

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Alinea-23-Espace-Litteratures>

Liste de nouveautés

# Alinéa 23. Espace Littératures.

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Alinéa, les nouveautés -



Publication date: mardi 2 juin 2009

## **Description:**

Les dernières acquisitions de l'espace Littératures du pôle Littératures et Langues.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_7014 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>



### **Mal absolu : au coeur du roman du dix-neuvième siècle**

Pietro CITATI

L'Arpenteur (*L'Arpenteur. Domaine italien*)

▶ 809.3 CIT

L'étude est consacrée aux écrivains du XIXe siècle mettant en évidence leur fascination pour l'image du mal absolu : Balzac, Poe, Dumas, Hawthorne, Potocki, Dostoïevski, Stevenson, etc. Elle montre le retour d'une figure de Satan qui séduit, corrompt, tue et exerce un magnétisme irrésistible.

## **Généralités**

### **120 défis d'écriture pour écrire sa vie : autobiographie, blog, journal...**

Cécile BONIFAS et Sébastien Onze

Mango (*L'Atelier d'écriture*)

▶ 808.066 BON

Méthode pratique d'apprentissage pour apprendre à écrire sur soi.

### **Poésie**

Hugues MARCHAL

Flammarion (*GF. Corpus. Lettres*)

▶ 808.1 MAR

Anthologie sur le genre poétique, sa poétique, la versification, le rythme, etc., accompagnée d'analyses, de définitions et illustrée d'extraits d'oeuvres d'auteurs d'époques différentes.

### **Lire le théâtre**

1.

2. **L'Ecole du spectateur**

3. **Le Dialogue de théâtre**

Anne UBERSFELD

Belin (*Belin Sup. Lettres*)

▶ 808.2 UBE L1/L2/L3

Cette étude indique un certain nombre de procédures de lecture, tentant de déterminer les modes de lectures qui permettent non seulement d'éclairer une pratique textuelle particulière, mais aussi de montrer les liens qui unissent cette pratique textuelle et une pratique autre, qui est celle de la représentation.

### **Théâtre**

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY

Flammarion (*GF. Corpus. Lettres*)

▶ 808.2 LOU

Anthologie sur les grandes caractéristiques du genre dramatique, la tension entre mimésis et illusion, les différents genres théâtraux, le texte et sa transposition à la scène, etc., accompagnée d'analyses, de définitions et illustrée d'extraits d'oeuvres d'auteurs d'époques différentes.

### **Ecrire pour le théâtre**

Michèle RESSI

Eyrolles (*Les Ateliers d'écriture*)

▶ 808.2 RES

Toutes les clés pour se lancer dans l'écriture de théâtre. Propose un panorama des genres, du boulevard au one man show, en passant par la tragédie, la farce ou le vaudeville, avec les techniques d'écriture qui y sont associées. Présente aussi une quarantaine d'auteurs incontournables, avec anecdotes et faits biographiques.

---

### **De l'imposture en littérature**

Enrique VILA-MATAS et Jean Echenoz

MEET (*Les Bilingues*)

▶ 808.3 VIL BIL

Un dialogue échangé entre un auteur espagnol et un auteur français sur le sentiment d'imposture et sur l'impossibilité d'écrire comme moteur de l'écriture.

### **Tragique**

Marc ESCOLA

Flammarion (*GF. Corpus. Lettres*)

▶ 808.82 ESC

Un corpus littéraire sur le tragique, la naissance du genre, son histoire, sa syntaxe particulière, les formes qu'il a pris au XXe siècle, accompagné d'analyses, de définitions, et illustré d'extraits d'oeuvres de nombreux auteurs, de toutes époques : Aristote, Corneille, Nietzsche, Schelling, Shakespeare, Rousseau, Büchner, Sarraute...

### **BAC Littérature 2009 : Terminale L**

Hatier (*Profil d'une oeuvre. Profil BAC*)

▶ 809 BAC

Présente les quatre oeuvres étudiées et propose pour chacune des repères biographiques, un résumé, le contexte historique et culturel de leur création, 25 questions traitées, un lexique et une bibliographie.

### **Racines littéraires de l'Europe 1. et 2.**

Olivier COSMA

Université de Savoie, Laboratoire LLS (*Écriture et représentation*)

▶ 809 COS R1/ R2

Une synthèse des origines de la littérature européenne à partir de l'étude de quatre grandes composantes : l'Ancien Testament, la littérature grecque, la littérature latine et le Nouveau Testament.

### **Ce que cachent les titres**

Gary DEXTER

Editions MiC\_MaC

▶ 809 DEX

Ce volume rassemble des chroniques parues dans le Sunday Telegraph reprenant une quarantaine de grands livres classiques. G. Dexter donne des explications et des anecdotes sur des titres tels que "Moby Dick", "Ubu roi", "1984", "Gatsby le magnifique"...

---

### **Drame des sexes**

Sylviane AGASCINSKI

Seuil (*La Librairie du XXIe siècle*)

▶ 809.2 AGA

Cette étude comparée des relations entre les sexes dans les oeuvres des dramaturges Henrik Ibsen, August Strinberg et Ingmar Bergman met en lumière l'aspect dramatique de ces rapports. Selon l'auteur, le conflit des sexes perdure mais l'amour revient toujours.

### **Lire le théâtre à haute voix**

Jean-Louis CROS et Victor Dos Santos

CRDP de Bourgogne (*Entrer en théâtre*)

▶ 809.2 CRO

La lecture à haute voix est un art praticable et simple, si l'on considère, au départ, que tout texte est une partition, un objet sonore. Faire entendre le matériau qui constitue la partition ou l'objet, trouver la note, la bonne température et on accède au sens. Le son fait sens, il faut choisir le bon tempo, le rythme, la hauteur de voix et on accède au sens. (DVD)

### **Mal absolu : au coeur du roman du dix-neuvième siècle**

Pietro CITATI

L'Arpenteur (*L'Arpenteur. Domaine italien*)

▶ 809.3 CIT

L'étude est consacrée aux écrivains du XIXe siècle mettant en évidence leur fascination pour l'image du mal absolu : Balzac, Poe, Dumas, Hawthorne, Potocki, Dostoïevski, Stevenson, etc. Elle montre le retour d'une figure de Satan qui séduit, corrompt, tue et exerce un magnétisme irrésistible.

### **Politique du polar**

Véronique ROHRBACH

L'Archipel (*Essais*)

▶ 809.387 2 ROH

Le roman noir ou "polar" est, depuis les années 1940, un genre qui remet en question la définition d'une littérature détachée des contingences historiques. Depuis les années 1970 et le "néo-polar", plusieurs auteurs français pratiquent cette littérature engagée politiquement. L'auteur explore cet engagement en se penchant sur la question du genre policier et de sa place dans le champ littéraire.

### **Fantasy**

Anne BESSON

Klincksieck (*50 questions*)

▶ 809.387 6 BES

L'objectif est de s'interroger sur le genre littéraire de la science-fiction, de cerner les ressorts de cet engouement en multipliant les angles d'approche pour dépasser les idées reçues. La première partie s'attache aux spécificités de ce genre, la deuxième est consacrée à Tolkien et la troisième aux mythes de la fantasy.

---

### **Uchronie**

Eric B. HENRIET

Klincksieck (*50 questions*)

▶ 809.387 6 HEN

Genre spécifique de la science-fiction, l'uchronie est définie par son fondateur Charles Renouvier comme une utopie appliquée à l'histoire, refaite logiquement telle qu'elle aurait pu être. Cet essai propose des définitions, descriptions et comparaisons pour analyser les variables d'un genre dans lequel la fantaisie rejoint la réflexion philosophique sur les fins dernières de l'homme.

## DVD de THEATRE

### **Abribus**

Philippe ELNO

Universal

▶ T ABR

Sur une route de campagne... un abribus. Confrontation drôle et sensible entre une star du show business hypocondriaque et stressée et un apiculteur particulièrement paisible. Tous deux sont contraints à l'attente... d'un bus ou peut-être d'un peu plus...

### **Arrête de pleurer Pénélope ! 2**

M6 événements

▶ T ARR 2

Les trois héroïnes d'"Arrête de pleurer Pénélope !" ont vécu une chose très déplaisante : elles ont pris cinq ans dans la vue depuis la dernière fois ! Néanmoins, elles tentent d'y survivre. On pourrait attendre d'elles un peu plus de sagesse et de modération, l'âge venant. Oui mais voilà, on ne change pas une équipe qui gagne !

### **Brenda Oward**

Camille ADEBAH AMOURO

SOPAT (*COPAT. Théâtre africain*)

▶ T BRE

Un jeune Français s'aventure au Bénin pour la première fois de sa vie. Guidé par un zémidjan bavard, il se verra confronté à ses propres préjugés comme à ceux des Béninois qui voient en lui l'image de la France coloniale.

### **Cancer positif 2**

Eva DOUMBIA

SOPAT (*COPAT. Théâtre africain*)>

▶ T CAN

L'histoire débute dans une cour en Côte d'Ivoire. Aïcha est là, muette et immobile, assise sur une chaise. Ses tantes

et sa soeur sont présentes aussi. Ousmane, son père, tente par tous les moyens de la faire parler, de lui parler. Il n'y parvient pas et fou de rage, la tue. Pendant les dix années qu'il va passer en prison, il va se demander quelle est sa part de responsabilité dans cet acte criminel et les raisons qui l'ont poussé à le commettre.

---

### Contes africains d'aujourd'hui

Anne-Marie et Marcel DJONDO

SOPAT (*COPAT. Théâtre africain*)

#### ► T CON

Histoires rapportées, histoires contées. Cela se passe entre l'Afrique et Ici, et cela tient à un fil, reliant "chez moi" à "chez nous là-bas"... Petits moments de vie et grands moments d'intimité de ceux qui ont quitté leur pays d'origine et de ceux qui y sont restés.

### Death of a salesman (Mort d'un commis voyageur)

Arthur MILLER

NY Shakespeare Festival (*Le Théâtre de Broadway*)

#### ► T DEA

A soixante ans, Willy Loman, brillant commis voyageur, est au bout du rouleau. Ses clients ne rient plus de ses boniments mais de lui, son patron le rétrograde, ses fils le désespèrent. Pourtant, sa fidèle épouse fait tout pour le soutenir. Mais rien n'y fait. Willy craque et avec lui de grands pans du célèbre rêve américain... (version anglaise sous titrée en français)

### Echec et meurtre

Robert LAMOUREUX

INA (*Au théâtre ce soir*)

#### ► T ECH

Dans une luxueuse maison de campagne, de riches oisifs se trouvent réunis le temps d'un week-end. Mais une jeune femme est assassinée. Un commissaire de police, élégant et snob, mène une enquête à rebondissements.

### Fugueuses

Pierre PALMADE et Christophe Duthuron

Cabaret de Paris / Compagnie des Indes

#### ► T FUG

Au bord d'une nationale, au beau milieu de la nuit, Margot fait du stop. Au bord d'une nationale, au beau milieu de la nuit, Claude fait aussi du stop. Le problème, c'est qu'il s'agit de la même nuit, de la même nationale, et que ni l'une ni l'autre n'a l'intention de céder sa "première" place... il ne leur reste qu'à partager !

### Gary / Ajar

André ASSEO

SOPAT (*Le Meilleur du théâtre. Répertoire contemporain*)

#### ► T GAR

Christophe Malavoy nous raconte la vie de Romain Gary, cet écrivain caméléon qui fut tour à tour aviateur, diplomate, scénariste... et qui connut la grande époque d'Hollywood. Il nous invite à redécouvrir avec des textes de Gary et aussi en images des personnages inoubliables, drôles et émouvants. (DVD)

---

### Hamlet

Hugues Serge LIMBVANI

SOPAT (*COPAT. Théâtre africain*)

▶ T HAM

"Hamlet", une histoire de vengeance transposée dans la culture africaine en une lecture tragi-comique.

### L'Importance d'être Constant

Oscar WILDE

L'Harmattan

▶ T IMP

Jack s'est inventé un frère, Constant, pour quitter régulièrement la campagne et se rendre à Londres voir Gwendolen, qui le connaît sous le prénom de son faux frère. Algernon séduit Cecily en prenant l'identité de ce même Constant. Les deux femmes avouent à leur amant que ce prénom, divin, est le ciment de leur amour pour eux. Commence alors une quête où rien ne sera plus important que de devenir Constant.

### L'Ingénu

VOLTAIRE

Les Compagnons de la Chimère

▶ T ING

On l'appelle l'Ingénu. Il s'agit d'un jeune Indien, Huron, qui voyage à travers le monde et choisit de s'arrêter en basse Bretagne. Il y découvre une partie de sa famille. Il y rencontre aussi l'amour, la religion chrétienne, la société française... Mais très vite il va déchanter. Un portrait drôle, plein d'humour, mais acerbe et cruel, qui nous rappelle que l'esprit savoureux de Voltaire laisse apparaître, derrière le rire, une certaine amertume. (DVD)

### Omon-Mi

Ousmane ALEDJI

SOPAT (*COPAT. Théâtre africain*)

▶ T OMO

Au Bénin comme dans d'autres pays d'Afrique Noire, le pouvoir géniteur relève d'un pouvoir divin. Malheur à l'enfant qui se verra frappé par la malédiction divine. Le périple d'une mère et de son enfant rejeté...

### Remue-ménage

Alan AYCKBOURN

L.C.J. (*Les Grandes soirées du théâtre*)

▶ T REM

Trois couples très différents, issus de la petite bourgeoisie, se reçoivent trois années consécutives à l'occasion du 24 décembre. Drôles de Noël Car aucune de ces soirées ne va se dérouler de manière convenue : situations burlesques qui dérapent, évènements incongrus, surprises explosives...

---

### Seconde chance de l'amour

Pierre de MARIVAUX

SOPAT (*Le Meilleur du Théâtre. Répertoire classique.*)

▶ T SEC

D'un côté, la Comtesse, une veuve qui se dit inconsolable. De l'autre, le Chevalier, décidé à pleurer à jamais l'infidélité de sa maîtresse Angélique. La Comtesse et le Chevalier se confient l'un à l'autre. Des épanchements

mutuels les amènent à une estime réciproque, à une amitié exclusive puis, sous l'action de la jalousie qu'excite un certain marquis épris de la Comtesse, à un amour déclaré.

### **Star wagon**

Maxwell ANDERSON

NY Shakespeare Festival (*Le Théâtre de Broadway*)

#### ▶ T STA

Lorsqu'un auteur un peu farfêlu construit une machine à remonter le temps, il croit y voir une chance d'arranger sa vie. Mais il va apprendre que les voyages dans le temps ne sont pas de tout repos... (version anglaise sous-titrée en français)

### **Toc Toc**

Laurent BAFFIE

TF1 vidéo

#### ▶ T TOC

Le docteur Stern est le plus grand spécialiste mondial du traitement des TOC ; les troubles obsessionnels compulsifs. Les patients se croisent et se livrent dans la salle d'attente de ce médecin absent, qui promet une guérison en une seule séance.

### **Tout au bord**

Bernard COGNIAUX et Marie-Paule Kumps

SOPAT (*Le Meilleur du Théâtre. Répertoire contemporain.*)

#### ▶ T TOU

Les enfants sont partis. Restent les parents. Pendant des années, le quotidien les a envahis, leur tenant lieu de boussole. Aujourd'hui un vague malaise s'empare d'eux. Maintenant qu'ils ont du temps pour eux, du temps pour penser à eux, ils perdent le nord.

## Littératures anglo-saxonnes

### **Paul Auster : Confidential**

Guy SELIGMANN et Gérard de Cortanze

ARTE Vidéo

#### ▶ 810 AUS

Une entrevue unique avec l'un des écrivains les plus brillants de sa génération. Son oeuvre dense et énigmatique, traversée par les thèmes de la solitude et de la quête du père, connaît depuis plus de vingt ans un immense succès dans le monde entier. (1 DVD)

---

### **Très chère Mathilde**

Israël HOROVITZ

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

#### ▶ 812 HOR

Mathias, un New Yorkais d'une cinquantaine d'années désargenté et désabusé, se rend à Paris dans l'appartement que son père lui a légué, dans l'intention de le vendre. Il est surpris d'y trouver Mathilde, une élégante vieille dame



qui vit là avec sa fille Chloé, et apprend que le bien dont il vient d'hériter est en viager...

### **L'Anniversaire**

Harold PINTER

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

► 812 PIN

Meg et Peter tiennent une modeste pension de famille sur le littoral du Sud de l'Angleterre avec pour seul client un certain Stanley. Un jour, deux hommes frappent à la porte et demandent à louer une chambre. Apprenant que c'est l'anniversaire de Stanley, ils veulent à tout prix organiser une fête en son honneur...

### **Baby Doll**

Tennessee WILLIAMS

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

► 812 WIL

Au début des années quarante, dans le Sud des Etats-Unis. Arcee Lee, un exploitant de coton quadragénaire, est marié à Baby Doll, une femme-enfant qui se refuse à lui jusqu'à ses vingt ans, respectant ainsi la promesse faite à son père. Deux jours avant son anniversaire, Baby Doll menace de quitter la maison dont les meubles ont été saisis. Prêt à tout, Archie Lee incendie les machines de Silva Vacarro qui, dès le lendemain, rend visite à son voisin, bien décidé à se servir de Baby Doll pour se venger de lui...

### **Parure d'emprunt**

Paula FOX

Ed. J. Losfeld (*Littérature étrangère*)

► 818.03 FOX

L'enfance et la jeunesse de l'écrivain. Abandonnée, elle grandit dans un orphelinat puis chez un pasteur qui lui transmet le goût des livres. Elle rejoint ensuite sa grand-mère à Cuba, puis son père, alcoolique, dans le New Hampshire. Forcée d'abandonner ses études, elle part en Californie, où elle joue dans des productions médiocres. Le récit se clôt sur ses retrouvailles avec sa mère.

### **Journal : 1973-1982**

Joyce Carol OATES

P. Rey

► 818.03 OAT

Lorsqu'elle entreprend d'écrire ce journal en 1973, J.C. Oates, alors âgée de 34 ans, est déjà une romancière populaire et distinguée par un National Book Award. Elle y évoque son obsession pour l'écriture, son mariage, sa vie d'enseignante, son manque d'instinct maternel, sa passion pour le piano, ses rencontres avec d'autres écrivains comme P. Roth, J. Updike, S. Sontag, etc.

---

### **Arthur Conan Doyle : Sherlock Holmes et au-delà**

Marianne STJEPANOVIC-PAULY

Ed. du Jasmin

► 820 DOY BIO

Portrait de l'écrivain anglais, auteur d'histoires policières, de romans historiques, de nouvelles, de contes fantastiques, d'essais, etc. Doté de valeurs chevaleresques, il participe tout au long de son existence à la vie politique, morale et scientifique de son pays. Amateur de science moderne, il se pose en défenseur des humbles et

du droit des femmes.

### **George Orwell**

Bernard CRICK

Flammarion (*Grandes biographies*)

► 820 ORW BIO

Biographie de George Orwell, auteur du célèbre roman d'anticipation "1984", et analyse de sa pensée politique.

### **Virginia Woolf**

Viviane FORRESTER

Albin Michel

► 820 WOO BIO

Spécialiste de Virginia Woolf, V. Forrester a puisé dans l'oeuvre de la romancière anglaise et a exploré les lettres, journaux et mémoires publiés pour pénétrer dans l'intimité de cette femme légendaire.

### **Histoire de la littérature canadienne**

Michel BARRUCAND

Ellipses (*Littératures. Littératures du monde*)

► 820.9 BAR

Pour découvrir ou redécouvrir les plus grands écrivains, les plus beaux textes et les grands mouvements de la littérature canadienne.

### **L'Habilleur**

Ronald HARWOOD

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

► 822 HAR

En janvier 1942, dans un petit théâtre de province en Angleterre, des comédiens s'apprêtent à jouer Le Roi Lear tandis que la ville est bombardée par l'aviation allemande. Le "Maître", chef de la troupe, se prépare dans sa loge, mais son esprit est ailleurs et son corps à bout de forces. Norman, son habilleur, qui l'assiste fidèlement depuis seize ans, l'encourage à assurer la représentation que les comédiens veulent annuler...

---

### **Ceux qui brûlent les livres**

George STEINER

L'Herne (*Carnets de l'Herne*)

► 824 STE

Dans cet essai, G. Steiner expose son rapport aux livres et ce qu'il doit aux religions du livre.

### **Freud et la culture. Edmond Jabès. Poètes d'Ukraine**

Messidor (*Europe*)

► 834 FRE

Explorateur des soubassements cachés de nos névroses, fin lettré conduit par une irréprouvable vocation à devenir un médecin des troubles psychiques en même temps qu'un rénovateur du savoir sur l'homme, Freud est l'un de nos

plus modernes penseurs. Toutefois, paradoxal pionnier d'un domaine qui renvoie chacun au lointain passé, à l'originaire, à l'immémorial, il a enraciné ses découvertes dans un substrat pluriséculaire de productions philosophiques, littéraires et artistiques.

### **Edda : récits de mythologie nordique**

SNORRI STURLUSON

Gallimard (*L'Aube des peuples*)

▶ 839.5 SNO

Au cours de récits souvent hauts en couleur, l'auteur retrace tout d'abord la création de l'univers à l'origine des temps, avec notamment l'épisode du démembrement d'Ymir, le géant primitif ; puis il présente les principaux dieux de l'antiquité païenne et raconte leurs exploits, dont la description particulièrement saisissante constitue le point d'orgue de l'ouvrage.

## Littérature française

### **Ruvres romanesques complètes 2**

Louis ARAGON

Gallimard (*Bibliothèque de la Pléiade*)

▶ 840 ARA O2

Romans de l'écrivain qui compte parmi les fondateurs du surréalisme.

### **Ruvres complètes**

**1. 1931-1944**

**2. 1944-1948**

Albert CAMUS

Gallimard (*Bibliothèque de la Pléiade*)

▶ 840 CAM O1/O2

Edition des oeuvres d'Albert Camus respectant un classement strictement chronologique des textes majeurs de l'écrivain.

---

### **L'Autre Céline**

Henri GODARD

Textuel

▶ 840 CEL

L'étude met l'accent sur les aspects méconnus de l'imaginaire de l'écrivain sous une forme thématique : Paris et sa banlieue, la mer, les fleuves et les ports, les corps malades, la danse, etc. Elle met également en lumière sa sensibilité et porte un regard sur son intimité et ses préoccupations, en abordant notamment son emprisonnement au Danemark en 1946 et sa relation intime avec Lucienne Delforge.

### **Belle du Seigneur**

Albert COHEN

Gallimard (*Bibliothèque de la Pléiade*)

▶ 840 COH

Solal Solal est amoureux d'Ariane, épouse d'Adrien Deume, petit fonctionnaire aux ordres du ténébreux juif. Bientôt, cet amour devient une passion partagée. Une grande histoire d'amour, passionnelle, de ses prémices à sa fin. Le plus célèbre roman de son auteur, paru en 1968.

Grand prix du roman de l'Académie française 1968.

### **François Mauriac : biographie intime**

#### **1. 1885-1940**

Jean-Luc BARRE

Fayard

##### ▶ 840 MAU BIO 1

Le premier volume de cette biographie couvre les quarante-cinq premières années de la vie de l'écrivain, de sa naissance en 1885 à mai 1940. Il évoque la vie intime de Mauriac, que celui-ci s'est employé à dissimuler jusqu'à sa mort, notamment ses grandes relations amoureuses et sentimentales, dont celle entretenue dans sa jeunesse avec Cocteau et sa passion pour de jeunes hommes.

### **Jean d'Ormesson ou l'élégance du bonheur**

Arnaud RAMSAY

Ed. du Toucan

##### ▶ 840 ORM BIO

A partir d'enquêtes et d'interviews, l'auteur retrace le destin de Jean Bruno Wladimir François-de-Paule Le Fèvre d'Ormesson, cet académicien de 83 ans qui incarne l'esprit français, possède l'élégance de faire croire que la vie lui a toujours souri et maîtrise l'art de brouiller les pistes.

### **Restif de la Bretonne 1**

RESTIF DE LA BRETONNE

R. Laffont (*Bouquins*)

##### ▶ 840 RET 1

Ce recueil contient un roman parodique, un roman épistolaire et quelques nouvelles.

---

### **Arthur Rimbaud : « Habiter la terre en poète »**

SCEREN - CNDP (*Présence de la littérature*)

##### ▶ 840 RIM

Le personnage de Rimbaud (depuis sa naissance à "Charlestown" jusqu'à son calvaire et sa mort, en passant par les fuites, les découvertes, les excès, les voyages, l'aventure africaine) est l'incarnation même de la poésie. Ce DVD s'attache à faire connaître ce jeune poète indomptable qui voulait passionnément rendre l'homme "à son état primitif de fils du soleil".

### **L'Art de la préface**

Gallimard (*Blanche*)

##### ▶ 840.8 ART

Recueil de 18 préfaces d'écrivains tels que Proust, Valéry, Claudel, Mallarmé, Gracq ou Malraux à des oeuvres presque exclusivement françaises.

### **La Littérature populaire : une révolution culturelle (XIXe et XXe siècle)**

SCEREN - CNDP (*Présence de la littérature*)

▶ 840.9 LIT

Apparue au XIXe siècle (un siècle fertile en révolutions politiques, économiques, industrielles, artistiques et... littéraires), la littérature populaire fut longtemps perçue comme une dégradation de la littérature "noble" ou "sérieuse". A y regarder de plus près, véritable laboratoire littéraire, elle semble au contraire féconde et créatrice de formes dont l'impact dépasse même le cadre de la seule littérature. (2 DVD)

### **Poésies de langue français**

Seghers

▶ 841 POE

Un recueil de poèmes couvrant trois générations de poètes francophones. A l'occasion de trois événements qui ont marqué l'année 2008, la mort d'Aimé Césaire, le 60e anniversaire de « l'Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française » de Léopold Sédar Senghor ainsi que le 400e anniversaire de la création du Québec. Avec notamment, R. Depestre, E. Glissant et J. Noël.

### **Les Illuminations**

Arthur RIMBAUD

Thélème

▶ 841 RIM

Publiés pour la première fois en 1886, ces poèmes en prose marquent la fulgurance et l'intensité de l'univers d'un jeune homme de 18 ans. (CD audio)

---

### **Parle-moi d'amour**

Philippe CLAUDEL

Stock

▶ 842 CLA

Un tableau de la société qui passe en revue ses divers excès : l'éducation des enfants et le mépris de la belle-mère, l'hypocondrie chez les hommes et la chirurgie esthétique chez les femmes, les faux intellectuels et l'hypocrisie politique, la liberté sexuelle et la malbouffe.

### **Les Fiancés de Loches**

Georges FEYDEAU

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 FEY

Gévaudan, son frère Alfred et sa soeur Laure ont quitté leur petite ville de Loches pour la capitale, où ils espèrent chacun faire un bon mariage. Croyant s'adresser à une agence matrimoniale, ils se retrouvent dans un bureau de placement qui, à leur insu, les recrute comme domestiques chez le docteur Saint-Galmier, directeur d'un établissement psychiatrique. Les trois provinciaux s'imaginent alors que ce dernier, sa fiancée Léonie et sa soeur Rachel sont les partis qu'on leur destine...

### **L'Opéra de Sarah**

Alain MARCEL

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 MAR

La pièce célèbre la grande actrice Sarah Bernhardt au rythmes des épisodes marquants qui jalonnent une carrière et une existence hors du commun.

### **Lorenzaccio**

Alfred de MUSSET

Epm littérature

#### ▶ 842 MUS

Dans la Florence des Médicis, le jeune Lorenzo projette en secret l'assassinat de son cousin, le tyran Alexandre. Tentative désespérée de changer le cours de l'Histoire en faisant triompher la cause républicaine ? Ou oeuvre d'un individu d'exception, désireux de laisser son nom à la postérité ? Sous le masque de ce personnage " glissant comme une anguille ", double de Brutus l'Ancien comme de Hamlet, se laisse entrevoir, de loin en loin, le moi déchiré de l'auteur, enfant du siècle. Entre cynisme et idéalisme, débauche et héroïsme, la figure énigmatique de celui que l'on surnomme Lorenzaccio a inspiré à Musset ce chef-d'oeuvre du drame romantique.

### **On ne badine pas avec l'amour**

Alfred de MUSSET

Epm littérature

#### ▶ 842 MUS

Camille et Perdican se déchirent pour ne pas avouer qu'ils s'aiment.

---

### **César, Fanny, Marius**

Marcel PAGNOL

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

#### ▶ 842 PAG

Sur le Vieux Port de Marseille, César tient le bar de la Marine, aidé de son fils Marius, qui rêve de naviguer en haute mer. Marius et Fanny, la fille d'Honorine, vendeuse de coquillages, tombent amoureux. Mais le jeune homme, ignorant que Fanny attend un enfant de lui, embarque en secret sur un navire. Seule et enceinte, Fanny doit se résigner à accepter la demande en mariage de Panisse, le grand ami de César...

### **Prises d'auteurs**

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

#### ▶ 842 PRI

"L'Ordealie des petites gens" : une famille d'immigrés se voit expulsée de sa maison faute de pouvoir payer son loyer. Des grands-parents aux petits-enfants, tous se mobilisent pour tenter de garder leur toit et leur dignité. / "AA ou les Apprentis anonymes" : un groupe de jeunes gens a été sélectionné pour participer à un « stage de recyclage », visant à faire d'eux une nouvelle génération de consommateurs. / "Sous contrôle" : au sein d'un