

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Alinea-26-Litteratures>

Liste de nouveautés

Alinéa 26. Littératures

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Alinéa, les nouveautés -



Publication date: dimanche 30 mai 2010

Description:

Découvrez les dernières acquisitions de l'espace Littératures du pôle Littératures et Langues.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés



Les Sept portes de « Mille et une nuits »

Edouard BRASEY

Ed. du Chêne

► 892.74 BRA

Cet ouvrage aborde les sept thèmes majeurs du recueil des "Mille et une nuits".

Généralités

Friandises littéraires

Ecriture

► 800.2 FRI

200 entrées surprenantes, décalées et insolites : la liste des écrivains morts dans des accidents de la circulation, les armes les plus souvent utilisées dans les romans policiers, l'emplacement des tombes des grandes plumes, le catalogue des pseudonymes, un répertoire des bides et des succès, les incipits et les ultima verba, des anecdotes, des citations, des vignettes...

L'Epreuve de Français. 3e

Isabelle de LISLE

Hachette (*Objectif Brevet*)

► 808.066 BRE

Pour préparer l'épreuve de français, des questions-types avec des exemples et des méthodes pour y répondre, les points à connaître en grammaire, orthographe et conjugaison et des exercices progressifs et guidés.

Rapport de police

Marie DARRIEUSSECQ

POL

► 809 DAR

Après avoir été accusée de plagiat en 1998 par Marie NDiaye et en 2007 par Camille Laurens, la romancière s'interroge sur la notion de plagiat en littérature, de Platon au goulag. Elle analyse les réactions de la presse et du public face aux affaires de plagiat.

Histoire de la littérature érotique

ALEXANDRIAN

Payot (*Petite bibliothèque Payot*)

▶ 809.93 ALE

Une étude descriptive et comparative du genre érotique en littérature, de l'Antiquité à nos jours.

DVD de Théâtre

Les Acteurs de bonne foi

François CHATEL

Ed. Montparnasse (*Comédie Française 1680*)

▶ T ACT

A l'occasion du mariage d'Eraste et Angélique, les valets sont appelés à jouer un petit divertissement impromptu orchestré par Merlin. Ces acteurs improvisés distinguent mal sentiments affectés et réalité. Parallèlement, pour son seul plaisir, Mme Amelin feint l'annulation du mariage pour s'amuser des réactions des autres protagonistes.

Le Comique

Pierre PALMADE

La Compagnie des Indes

▶ T COM

Un comique célèbre, à la vie débridée, est en panne d'inspiration pour son prochain spectacle qui commence dans un mois. Et pour cause : l'alcool, les boîtes de nuit et les conquêtes amoureuses masculines l'empêchent de se concentrer sur son écriture. Son entourage panique et décide de le mettre « au vert ». Son assistante, sa soeur, son meilleur ami mais aussi d'autres personnages vont se lancer dans une course contre la montre pour sauver cette carrière qui sent le roussi.

Hygiène de l'assassin

Coralie PASTOR

SOPAT (*Le Meilleur du théâtre. Répertoire contemporain*)

▶ T HYG

Le célèbre romancier Pretextat Tach, prix Nobel de littérature et auteur de vingt-deux romans, est atteint d'une curieuse maladie incurable. Peu avant sa mort, ce vieil acariâtre, misogynne et misanthrope, est sollicité par les journalistes du monde entier, avides du témoignage qui tiendra lieu de scoop à sensation. Quelques uns, sélectionnés pour l'interviewer, vont pouvoir se confronter à lui.

Journal à quatre mains

Philippe MIQUEL

SOPAT (*Le Meilleur du théâtre. Répertoire contemporain*)

▶ T JOU

Mai 40. Au 44 de la rue Vaneau, deux soeurs, Benoîte la brune et Flora la blonde, tiennent leur journal, deux adolescentes qui deviennent des femmes en traversant la Drôle de Guerre, depuis ses heures sombres jusqu'à la

lumière de la Libération. Avec humour et sensibilité, elles racontent...

Les Justes

Philippe MIQUEL

SOPAT

► T JUS

Février 1905, Moscou. Un groupe de terroristes organisait un attentat contre le grand-duc Serge, oncle du Tsar. Un engagement révolutionnaire poussé à son paroxysme.

Le Légataire universel

Lazare IGLESIS

Ed. Montparnasse (*Comédie Française 1680*)

► T LEG

Dans l'espoir d'épouser Isabelle, Eraste brigue l'héritage de son oncle Géronte, au bord du trépas. Crispin, valet d'Eraste, compte également tirer bénéfice du legs pour épouser Lisette. Il incarne sous divers déguisement de supposés héritiers, déboutés par Géronte de leurs prétentions de légataires. Au cours d'une ultimes supercherie, il contrefait Géronte lui-même et commande son testament au notaire, Monsieur Scrupule, mais le vieillard n'a pas dit son dernier mot...

Le Soulier de satin

Vitold KRYSINSKY

SOPAT

► T SOU

Une femme a senti qu'en courant à sa joie, elle risquait fort de courir à sa perte. Elle recourt donc à une ruse toute simple et digne d'un coeur d'enfant : mettant la Vierge dans sa confiance, elle l'engage pour moitié dans son aventure et laisse entre les bras de son image l'un de ses souliers. Prouhèze, désormais - tel est son nom - sera vouée à boiter, et ne pourra plus faire un pas dans l'existence sans être protégée, y compris contre elle-même, par cette boiterie.

Littératures anglosaxonnes

Littératures

Vladimir NABOKOV

R. Laffont (*Bouquins*)

► 814 NAB

L'ensemble des conférences données dans des universités américaines par Vladimir Nabokov de 1941 à 1958. Réunit des essais, des réflexions et analyses de l'oeuvre de Dickens, Flaubert, Gogol, Stevenson ou Tolstoï, ainsi qu'une longue étude sur Don Quichotte de Cervantès.

Le Supplice des week-ends

Robert BENCHLEY

R. Laffont (*Pavillons Poche*)

▶ 818 BEN

Suite de chroniques d'humeur par un des humoristes américains les plus virulents et les plus talentueux.

Renaître : journaux et carnets 1947-1963.

Susan SONTAG

Bourgeois (*Littérature étrangère*)

▶ 818.03 SON 1

Une sélection opérée dans les carnets intimes de l'écrivain. Elle y développe les principes qui la guident tout au long de son existence, considère l'ironie comme un vice et le sérieux comme un bien à conquérir.

City Boy

Edmund WHITE

Plon (*Feux croisés*)

▶ 818.03 WHI

Le parcours tumultueux d'Edmund White dans le New York des années 1970. Il évoque ses débuts d'écrivain et décrit l'éclosion d'une génération d'artistes notamment dans la communauté homosexuelle encore discrète à cette époque.

David & Edward

Lionel GOLDSTEIN

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 822 GOL

David et Edward se rencontrent pour la première fois devant la tombe de Florence, récemment décédée. David, homme grincheux et froid, était son mari. Edward, véritable gentleman, sensible et délicat, était son amant. Tous deux découvrent qu'ils ont partagé l'amour de la même femme pendant cinquante ans. Mais, en évoquant leurs souvenirs, ils réalisent qu'ils ignorent beaucoup de celle qu'ils ont aimée...

Tragicomédies

1. et 2.

William SHAKESPEARE

R. Laffont (*Bouquins*)

▶ 822 SHA T1 / T2

Ces volumes regroupent les tragicomédies, pièces qui mêlent tragédie et comédie, et les poésies dont les traductions sont basées sur le manuscrit d'Oxford, rassemblant les différentes variantes des textes et poèmes.

Peter Pan, figure mythique

Monique CHASSAGNOL

Ed. Autrement

▶ 824 PET

Le mythe littéraire de Peter Pan est étudié à travers la littérature jeunesse, la bande dessinée, et les œuvres cinématographiques contemporaines. Écrivains et cinéastes se réapproprient le personnage, imaginent de nouveaux protagonistes et épisodes ou bien donnent une suite au récit.

Hamlet, le prince impossible

Ismaël KADARE

LGF (*Le Livre de Poche. Biblio*)

▶ 824 SHA

Essai sur l'histoire d'Hamlet, la personnalité et la soif de vengeance du prince danois. L'écrivain retrace l'histoire de la réception de cette pièce et propose une relecture de l'histoire balkanique au XXe siècle en soulignant l'actualité et l'humanité du drame shakespearien.

Shakespeare, le poète au théâtre

Michael EDWARDS

Fayard

▶ 824 SHA

M. Edwards s'interroge sur le fait que le plus grand poète anglais ait choisi, avant tout, d'écrire pour le théâtre. Pour illustrer ses propos, l'auteur a choisi une série de pièces moins connues mais d'une grande valeur qui couvrent toute la carrière de Shakespeare. En étudiant son oeuvre théâtrale, il se penche également sur l'oeuvre de Shakespeare dramaturge dans les poésies.

Mes bifurcations

André BRINK

Actes Sud (*Lettres africaines*)

▶ 828.03 BRI

Mémoires, autobiographie, A. Brink, romancier avant tout, choisit de composer ce livre en alternant narration et réflexions, et parfois extraits de ses journaux de jeunesse sans jamais s'appuyer sur la chronologie des événements politiques et historiques de son pays. Le lecteur découvre l'itinéraire et les bifurcations d'un intellectuel issu d'une famille qui ne remet pas en question l'apartheid.

Journal de l'Année de la Peste

Daniel DEFOE

Gallimard (*Folio classique*)

▶ 828.03 DEF

En 1665, pour la quatrième fois dans le siècle, la peste ravage Londres où elle fait en un an 70 000 morts. En 1720 elle est de nouveau à Marseille. Journaliste toujours à l'affût d'une grande affaire, Defoe voit là l'occasion d'un livre qui rappelle un drame très proche et mêlera les conseils prophylactiques aux réflexions morales sur les décrets de la Providence.

De ma prison

Talisma NASREEN

Seuil (*Points*)

▶ 828.03 NAS

Taslina Nasreen écrit ces textes d'une prison baptisée safe house (abri sûr) où le gouvernement indien l'a tenue enfermée de fin novembre 2007 à mars 2008, sous prétexte d'assurer sa protection. Ce livre réunit des textes rédigés jour après jour comme un cri de révolte contre les fanatismes religieux et un plaidoyer pour le droit des femmes.

Prix Simone de Beauvoir 2008.

L'Agfa Box

Günter GRASS

Seuil (*Cadre vert*)

▶ 838.03 GRA

Les huit enfants de l'auteur, nés de quatre épouses différentes, évoquent autour d'un magnétophone les étapes de la vie de leur père.

Une Autre vie

Per Olov ENQUIST

Actes Sud

▶ 839.7 ENQ

Le parcours, du grand nord de la Suède jusqu'aux grandes villes fondamentales de l'histoire de la seconde moitié du XXe siècle, à la fois étonnant et tragique, d'un garçon, tôt orphelin de père et élevé par une mère institutrice très rigoureuse. L'auteur considère les moments forts de sa vie d'écrivain et d'intellectuel.

Littérature française

Céline à Meudon

Nicolas Crapanne

Conseil Général des Hauts-de-Seine

▶ 840 CEL

Personnage ô combien controversé et dérangeant, Céline est malgré tout un talent des Hauts-de-Seine. Courbevoie où il naît, Clichy où il exerce, Meudon où il se réfugie et meurt. Ce film nous le montre tel qu'il est, entre génie et folie. (DVD)

Chateaubriand à la Vallée-aux-Loups

Simon THISSE

Conseil Général des Hauts-de-Seine

▶ 840 CHA

Chateaubriand vécut une dizaine d'années dans sa chère Vallée aux Loups. Il y planta des arbres rapportés de ses voyages et écrivit des chefs-d'oeuvre. (DVD)

Paul Léautaud à Fontenay-aux-Roses

Benjamin ROUSSEL

Conseil Général des Hauts-de-Seine

▶ 840 LEA

Léautaud est ce que l'on appelle un caractère. Incarné à l'écran par Michel Serrault, ses entretiens à la radio avec Robert Mallet l'ont rendu célèbre auprès du grand public de l'époque. Son journal littéraire aux traits aiguisés, qui retrace 63 ans de sa vie, l'a fait passer à la postérité. (DVD)

Jean-Marie Gustave Le Clézio

François CAILLAT et Antoine de Gaudemar

France Télévisions (*Empreintes*)

▶ 840 LEC

Jean-Marie Gustave Le Clézio passe sa vie à sillonner le monde. Ses livres sont comme des traces qu'il laisse de lui-même, de la littérature et de ses pérégrinations. Composé de voyages, d'entretiens et d'évocations, ce film tourné en Corée du Sud, au Mexique et en Bretagne, entremêle paysages, villes, nature et mots dénonçant une planète blessée, portant la voix de peuples déshumanisés et bientôt disparus. (DVD)

Alfred de Musset

Ariane CHARTON

Gallimard (*Folio. Biographies*)

▶ 840 MUS BIO

Biographie de cet écrivain du romantisme, qui fut souvent réduit de son vivant à sa réputation d'écrivain sentimental et à sa liaison avec George Sand. Si ses contemporains n'ont vu en lui qu'un auteur de comédies charmantes, de contes légers et de poèmes lyriques, il fut pourtant un observateur désabusé de son époque, exprimant le désenchantement de sa génération.

Histoire personnelle de la littérature française

Jean d'ORMESSON et Olivier Barrot

Ed. Montparnasse

▶ 840 ORM

L'histoire de la littérature française par l'un des académiciens les plus connus ! (DVD)

Charles Péguy à Bourg-la-Reine

David CORRE

Conseil Général des Hauts-de-Seine

▶ 840 PEG

Péguy, ou l'inlassable ardeur au labeur, à la réflexion et à l'action. Dans ce film, ses petit et arrière-petit-fils en témoignent ainsi que d'autres personnalités telles qu'Alain Finkelkraut, Jacques Juillard ou Edwy Plenel. (DVD)

Radiguet : l'enfant avec une canne

Françoise BOTT

Gallimard (*Folio*)

▶ 840 RAD BIO

Juin 1903-décembre 1923 : Raymond Radiguet, entre ces deux dates, est passé sur terre comme un "météore". Il aura pourtant eu le temps de rencontrer, entre autres, Paul Morand, Lucien Daudet, Mlle Chanel, Stravinsky, Picasso et bien sûr Cocteau. Il publiera aussi des poèmes et « Le Diable au corps », qui fera scandale à sa parution.

Haïti : une traversée littéraire

Louis-Philippe DALEMBERT et Lyonel Trouillot

Presses nationales d'Haïti / Culturesfrance éd. / P. Rey (*Cultures Sud*)

▶ 840.9 DAL

Indépendante depuis 1804, Haïti a inspiré de nombreux écrivains, de l'ancienne métropole française ou d'ailleurs. Ce volume met en lumière la création littéraire et son environnement artistique telle qu'elle se fait aujourd'hui en Haïti

avec Frankétienne, Georges Castera, Yanick Lahens, Gary Victor, etc. Le CD contient des témoignages et inédits d'auteurs enregistrés.

Les Chemins buissonniers du roman

Klincksieck (*Littératures contemporaines*)

▶ 840.93 CHE

Histoire du roman français depuis les années 1950 mettant en lumière des auteurs méconnus ou oubliés, des oeuvres phares de la littérature de genre (policier, fantastique, érotique et science-fiction) et des romans non conformistes. Avec des entretiens avec des écrivains de trois générations différentes : M. Déon, D. Tillinac et B. Duteurtre.

La Langue française vue de l'Afrique et de l'océan Indien

Zellige (*Lingua*)

▶ 840.99 LAN

Retranscription des paroles enregistrées lors de l'émission "La langue française vue d'ailleurs", diffusée sur les ondes de MEDI 1 à Tanger, dans laquelle une quarantaine d'écrivains francophones de l'Afrique et de l'océan Indien se livrent, évoquant leur choix d'écrire en français et non dans leur langue maternelle.

Couleurs femmes : poèmes de 57 femmes

Le Castor astral / Le Nouvel Athanor

▶ 841 COU

Cette anthologie de poèmes pour la plupart inédits, offre un parcours au coeur de la poésie francophone : A. Perrier, T. Boni, G. Althen, M.-C. Bancquart, M. Broda, J. Yvon, etc.

Colombe

Jean ANOUILH

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 ANO

A la veille de son départ pour trois ans de service militaire, Julien, jeune homme fantasque et idéaliste, doit confier son épouse Colombe et leur petit garçon à sa mère qu'il déteste, la célèbre tragédienne Madame Alexandra. Mais cette dernière, tombant peu à peu sous le charme de sa belle-fille, lui trouve un petit rôle dans "L'Impératrice des Coeurs", le mélodrame à succès qu'elle interprète tous les soirs sur le boulevard du Crime. Prenant goût au théâtre et à la vie d'artiste, Colombe devient une nouvelle femme au centre de toutes les attentions...

Les Justes

Albert CAMUS

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 CAM

En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes du parti socialiste révolutionnaire prépare dans l'ombre un attentat contre le grand-duc Serge, oncle du tsar. Kaliayev, surnommé « le Poète », a été chargé par Annenkov, le chef de l'Organisation, d'aller poser la bombe sur la calèche du grand-duc. Tirillé entre son désir de justice et sa volonté de respecter la vie d'autrui, et transcendé par son amour pour Dora, l'artificier du groupe, il hésite à accomplir son geste. Stepan, révolutionnaire radical revenu de trois ans de bagne, l'exhorte à passer à l'acte...

Le Paquet : pièce pour un homme seul

Philippe CLAUDEL

Stock

▶ 842 CLA

Un homme seul tire un paquet auquel il semble tenir plus que tout. Mais la teneur de ce paquet est inconnue. Lorsque le monde s'effondre, la question n'est pas de savoir ce que l'on sauve, mais ce dont on ne peut se débarrasser. Monologue mis en scène par P. Claudel et joué au Petit Théâtre de Paris à partir de janvier 2010.

Les Parents terribles

Jean COCTEAU

Le livre qui parle (*La voix de l'auteur*)

▶ 842 COC

"J'ai voulu essayer ici un drame qui soit une comédie et dont le centre même serait un noeud de vaudeville, si la marche des scènes et le mécanisme des personnages n'étaient dramatiques." (Jean Cocteau) (CD)

Etre acteur

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 ETR

Ce numéro, consacré au festival L'Oise au théâtre qui organise cette année sa programmation autour du thème de l'acteur, propose un florilège d'extraits dans lesquels ce sont les interprètes eux-mêmes qui évoquent, avec humour ou gravité, la condition du comédien de théâtre.

Les Garçons et Guillaume, à table !

Les Garçons et Guillaume à table !

Guillaume GALLIENNE

Les Solitaires intempestifs (*Du désavantage du vent*)

▶ 842 GAL

Le sujet de cette pièce traite des incompréhensions entre une mère et ses trois enfants.

Juste la fin du monde

Jean-Luc LAGARCE

Les Solitaires intempestifs

▶ 842 LAG

Le fils retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit.

La Fausse suivante

Pierre de MARIVAUX

Larousse (*Petits classiques*)

▶ 842 MAR

Le texte intégral de "La Fausse suivante" de Marivaux, ainsi que tous les éléments permettant d'analyser et de comprendre cette oeuvre, notamment les contextes politique et économique, la genèse de l'oeuvre, la structure de la pièce, ainsi que les différents personnages.

Le Bourgeois gentilhomme

MOLIERE

Hachette (*Les Classiques Hachette*)

▶ 842 MOL

Le texte intégral est accompagné d'une introduction présentant l'auteur, l'oeuvre (schéma narratif, sources littéraires, jugements et critiques) ainsi que d'un parcours thématique sur la vie au temps de Molière et le snobisme permettant à l'élève d'approfondir sa réflexion.

La Barbe bleue suivi de Mon petit Poucet

Jean-Michel RABEUX et José Pliya

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 RAB

"La Barbe bleue" : La Barbe bleue, prince à tête de fauve, convoite pour ses septièmes noces la plus jeune fille de sa voisine. Peu après leur mariage, il part en voyage et confie à son épouse la clé de la bibliothèque, lui faisant jurer de ne jamais en ouvrir la porte. Mais sa curiosité sera la plus forte...

"Mon petit Poucet" : Un bûcheron et sa femme, menacés par la famine, ne peuvent plus nourrir leurs sept fils, et décident de les abandonner au milieu de la forêt. Mais Pou, le petit dernier que tout le monde croyait attardé, se révèle le plus rusé de tous et les reconduit au logis...

L' Homme du hasard

Yasmina REZA

Albin Michel

▶ 842 REZ

Monologues d'un écrivain et d'une inconnue qui partagent un même compartiment dans un train pour Francfort. Elle a reconnu en lui l'auteur du livre "L'Homme du hasard" qu'elle est en train de lire. Cependant, elle n'ose pas l'interpeller.

Face au paradis

Nathalie SAUGEON

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 SAU

Lubin est pompiste et Max comptable. Le supermarché dans lequel ils travaillent vient de s'effondrer. Ils sont coincés sous les décombres qui menacent de s'affaisser. Pris au piège dans deux cavités séparées l'une de l'autre, ils ne se voient pas mais peuvent se parler, en attendant les secours qui tardent à venir...

Qui est Monsieur Schmitt ?

Sébastien THIERY

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 842 THI

M. et Mme Bélier dînent dans leur salle à manger quand ils sont interrompus par la sonnerie du téléphone. Or, les Bélier n'ont pas d'abonnement téléphonique. Le mystérieux interlocuteur, insistant, demande à parler à un certain M. Schmitt... Plus étrange encore, M. et Mme Bélier découvrent que l'intérieur de leur appartement a changé : les cadres accrochés aux murs ont été remplacés par d'autres, les livres et les vêtements ne sont pas les leurs... Sont-ils, sans le savoir, M. et Mme Schmitt ?

Roland Barthes

Roland BARTHES

Seuil (*Points. Essais*)

► 844 BAR

Ce projet d'écriture sur lui-même et son oeuvre est venu au moment où Roland Barthes commençait à sortir du pur discours théorique pour s'interroger sur la subjectivité qui le fonde et le produit. A mi-chemin entre la théorie et la littérature.

« Oh les beaux jours », Beckett

Evelyne LEBLANC

Bertrand-Lacoste (*Parcours de lecture*)

► 844 BEC

Des repères dégagent les méthodes d'analyse et les notions techniques utilisées ; des textes complémentaires ou des prolongements suggèrent des approfondissements et des ouvertures vers d'autres oeuvres.

Frédéric Beigbeder

Léo Scheer (*Ecrivains d'aujourd'hui*)

► 844 BEI

Entretien tiré de la "Revue littéraire" et dans lequel Frédéric Beigbeder aborde son oeuvre en cours d'élaboration, notes de lecture sur chacun de ses livres, choix de textes représentatifs de son oeuvre et chronologie.

Emmanuel Carrère

Léo Scheer (*Ecrivains d'aujourd'hui*)

► 844 CAR

Entretien tiré de la "Revue littéraire" et dans lequel Emmanuel Carrère aborde son oeuvre en cours d'élaboration, notes de lecture sur chacun de ses livres, choix de textes représentatifs de son oeuvre et chronologie.

La Règle du Je : Autofiction

Chloé DELAUME

PUF (*Travaux pratiques*)

► 844 DEL

Un plaidoyer pour l'autofiction. Au lieu de la considérer comme une forme littéraire de narcissisme, l'auteur dialogue avec des écrivains et des philosophes et démontre que l'invention de soi a toujours existé dans l'histoire de la littérature, de Madeleine de Scudéry à Boris Vian, en passant par Jean-Jacques Rousseau ou Rimbaud.

Dumas et les « Mousquetaires » : histoire d'un chef-d'oeuvre

Simone BERTIERE

Ed. de Fallois

► 844 DUM

Cette étude replace "Les Trois mousquetaires" dans la vie et l'oeuvre d'Alexandre Dumas. Tardif, ce roman doit beaucoup au hasard et aux contraintes extérieures : littérature alimentaire, exigences des commanditaires et du public. Succès inattendu, il est le fruit d'une longue maturation, et aussi du travail effectué par les nègres de Dumas, parmi lesquels Auguste Maquet.

Le Dernier veilleur de Bretagne

Philippe LE GUILLOU

Mercure de France (*Bleue*)

▶ 844 GRA

P. Le Guillou a fréquenté Julien Gracq de 1992 à 2007, l'année de sa mort. Il évoque les moments partagés avec lui, les discussions échangées, rendant ainsi hommage à l'homme, à l'écrivain et à l'oeuvre.

Brève histoire des fesses

Jean-Luc HENNIG

Zulma

▶ 844 HEN

L'auteur donne ici un aperçu des différentes représentations imaginaires des fesses, repérées à travers un certain nombre d'images clés. C'est donc une approche sensible et poétique, qui se double d'une investigation historique : les fesses de la statuaire antique, des peintres florentins, des libertins, etc.

Ionesco

Noëlle GILLET

Gallimard / BNF

▶ 844 ION

Ce catalogue offre une approche de l'écriture dramatique de l'écrivain à travers manuscrits, notes et correspondance. Croquis de décors et de costumes et photographies témoignent des principales mises en scène françaises et étrangères et de la diversité d'une oeuvre protéiforme, puisée dans la matière des rêves qui n'a eu de cesse de questionner la condition humaine.

Alfred Jarry

L'Avant-scène théâtre (*Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*)

▶ 844 JAR

Numéro consacré à Alfred Jarry et à ses oeuvres.

Philippe Lacoue-Labarthe. Ecrivains de Corée du Sud

Messdor (*Europe*)

▶ 844 LAC

Figure intellectuelle singulière et représentative de l'évolution de la pensée française de la deuxième moitié du XXe siècle, spécialiste de Heidegger et Derrida, traducteur de Celan et Hölderlin, P. Lacoue-Labarthe (1940-2007) s'est également engagé politiquement, pour la régularisation des sans-papiers par exemple.

Si deux et deux sont quatre, Molière n'a pas écrit « Dom Juan »

Dominique LABBE

Max Milo (*Ecrits et documents*)

▶ 844 MOL

D. Labbé poursuit la démonstration de la thèse qu'il défend depuis 2001, à savoir la collaboration entre Molière et Corneille. Il attribue la paternité de toutes les comédies en vers, ainsi que de passages de "L'Avare", du "Bourgeois gentilhomme", de "Dom Juan" et du "Malade imaginaire" à Corneille.

Elie Wiesel : un témoin face à l'écriture

Delphine AUFFRET

Le Bord de l'eau (*Nouveaux classiques*)

▶ 844 WIE

Cette analyse de textes d'E. Wiesel met en lumière leur profonde valeur littéraire, au-delà de leur importance comme témoignage sur la Shoah.

Les Lettres que je n'ai pas envoyées...

Françoise DORIN

Plon

▶ 848 DOR

Françoise Dorin adresse, sous forme de lettres tous azimuts, ses engueulades, son affection, son admiration, ses agacements, ses encouragements, sa compassion... Elle donne des recettes à une amoureuse du 3e âge. Elle parle à son nombril, à son carnet d'adresses, à sa muse, aux "étoiles filantes" de la télévision... Tendresse, humour et causticité, mais aussi sagesse, sont au coin de chaque page.

Autres littératures

Alberto Moravia

René de CECCATTY

Flammarion (*Grandes biographies*)

▶ 850 MOR BIO

Première biographie intellectuelle de l'un des écrivains italiens les plus importants du XXe siècle. Alberto Moravia (1907-1990) est l'auteur de romans, essais, nouvelles, au travers desquels il observe, tour à tour moqueur, mélancolique, obsessionnel ou passionné, les moeurs bourgeoises et populaires, développant ainsi une théorie de l'amour et de la sexualité fondée sur la jalousie.

Dario Fo

L'Avant-scène théâtre (*Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*)

▶ 854 FO

Les contributions soulignent les diverses facettes du comédien, dramaturge et metteur en scène. Inventeur d'un théâtre qualifié de nécessaire, Dario Fo est présenté comme un conteur qui parvient à redonner une voix à l'opprimé. La traduction de son oeuvre, la mise en scène, les caractéristiques de son théâtre sont analysées. Un entretien avec lui ouvre le volume.

L' Ecrivain et l'autre

Carlos LISCANO

Belfond

▶ 868.03 LIS

C. Liscano se montre en train d'essayer d'écrire et de surmonter l'angoissante épreuve du blocage. Un an

auparavant, il a commencé un roman qu'il n'a jamais terminé. Il revient perpétuellement à ces pages qui n'avancent pas, il corrige, réessaie. Liscano fait un constat désespéré : la littérature, c'est "juste" la réalité. Il vit pour écrire et n'a rien d'autre à quoi se raccrocher.

Les Oiseaux

ARISTOPHANE

L'Avant-scène (*L'Avant-scène théâtre*)

▶ 882 ARI

Pour échapper aux dettes et fuir les procès qu'on leur intente, Camarade Constance et Belle Espérance décident de fonder la ville de Coucou-sur-scène, et se rendent pour cela auprès de La Huppe, ancienne citoyenne changée en oiseau par les dieux et directrice du théâtre des Oiseaux-Comédiens. Elles veulent bâtir leur cité idéale sur le territoire des Oiseaux, entre le monde des hommes et celui des dieux, espérant ainsi mettre fin à l'oppression des uns et à l'arbitraire des autres...

Iliade

HOMERE

Pocket (*Pocket. Classiques*)

▶ 883 HOM

Le texte classique présenté dans son intégralité avec un dossier d'étude.

Homère : le prince des poètes

Alexandre FARNOUX

Gallimard (*Découvertes. Littérature*)

▶ 884 HOM

Pendant des siècles, voyageurs, érudits, historiens et archéologues ont mené une enquête de terrain afin d'établir la vérité historique du personnage d'Homère et de ses récits. L'histoire de cette quête est retracée pour mettre en lumière la fabrique homérique.

Boris Pasternak

Michel ANDRIEU

Zarafa Films

▶ 891.7 PAS BIO

Le plus souvent, on associe le nom de Boris Pasternak à celui du Docteur Jivago, qui obtient le prix Nobel de littérature en 1957. Ecrivain brusquement connu du monde entier, c'est un homme presque inconnu qui meurt trois ans plus tard. Qui est Boris Pasternak ? (DVD)

Avec Tolstoï

Dominique FERNANDEZ

Grasset

▶ 891.74 TOL

Une étude sur l'oeuvre et la vie de Tolstoï, permettant de mettre en exergue les thèmes abordés par l'écrivain : les horreurs de la guerre, le système judiciaire, les abus du pouvoir étatique, les impostures de l'Eglise, etc.

Les Sept portes de « Mille et une nuits »

Edouard BRASEY

Ed. du Chêne

▶ 892.74 BRA

Cet ouvrage aborde les sept thèmes majeurs du recueil des "Mille et une nuits".

J'ai vu la mer : anthologie de poésie turque contemporaine

Bleu autour (*Poésie étrangère*)

▶ 894 JAI

Cette anthologie illustrée est consacrée à la poésie turque contemporaine avec des auteurs tels que A. Hasim, S. Birsal, M. Eloglu, B. Keskin, etc.

Du rouge aux lèvres : haïjins japonaises

Points (*Points. Poésie*)

▶ 895.61 ANT

Cette anthologie bilingue fait découvrir les haïjins, des poétesses classiques et contemporaines qui ont voué leur plume lumineuse à l'art du haïku. Cette pratique poétique possède ses maîtres de renom mais ces derniers ne furent pas les seuls à marquer de leur empreinte l'histoire de la poésie japonaise. Les voix féminines réunies ici viennent offrir au haïku une nouvelle richesse, empreinte d'une sensibilité exceptionnelle.