

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Bologne-a-la-decouverte-d-une>

Cycle 2012-2013

Bologne, à la découverte d'une école de peinture

- La saison culturelle - Rendez-vous adultes - Voyages dans l'art italien -

Publication date: samedi 23 février 2013

Description:

Cycle 2012-2013 - Bologne abrite depuis le XIe siècle, la plus vieille université de droit d'Europe, fréquentée au Moyen-Age par des personnes illustres comme Dante, Boccace et Pétrarque. Après une période de luttes internes, la ville retrouve un rayonnement sous la protection des papes ...

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés



Voyages dans l'art italien

Cycle de conférences présentées par Marzia Beluffi, traductrice, diplômée d'histoire de l'art de l'université de Milan - Présidente de l'Association culturelle Atelier France-Italie.

Bologne abrite depuis le XI^e siècle, la plus vieille université de droit d'Europe, fréquentée au Moyen-Age par des personnes illustres comme Dante, Boccace et Pétrarque. Après une période de luttes internes, la ville retrouve un rayonnement sous la protection des papes : carrefour commercial et intellectuel, renouveau architectural et école de peinture indépendante de Florence et Venise.

Le XVI^e siècle. Bologne, ville universitaire de la Renaissance

- samedi 10 novembre 2012, 15h00 - Auditorium de la Médiathèque

Au début du XIV^e siècle, après des années prospères, Bologne affaiblie par des luttes internes demande la protection du pape. La ville rejoint les états pontificaux. Au milieu du XV^e siècle, la famille Bentivoglio redonne à Bologne une de ses périodes les plus florissantes, avec la présence de célèbres architectes et peintres qui la transforment en un véritable centre de la Renaissance italienne.

Le XVII^e siècle - L'école bolonaise des Incamminati « les progressifs »

- samedi 23 février 2013, 15h00 - Auditorium de la Médiathèque

En 1585, Ludovico Carrache fonde l'école bolonaise de peinture en réaction stylistique et idéologique au maniérisme. Elle repose sur le retour aux formes antiques en alliant l'observation de la nature et le réalisme à l'imitation des maîtres. L'Ecole formera de brillants peintres qui appelés ensuite à Rome donneront naissance au baroque italien et au classicisme français au XVIII^e siècle.

Le XVIII^e siècle - Bologne, une peinture réaliste originale

- Samedi 20 avril 2013, 15h00 - Auditorium de la Médiathèque

Bologne, à la découverte d'une école de peinture

Au XVIII^e siècle, Venise et ses peintres jouissent de la position la plus brillante en Italie et leur rayonnement s'étend à toute l'Europe. L'école de Bologne développe un courant réaliste et populaire, fondé sur un coloris sombre et de violents coups de lumière inspirés du Caravage qui préfigure le style ténébriste que l'on retrouvera par exemple chez Johann Heinrich Füssli.

Bologne, à la découverte d'une école de peinture, le reportage de Rueil TV