

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Albert-Camus-1913-1960>

La Littérature au croisement des cultures

Albert Camus 1913-1960

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Littératures -



Publication date: vendredi 15 octobre 2010

Description:

A l'occasion de la conférence "Albert Camus et le monde arabe", (re)découvrez Albert Camus.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Découvrez la brochure "[Albert Camus, 1913-1960](#)".

Biographie

Albert Camus est né en 1913, à Mondovi, en Algérie. Son père meurt en 1914, lors de la Bataille de la Marne. C'est à Alger, dans le quartier populaire de Belcourt, qu'Albert Camus passe son enfance et son adolescence, sous le double signe de la pauvreté et de l'éclat du soleil méditerranéen. Boursier, Camus va découvrir la philosophie grâce à son professeur Jean Grenier, qui deviendra son maître et son ami. Après le bac, il commence des études de philosophie qui le mèneront jusqu'à la licence. Mais sa santé (il est atteint de tuberculose) ne lui permet pas d'accéder à une carrière universitaire. Il fonde le Théâtre du travail et écrit avec trois amis, sa première pièce "La Révolte dans les Asturies" qui sera interdite (mais éditée à Alger, en 1936).

D'une courte adhésion au parti communiste, il retire une méfiance de l'endoctrinement et la certitude que la stratégie politique ne devrait jamais prendre le pas sur la morale. Journaliste au quotidien du Parti Communiste et à Alger-Républicain (1938), il se marie en 1940 et milite pendant la Seconde Guerre mondiale dans un mouvement de résistance.

En 1942, Gallimard accepte de publier "L'Etranger" et "Le Mythe de Sisyphe". En lisant le manuscrit de "L'Etranger", Jean Paulhan et les membres du comité de lecture de Gallimard ont pressenti la naissance d'un grand écrivain. Avec "L'Etranger", Albert Camus accède à la célébrité.

En 1943, Camus rencontre Jean-Paul Sartre. Puis il travaille comme journaliste à Combat qui est diffusé clandestinement et devient lecteur chez Gallimard. Il refuse l'étiquette d'existentialiste qu'on lui prête. En 1951, il défend dans un nouvel essai, "L'Homme révolté", une conception très personnelle de la lutte sociale et politique. Lorsque surviennent les événements d'Algérie, Albert Camus hésite entre l'attachement à sa terre natale et la légitimité des revendications algériennes : il s'enferme dans le silence.

Il met à profit son talent d'écrivain pour diffuser sa philosophie en adaptant la forme au sujet. Le roman symbolique et l'oeuvre théâtrale sont utilisés comme moyens d'expression pour les idées et les doutes. En 1956, il publie "La Chute", oeuvre pessimiste et déroutante. Le ton y est amer et révèle un humanisme sceptique et lucide pour lequel il convient avant tout d'être juste.

Prix Nobel pour l'ensemble de son oeuvre l'année suivante, à 44 ans, il devient un modèle pour toute une génération qui admire cet humaniste conciliant la pensée sans complaisance et l'action généreuse.

Albert Camus est mort en 1960, sur une route de l'Yonne, dans un accident de voiture, aux côtés de son ami Michel Gallimard, neveu de Gaston Gallimard. Ce 4 janvier 1960, à 13h55, la voiture dans laquelle il se trouvait, s'est écrasée contre un arbre. On retrouva dans le véhicule le manuscrit inachevé du "Premier Homme", un récit autobiographique sur lequel il travaillait.

Ses oeuvres

Cette bibliographie est un aperçu non-exhaustif des oeuvres d'Albert Camus que nous avons dans notre catalogue.

Caligula suivi du Malentendu

Gallimard (*Folio théâtre*), 2003.

▶ [842 CAM](#)

Caligula, jeune empereur malléable, fait l'unanimité. Mais à la mort de sa soeur et amante Drusilla, il s'enfuit trois jours durant. Il en revient tyrannique, féroce et fou. Ayant pris conscience de la finitude de toute chose et notamment de la condition humaine, il tente en vain, par tous les moyens, de remodeler le monde pour que l'impossible devienne possible -seul chance d'échapper à l'impuissance finale qui est la nôtre, à l'absurdité du monde.

Camus à Combat

Gallimard (*Cahiers Albert Camus*), 2002.

▶ [074.09 CAM](#)

Recueil de 165 articles rédigés par Albert Camus alors qu'il était rédacteur en chef et éditorialiste à "Combat" entre 1944 et 1947. Parmi les thèmes abordés : la politique intérieure, l'épuration, la politique étrangère, la presse, la politique coloniale, etc.

Carnets 1 et 2

Gallimard (*Soleil*), 1971.

▶ [844 CAM](#) (tome 1)

▶ [844 CAM](#) (tome 2)

Les Carnets nous font pénétrer au coeur même de la création littéraire de Camus.

La Chute

Gallimard (*L'Etrangère*), 1998.

▶ [R CAM](#)

Tenant de la nouvelle, du roman et du théâtre, le soliloque de Clémence met à distance le lecteur par l'ironie. Confession d'une mauvaise conscience provocante, La chute est un règlement de comptes avec soi-même autant qu'avec des intellectuels comme Sartre.

L'Envers et l'endroit

Gallimard (*L'Etrangère*), 1998.

▶ [844 CAM](#)

A la fin de sa vie, Camus verra dans cette oeuvre de jeunesse la source secrète qui a alimenté ou aurait dû alimenter tout ce qu'il a écrit. "L'Envers et l'endroit" livre l'expérience, déjà riche, d'un garçon de vingt-deux ans : le quartier algérois de Belcourt et le misérable foyer familial dominé par une terrible grand-mère... et surtout, ce thème essentiel : « l'admirable silence d'une mère et l'effort d'un homme pour retrouver une justice ou un amour qui équilibre ce silence ».

L'Etat de siège

Gallimard (*L'Etrangère*), 1998.

▶ [842 CAM](#)

Peste et Mort, personnages allégoriques, imposent un gouvernement de terreur à la ville de Cadix. Contre cette absurde tyrannie, le jeune Diego se révolte et vaincra au prix de sa vie.

L'Etranger

Gallimard (*L'Etrangère*), 1998.

▶ [R CAM](#)

Récit intérieur de Meursault, employé de bureau anonyme pour les autres et pour lui-même, qui tue finalement de cinq balles un Algérien sur la plage de Tipaza à Alger.

L'Homme révolté

Gallimard (*L'Etrangère*), 1998.

▶ [844 CAM](#)

Grand essai érudit et cultivé, dans l'esprit de l'honnête homme, cet ouvrage aborde la révolte sous ses aspects métaphysique, historique, et artistique. Plus que de toutes autres de ses oeuvres, on retrouve ici exprimée l'évolution de l'esprit contestataire de Camus.

Les Justes

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*), 2010.

▶ [842 CAM](#)

Cette pièce retrace l'histoire des circonstances qui ont précédé et suivi l'attentat à la bombe contre le grand-duc, oncle du tsar, à Moscou en 1905, par un groupe de terroristes appartenant au Parti socialiste révolutionnaire.

Cette pièce existe aussi en dvd à la cote [T JUS](#).

Le Mythe de Sisyphe

Gallimard (*Soleil*), 1967.

▶ [844 CAM](#)

Premier essai philosophique (1942) d'Albert Camus, Le Mythe de Sisyphe établit pourquoi la vie vaut d'être vécue. Parce que l'homme peut dépasser l'absurdité de son destin par sa lucidité, sa révolte tenace contre sa condition. Il y a une grandeur à vivre et faire vivre l'absurdité.

Noces suivi de L'Eté

Gallimard, 1959.

▶ [844 CAM](#)

Noces est composé de quatre récits lyriques, exaltation de la nature, mais aussi impressions et méditations sur la condition humaine et la recherche du bonheur.

La Peste

Gallimard (*Blanche*), 1992.

▶ [R CAM](#)

Oran, dans les années 1940. Le docteur Rieux est témoin de l'apparition de rats dans les rues. La ville est mise en quarantaine, pour ne pas exporter la peste. Dans cette atmosphère pesante des rues oranaises, le docteur Rieux va lutter contre le fléau.

Le Premier homme

Féryane (*Roman*), 1995.

▶ [GCE R CAM](#)

Le 4 janvier 1960, Albert Camus meurt dans un accident de voiture. Dans les débris, on retrouve une serviette en cuir. Elle contient un manuscrit, inachevé. Ce projet autobiographique qui prend sa source dans une Algérie gorgée de soleil est entre vos mains, avec les notes d'intention de l'auteur, les phrases-aphorismes qui donnent le ton, les hésitations et les exaltations du livre à venir.

Réflexions sur le terrorisme

N. Philippe, 2002.

▶ [303.62 CAM](#)

Recueil de textes écrits par le philosophe il y a plus de quarante ans et qui restent d'actualité. Des "Lettres à un ami allemand" aux "Chroniques algériennes", de "L'Etat de siège" aux "Justes", la réflexion de Camus sur le terrorisme, son refus de légitimer la violence et le meurtre apporte des messages sans illusion et des raisons de ne pas désespérer.

*Retrouvez également ses essais, nouvelles, romans et pièces de théâtre dans ses oeuvres complètes dans la collection Bibliothèque de la Pléiade à la cote **840 CAM**.*

Essais sur l'auteur et biographies

Albert Camus : la tragédie du bonheur

Jean DANIEL et Joël CALMETTES

CKF Prod. (*Un siècle d'écrivains*), 2009.

▶ [840 CAM BIO](#)

Le portrait conçu par Jean Daniel et Joël Calmettes tente de déconstruire l'image négative, tragique ou, a contrario, « naïve » qui reste parfois accolée à ce grand nom de la littérature et de l'histoire politique de l'époque moderne. Essayer de s'approcher au plus près de « la joie de vivre de l'homme, tendre à faire passer ce bonheur simple qui l'habitait et qui coule dans ses phrases... un bonheur bien sûr entravé, blessé, bientôt perdu de vue », tels sont les objectifs et le fil conducteur du film. (DVD)

Albert Camus : solitaire et solidaire

Catherine CAMUS

M. Lafon, 2009

▶ [840 CAM BIO](#)

La fille d'Albert Camus raconte son père, de l'Algérie de son enfance au prix Nobel. Des photos de famille, des images d'Algérie, des articles de journaux, des manuscrits, des affiches, des scènes de théâtre forment cet album souvenir.

Camus : l'homme révolté

Pierre-Louis REY

Gallimard (*Découvertes. Littératures*), 2006.

▶ [840 CAM BIO](#)

Retrace la vie de l'écrivain Albert Camus mort dans un accident d'auto le 4 janvier 1960, deux ans après avoir reçu le prix Nobel. Son ambition avait été de renouer avec l'inspiration d'Eschyle pour devenir un dramaturge témoin du tragique de son siècle. Sa vie fut vouée au théâtre mais c'est par ses romans qu'il se sera imposé comme un écrivain majeur de son temps.

La Morale dans l'écriture : Camus, Char, Cioran

Michel JARRETY

PUF (*Perspectives littéraires*), 1999.

▶ [844 JAR](#)

Parler de morale dans l'écriture c'est par conséquent mettre au jour les flottements du terme de moraliste, repenser dans une perspective strictement littéraire ce qui lie moralement un Sujet à son oeuvre et au monde et montrer du même coup comment son expérience existentielle informe pour une part ses livres dans un essentiel souci

d'authenticité.

Correspondance : 1946-1959

Albert CAMUS et René CHAR

Gallimard (*Blanche*), 2007.

▶ [846 CAM](#)

Publié à l'occasion du centenaire de la naissance de René Char, l'ouvrage reprend 184 lettres inédites s'étalant de mars 1946 à décembre 1959. Il est complété des lettres provenant de la dispersion de la collection de Pierre Leroy et enrichi de nombreuses annexes. Témoigne de la participation des deux écrivains à des projets divers et de leur très grande fraternité intellectuelle.

L'Algérie de Camus

José LENZINI

Edisud (*Les Chemins de l'oeuvre*), 1987.

▶ [916.5 ALG](#)

Un voyage dans les lieux et paysages de la jeunesse de l'écrivain qui vécut en Algérie jusqu'à l'âge de 27 ans.