

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Aux-origines-de-l-abstraction-1800>

Aux origines de l'abstraction : 1800-1914

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: mercredi 16 juin 2004

Description:

La naissance de l'abstraction ne serait-elle pas antérieure à la date officiellement admise de 1910 ? Une invitation à entrer dans le monde des vibrations de la couleur et de ses harmonies musicales.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 5 novembre 2003 - 22 février 2004

Aux origines de l'abstraction

Amateur ou non d'art abstrait, ne manquez pas la visite de l'exposition *Aux origines de l'abstraction* présentée au musée d'Orsay.

Celle-ci montre comment l'abstraction puise ses sources au plus profond du XIXe siècle, comment les recherches scientifiques qui tentent de rendre compte de l'impalpable - le son, la lumière, la couleur... - atteignent les milieux artistiques jusqu'à initier un renouvellement de la représentation dès l'aube du siècle.

La naissance de l'abstraction ne serait-elle pas antérieure à la date officiellement admise de 1910 ?

Le parcours met en valeur la communauté des préoccupations d'artistes des XIXe et XXe siècles, et même du XXIe siècle avec l'installation de Ann-Veronica Janssens qui l'ouvre et la clôture. Au seuil de l'exposition, le rêve d'un art immatériel et sensitif prend corps dans une oeuvre de la jeune artiste belge. Eblouissement de couleurs à dominante pourpre, cet environnement opère comme un véritable « sas de décontamination », lavant l'oeil du visiteur de toute image antérieure. Puis une jeune femme apparaît, de dos, les bras ouverts comme pour se saisir d'une lumière féerique : un chef-d'oeuvre de Caspar David Friedrich. Puis apparaissent des instruments d'optique du XVIIIe siècle, des traités scientifiques, les disques de Newton, les cercles chromatiques du célèbre ouvrage de Chevreul (1864). Leur présence scande le parcours. Parallèlement se déroule le fil d'Ariane de la peinture, avec 150 oeuvres triées sur le volet.

Cette exposition est une invitation à entrer dans le monde des vibrations de la couleur et de ses harmonies musicales.

Sons et lumière, chronologie

- 1725 Le père Castel met au point un « clavecin pour les yeux avec l'art de peindre les sons ».
- 1810 Première publication du *Traité des couleurs* de Johann Wolfgang von Goethe.
- 1839 Première publication de *De la loi du contraste simultané des couleurs* d'Eugène Chevreul.



- 1843 Joseph Mallord William Turner peint *Le soir et Le lendemain du Déluge*, deux études d'après la théorie de Goethe.
 - 1865 Découverte par James Clerck Maxwell de la nature ondulatoire de la lumière.
 - 1878 Etienne-Jules Marey publie *De la méthode graphique dans les sciences expérimentales*.
 - 1859 Paul Signac publie *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, synthèse et prolongement des conceptions artistiques.
 - 1905 Découverte par Einstein des photons, particules qui composent la lumière.
 - 1908 Henri Rovel publie son article intitulé *Les lois de la peinture et de la musique sont les mêmes*, illustré par une gravure de Wassily Kandinsky.
Théodule Ribot publie son *Essai sur l'imagination créatrice*.
 - 1910 Frantisek Kupka peint le tableau *Disques de Newton*.
 - 1912 Kupka expose *Amphora, Fugue en deux couleurs* au Salon d'Automne.
Giacomo Balla peint ses premières *Compénétrations iridescentes*.
 - 1913 Robert Delaunay peint *Cible*.
Francis Picabia peint *Udnie* (Jeune fille américaine. Danse)
Exposition des peintres « synchronistes » à la galerie Bernheim-Jeune, Paris.
-

Bibliographie sélective

Anna MOSZYNSKA

L'art abstrait

Thames & Hudson, 1998 (L'univers de l'art)

ART 709.040 5 MOS

Michel RAGON

Journal de l'art abstrait

Skira, 1992

Lecture et consultation sur place

ART 709.040 65 RAG

Paul KLEE

Ecrits sur l'art

1, la pensée créatrice

2, Histoire naturelle infinie

Dessain & Tolra, 1973

ART 701.17 KLE 1-2

Frantisek KUPKA

La création dans les arts plastiques

Cercle d'art, 1989 (Diagonales)

ART 701 KUP

Catalogue d'exposition

Robert Delaunay : 1906-1914 de l'impressionnisme à l'abstraction

Centre G. Pompidou, 1999

ART 759.065 DEL

Mary CHAMOT

Gontcharova

Bibliothèque des Arts, 1972 (Art moderne)

Lecture et consultation sur place

ART 759.064 GON

Kandinsky

Cercle d'art, 1999 (Découvrons l'art)

ART 759.065 KAN

Will GROHMANN

Paul Klee

Cercle d'art, 1992 (Bibliothèque des grands peintres)

Lecture et consultation sur place

ART 759.06 KLE

Malevitch

Cercle d'art, 1995 (Découvrons l'art)

ART 759.065 MAL

Catalogue d'exposition

Malevitch : un choix du Stedelijk Museum d'Amsterdam

Paris-Musées, 2003

ART 759.065 MAL

Marty BAX

Mondrian complet

Hazan, 2002

ART 759.065 MON

Munch

Cercle d'art, 1995 (Découvrons l'art)

759.064 MUN

- **En commande**

Catalogue de l'exposition. - RMN

Qu'est-ce que l'art abstrait ? / Georges Roques.- Gallimard (Folio. Essais)