



MÉDIATHÈQUE

15/21 boulevard Foch
92500 Rueil-Malmaison
Téléphone : 01 47 51 54 54
www.mediatheque-rueilmalmaison.fr



Vos mains font des merveilles

*Dessiner,
c'est gagner!*

Escher

Médiathèque de Rueil-Malmaison

Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs

Juin 2008



L'essentiel pour dessiner

Du papier à dessin : cela peut être un bloc ou une pochette de feuilles à dessin que l'on trouve dans toutes les grandes surfaces. Cela fera amplement l'affaire. En tout cas, il vaut mieux commencer avec un papier pour technique dite sèche et de grammage moyen ou fort.

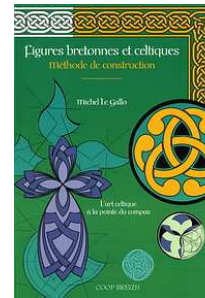
Un carton à dessin n'est pas obligatoire mais il peut s'avérer nécessaire car c'est un bon moyen de ranger ses dessins et surtout, si on utilise de simples feuilles, cela peut servir d'appui pour dessiner.



Un chiffon propre.

Un cutter, un taille crayon et une bonne gomme standard.

Des crayons et/ou mines graphites : le minimum impose un crayon HB et un crayon 2B.



Figures bretonnes et celtiques : méthode de construction : l'art celtique à la pointe du compas

ART
743.8 LEG

Michel Le Gallo
Coop Breizh, 2003

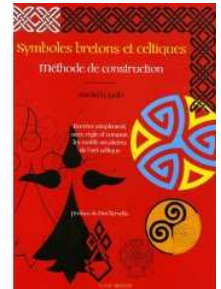
Présente des modèles de figures bretonnes et celtiques à partir de cinq catégories de symboles : l'hermine, la croix celtique, le triskèle, le triangle celtique, les entrelacs et leur prolongement en frises et encadrements. Une partie introductive expose la technique de construction (rappel des systèmes de calcul, des rudiments de géométrie...).

Motifs bretons et celtiques : méthode de construction

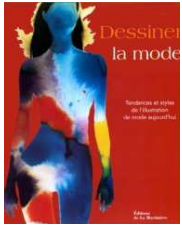
ART
743.8 LEG

Michel Le Gallo
Coop Breizh, 2001

Des motifs traditionnels, hermines, triskells, croix celtiques, entrelacs, sont proposés à la construction simplifiée à l'aide de la règle et du compas. Une infinie variété de motifs peuvent découler de quelques formes simples avec des exemples de mise en couleur proposés à la fin du livre.



Autres



Dessiner la mode : tendances et styles de l'illustration de mode aujourd'hui

Laird Borrelli
La Martinière

Le dessin de mode a été supplanté à la fin des années trente par la photo. Actuellement, il revient à la une des magazines. Une trentaine d'artistes contemporains sont ici réunis et classés en trois catégories suivant leurs styles.

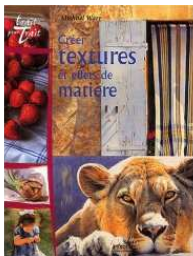
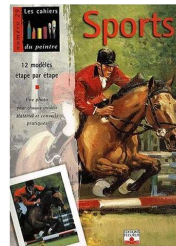
LOI
746.92 BOR

Sports

Fleurus (Les cahiers du peintre)

12 modèles avec la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, une liste du matériel nécessaire, six à huit étapes commentées et illustrées, une reproduction du modèle terminé.

ART
746.4 SPO



Créer textures et effets de matière

Michael Warr
Eyrolles (Trait pour trait)

Techniques avancées pour le dessinateur et le peintre pour rendre le grain de la peau, le grain de la pierre, l'écorce d'un arbre, etc.

ART
741.2 WAR



Des battons et/ou crayons fusain, c'est le médium le plus malléable et une gomme mie de pain.

Quelques craies d'art et/ou crayons : le minimum étant les couleurs *blanche, sanguine et sépia*.

Une ou plusieurs estompes pas trop petites. Les estompes servent essentiellement à atténuer la présence d'un trait ou à créer des fondus et des dégradés.



Un fixatif pour techniques sèches : ce n'est pas obligatoire tant que vous faites de simples essais mais cela évite que votre dessin ne se salisse ou salisse ce qui sera en contact. La forme la plus simple est la bombe.



Les manuels généraux



Dessin

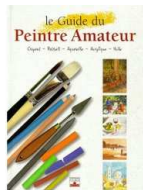
Fleurus (Les Cahiers du peintre)
Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

ART
741.2 DES

Le Guide du peintre amateur

Angela Gair - Fleurus

ART
741.2 GAI



Le Dessin pratique

Angela Gair
Fleurus (Idées palette)
Des conseils pratiques pour les débutants dans le choix du matériel : techniques de base, hachures et contre-hachures ; mélanger le fusain et la craie, construire, le blanchiment, la plume et le lavis, les crayons aquarellables, encre et gouache rincées, graffiti...

ART
741.2 GAI

Introduction au dessin

James Horton
Dessain et Tolra (Les Manuels du peintre)
Du premier coup de crayon à la composition finale, laissez-vous guider par les commentaires détaillés des études et exercices, dont chaque séquence est photographiée.

ART
741.2 HOR



Les Animaux : références historiques, technique et pratique, supports, matériel et fournitures

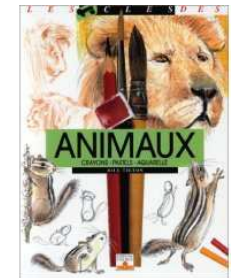
ART
743.6 MAR

Martin Roig, Gabriel
Gründ, 2003 (Guides de l'artiste)
Pour acquérir rapidement les notions de base et techniques essentielles à toute réalisation picturale.

Animaux : crayons, pastels, aquarelle

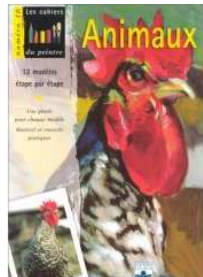
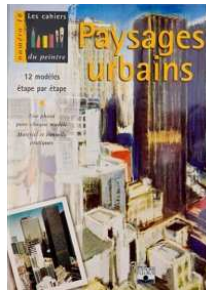
Tilton, Bill,
Fleurus (Les clés des)

ART
743.6 TIL



Paysages urbains

ART
743.8 PAY



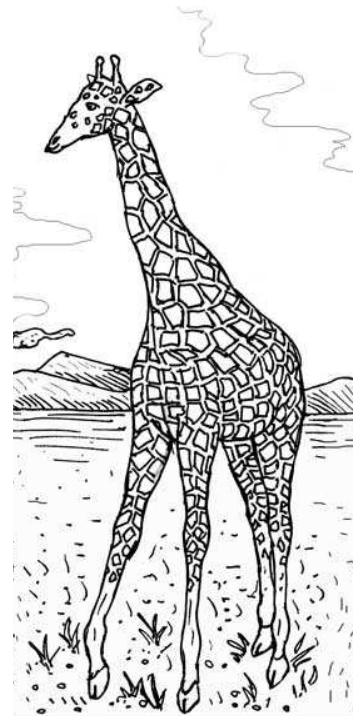
Animaux

ART
743.6 ANI



Animaux sauvages

ART
743.6 ANI

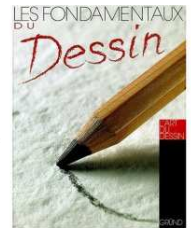


Les Fondamentaux du dessin

ART
741.2 MAR

Gabriel Martin Roig
Gründ (L'art du dessin)

Expose les principes qui régissent l'exercice du dessin, après une présentation du matériel, comme la maîtrise des traits, des trames et des ombres.



Grand cours pratique de dessin

Dominique Manera
De Vecchi

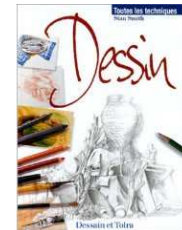
ART
741.2 MAN



Manuel du dessin

David Sanmiguel
Solar

ART
741.2 SAN



Dessin : toutes les techniques

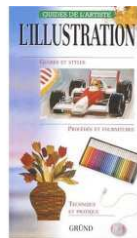
Stan Smith
Dessain et Tolra

ART
741.2 SMI

L'illustration

David Sanmiguel
Gründ (Guides de l'artiste)
Pour acquérir rapidement les notions de base et techniques essentielles à toute réalisation picturale.

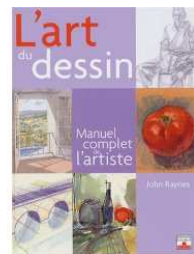
ART
741.6 SAN



Grand cours pratique de dessin et de peinture : dessin au crayon, peinture à l'huile, aquarelle

Francisco Asins
De Vecchi

ART
741.4 ASI

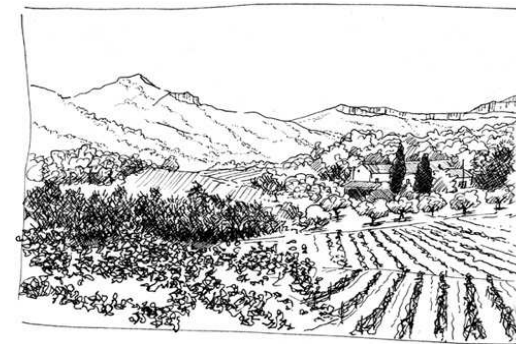


L'Art du dessin : manuel complet de l'artiste

John Raynes
Fleurus

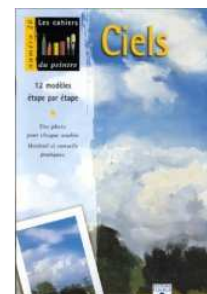
Ce manuel propose de maîtriser progressivement les techniques du dessin. Des exercices permettent d'apprendre les bases sur les contours, les formes et les volumes, reproduire des textures, maîtriser la perspective et la structure... Puis des exercices plus élaborés (natures mortes, paysages, bâtiments, corps humain et portraits) mettent en oeuvre les principes et techniques étudiés.

ART
741.2 RAY



Ciels

ART
743.7 CIE



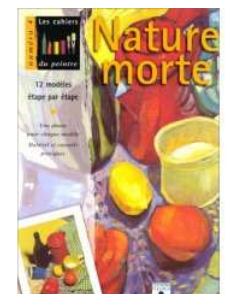
L'Eau

ART



Nature morte

ART
743.7 NAT

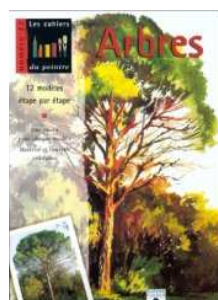


Les thèmes : nature et animaux



Jardins

ART
743.7 JAR



Arbres

ART
743.7 ARB



Fleurs

ART
743.7 FLE

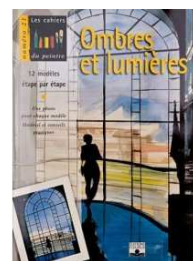
Fleurus (Les Cahiers du peintre)
Chaque fascicule offre 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.



Le Dessin : initiation en 10 leçons

ART
741.2 SID

Ian Sidaway
Fleurus (Leçons d'atelier)
Une méthode d'apprentissage du dessin particulièrement adaptée aux débutants avec des conseils nombreux et précis pour progresser rapidement. Chaque leçon est photographiée étape par étape, et aborde un point technique particulier : les proportions, la perspective, les valeurs tonales, les effets de texture, les superpositions de couleur, etc.



Ombres et lumières

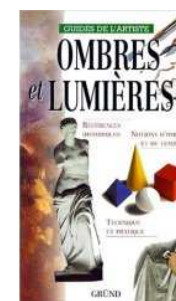
ART
741.2 OMB

Fleurus (Les Cahiers du peintre)
Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

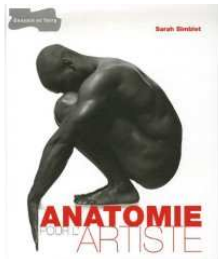
Ombres et lumières

ART
741.2 OMB

Gründ (Guides de l'artiste)
Permet d'acquérir très rapidement les notions de base. On y trouve des conseils techniques, des informations sur tout le matériel nécessaire, des méthodes d'apprentissage à la portée de tous, ainsi que des astuces fournies par les professionnels.



Les thèmes : anatomie humaine



Anatomie pour l'artiste

Sarah Simblet
Dessain et Tolra, 2002

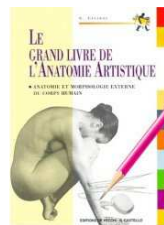
Cours de dessin permettant de mieux comprendre le corps humain, aussi bien dans sa structure (appareils, systèmes osseux et musculaires des différentes parties du corps) que dans ses postures. Des calques permettent de mettre en relation la structure interne et l'apparence extérieure. L'analyse d'un tableau de maître illustre chaque chapitre.

ART
743.4 SIM

Le Grand livre de l'anatomie artistique : anatomie et morphologie extérieure du corps humain

Giovanni Civardi
De Vecchi, 2000

Tous les principes d'ostéologie, une description précise des muscles et un répertoire iconographique des poses pour aider les étudiants des beaux-arts et les artistes à mieux appréhender l'anatomie humaine.



ART
743.4 CIV

Anatomie humaine à l'usage des artistes

Gyorgy Feher
Könemann, 2000

Pour perfectionner ses connaissances en dessin anatomique (être humain, animaux).

ART
743.4 FEH



Le portrait : visages et expressions

David Sanmiguel

Gründ, 2001 (Guides de l'artiste)

Ce guide permet d'acquérir rapidement les notions de base nécessaires à la réalisation picturale du portrait. Après le rappel de quelques grandes références historiques sur le genre, on y trouve conseils techniques, informations simples et méthodes d'apprentissage à la portée de tous.

ART
743.42 SAN

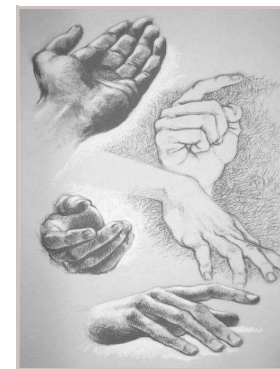
Apprendre à dessiner les mains

Gilles Cours

Fleury (Les modèles du peintre)

Plus de 200 modèles de mains pour s'initier et maîtriser le dessin des gestes et mouvements. Des planches d'anatomie et des règles de proportion permettent l'agencement des muscles et articulations sur les mains.

ART
743.49 COU



Dessiner les mains sans peine

Burne Hogarth
Benedikt Taschen

ART
741.2 HOG

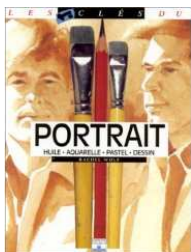
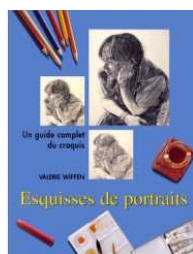


Esquisses de portraits

Valérie Wiffen
Könemann, 1999

Pour maîtriser la technique de l'esquisse et apprendre à croquer les situations.

ART
741.4 WIF

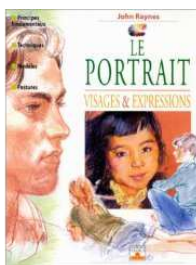


Portrait : huile, aquarelle, pastel, dessin

Rachel Rubin Wolf
Fleurus, 1997 (Les Clés du)

Voici les clés des différentes techniques de peinture et de dessin mises à la portée de chacun : des informations claires, des réalisations variées, des conseils et des explications pas à pas.

ART
743.4 WOL



Le portrait : visages et expressions : une méthode simple pour réussir les portraits

John Raynes
Fleurus, 2000 (Les secrets de l'artiste)

Une approche facile du portrait par des techniques variées (fusain, crayon, pastel, aquarelle, peinture à l'huile). Des exercices progressifs offrent à chacun les moyens de se perfectionner dans cette discipline.

ART
743.42 RAY



Page 12

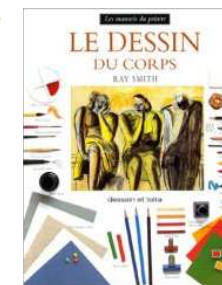
Le Dessin du corps

Ray Smith

Dessain et Tolra, 1995 (Les Manuels du peintre)

Du premier coup de crayon à la composition finale, laissez-vous guider par les commentaires détaillés des études et des exercices, dont chaque séquence est photographiée. Parmi les sujets abordés : anatomie, volumes et proportions, dessin d'après modèle, dessins expérimentaux, sujets en mouvements, couleur et ambiance, les âges.

ART
743.4 SMI



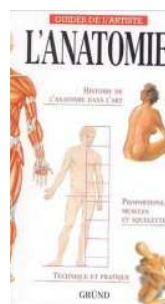
Le dessin par l'exemple : le corps humain

Christopher Hart

Evergreen

Des traits du visage aux dynamiques des mouvements corporels, cet ouvrage expose les lignes directrices pour dessiner le corps humain avec assurance, en prenant soin en particulier du dessin des os et des muscles.

ART
743.49 HAR



L'anatomie

David Sanmiguel

Gründ, 2002 (Guides de l'artiste)

Pour acquérir rapidement les notions de base et techniques essentielles à toute réalisation picturale.

ART
743.49 SAN



Page 9



Nus

Fleurus (Les Cahiers du peintre)

Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

ART
743.4 NUS

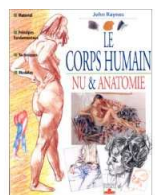
Dessiner d'après modèle vivant : nus et personnages

Lucy Watson

Eyrolles (Trait pour trait)

Trucs et techniques pour apprendre à dessiner un personnage en travaillant devant un modèle nu ou vêtu posant en atelier ou surpris dans sa vie quotidienne.

ART
743.4 WAT



Le Corps humain : nu et anatomie : le dessin du modèle vivant étape par étape

Corps humain : étude du nu

Greg Albert

Fleurus, 1997 (Les Clés du)

Voici les clés des différentes techniques de peinture et de dessin mises à la portée de chacun : des informations claires, des réalisations variées, des conseils et des explications pas à pas.

Le Corps

ART
743.4 RAY

ART
743.4 ALB



Le corps en mouvement : le canon et le raccourci, les médiums, technique et pratique

ART
743.49 BRA

Mercedes Braunstein

Gründ, 2003 (Guides de l'artiste)

Pour acquérir rapidement les notions de base et les techniques essentielles à toute réalisation picturale.

Portrait. 1 Portrait. 2

ART
743.4 POR

Fleurus, 1998 (Les Cahiers du peintre)

Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

