

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Canaletto-Guardi-maitres-de-Venise>

Canaletto - Guardi : maîtres de Venise

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: vendredi 28 septembre 2012

Description:

La peinture vénitienne de veduta au XVIIIème siècle à travers de deux grands maîtres vénitiens : Canaletto et Guardi.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

En pratique

- ▶ **Canaletto-Guardi : les deux maîtres de Venise**
Musée Jacquemart-André, du 14 septembre 2012 au 14 janvier 2013
158 boulevard Haussman - Paris 8ème arr.
Ouvert tous les jours de 10h à 18h, nocturne le lundi et le samedi jusqu'à 21h

Consulter le site du Musée Jacquemart-André

- ▶ **Canaletto à Venise**
Musée Maillol - Fondation Dina Vierny, du 19 septembre 2012 au 10 février 2013
61 rue de Grenelle - Paris 7ème arr.
Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h, nocturne le vendredi jusqu'à 21h30

Consulter le site du Musée Maillol

Les expositions

- ▶ **Canaletto-Guardi - Musée Jacquemart-André**

Le Musée Jacquemart-André consacre une exposition dédiée à la peinture vénitienne de veduta au XVIIIème siècle et célèbre l'art des grands maîtres vénitiens, de Canaletto à Guardi, avec Luca Carlevarijs, Bernardo Bellotto et Michele Marieschi notamment.



- ▶ **Canaletto à Venise - Musée Maillol**

Pour la première fois, une exposition consacrée uniquement à Canaletto à Venise permettra de découvrir des chefs-d'oeuvre en provenance du monde entier, certains jamais exposés en France dans les plus grands musées ou jalousement conservés dans les collections particulières.

Cinquante peintures, surtout des grands formats, le Carnet de croquis exceptionnellement prêté par la Ville de Venise, des dessins et l'appareil optique de Canaletto permettront de mieux comprendre l'évolution de son oeuvre.

La peinture vénitienne au XVIIIe siècle

Le XVIIIe siècle est la dernière période florissante de l'art vénitien. Venise redevient un centre important de création picturale et les commandes se multiplient. Les sujets religieux se font plus rares au profit de la peinture de paysage, de genre et d'histoire.

La grande figure du siècle est Giambattista Tiepolo qui perpétue la tradition des grandes compositions des peintres du XVIe siècle. Son style, qui a été décrit comme à la fois sophistiqué et hyperbolique, s'exprime le plus souvent dans de grandes peintures allégoriques ou religieuses, notamment des fresques réalisées pour des palais (le Palazzo Labbia), des villas (la villa Pisani) ou des églises. Son fils Giandomenico Tiepolo, qui a longtemps pratiqué le même genre de peinture que son père, s'est tourné à la mort de celui-ci vers une peinture plus proche de la réalité, décrivant, à travers des scènes de genre empruntées de mélancolie et de poésie, la société vénitienne de la fin du siècle, peu avant la fin de la Sérénissime.

Le style de la "veduta" est l'une des nouveautés de la peinture vénitienne au XVIIIe. Son plus célèbre représentant est Giovanni Antonio Canal, mieux connus sous le nom de Canaletto, qui peint avec une précision jusque là jamais atteinte des vues de villes (surtout Venise mais aussi Londres). Un de ses suiveurs les plus célèbres est Bernardo Bellotto, qui deviendra notamment peintre pour les cours de Vienne (Autriche), Dresde et Varsovie.



Francesco Guardi, contrairement à Canaletto, propose dans ses "vedute" une interprétation subjective et suggestive de la réalité et non pas un image photographique. De fait, ses peintures sont souvent empruntées d'une atmosphère irréelle.

Pietro Longhi est connu pour ses petites scènes de genres qui dépeignent avec ironie la vie à Venise au XVIIIe siècle, notamment dans les cercles de l'aristocratie.



Rosalba Carriera est la portraitiste la plus célèbre de l'époque à Venise. Proche du mouvement des Lumières (elle a peint le portrait de Rousseau), elle s'établit un temps à Paris où elle lança la mode du pastel (perpétuée par Maurice Quentin de La Tour et Jean-Baptiste Perronneau). Elle pratique un style de portrait réaliste sans idéaliser ou magnifier le sujet, qui est le plus souvent peint à hauteur du buste sur un fond monochrome.

Les vedute

Une **veduta** (de l'italien qui signifie vue et qu'on peut interpréter comme « ce qui se voit » et donc « comment on le voit »), au pluriel *vedute*, est une peinture très détaillée, en général de grand format d'un paysage urbain ou d'autres panoramas.

Ce style de paysage est apparu dans la peinture flamande, où des artistes tels que Paul Bril peignaient des *vedute* dès le XVI^e siècle. Au XVII^e siècle, les peintres hollandais firent leur spécialité des vues détaillées et précises de villes reconnaissables qui flattaient la fierté des riches hollandais. Un exemple typique est la "Vue de Delft" de Vermeer.

L'itinéraire du « Grand Tour » devenant de plus en plus formalisé, les *vedute* de lieux bien connus, tels que le Forum Romain, ou le Grand Canal rappelaient aux aristocrates anglais leurs voyages de jeunesse. Vers le milieu du XVIII^e siècle, Venise fut renommée comme le centre de l'activité des « vedutistes ». Les plus grands artistes ayant pratiqué ce genre appartenaient aux familles Canal et Guardi de Venise. Certains d'entre eux allèrent travailler dans les grandes capitales européennes, tels que Canaletto à Londres et son neveu Bernardo Bellotto à Dresde et Varsovie.



Dans d'autres parties de l'Italie du XVIII^e siècle, des variantes du genre *veduta* apparurent : Giovanni Pannini fut le premier vedutiste à s'intéresser à la peinture de ruines. Plus tard, son style évolua vers des scènes partiellement ou totalement imaginaires connues sous le nom de *capricci* ou *vedute ideate*. Giovanni Battista Piranesi (« le Piranèse ») fut le plus important graveur de vedute ideate. Ses séries topographiques "Vedute di Roma" furent reproduites en grand nombre.