

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Chagall-entre-guerre-et-paix>

# Chagall, entre guerre et paix

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: mercredi 20 mars 2013

## **Description:**

Marc Chagall a traversé le XXe siècle, connu une révolution, deux guerres et l'exil. Autant d'expériences qui sont venues renouveler son approche artistique, se conjuguant aux grands thèmes fondateurs de son oeuvre qu'il revisite inlassablement.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

### En pratique

Exposition du 21 février au 21 juillet 2013

Musée du Luxembourg

19 rue de Vaugirard - 75006 paris

Tous les jours de 10h00 à 19h30, nocturne le lundi et le vendredi jusqu'à 22h00

Consulter le site du Musée du Luxembourg

## L'exposition

<span class='spip\_document\_17878 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Chagall meurt en 1985, presque centenaire. Il a traversé le XXe siècle, connu une révolution, deux guerres et l'exil. Autant d'expériences qui sont venues renouveler son approche artistique, se conjuguant aux grands thèmes fondateurs qu'il revisite inlassablement : sa ville natale de Vitebsk, la tradition juive, la Bible, le couple, la famille et le cirque.

Le XXe siècle a, pour une large part, refoulé l'allégorie et le narratif dans les oeuvres d'art. Et c'est parce que Chagall a su s'affranchir des règles et des codes - voire des diktats - de la pensée moderniste tout en s'en nourrissant, qu'il a pu rester figuratif et témoigner de son temps. Il emprunte aux mouvements d'avant-garde (cubisme, suprématisme, surréalisme) quelques-unes de leurs formes, semble parfois s'en rapprocher, mais demeure toujours indépendant.

Réunissant une centaine d'oeuvres, l'exposition met en lumière la singularité avec laquelle Chagall aborde les représentations de guerre et celles de paix.

Commençant avec la déclaration de la Première Guerre Mondiale, elle s'attache à illustrer les moments-clés de la vie et de l'oeuvre de Chagall, de la Russie en temps de guerre à l'après-guerre dans le sud de la France.

A Vitebsk, pendant la première guerre, Chagall rend compte d'une réalité brute, les mouvements de troupes, les soldats blessés, les populations juives chassées de leurs villages. Il s'attache aussi à représenter l'environnement de son enfance, dont il semble pressentir la disparition, et son bonheur conjugal.



En 1922, Chagall quitte définitivement la Russie et s'installe à Paris l'année suivante. Il se consacre à l'illustration de différents livres, dont la Bible. Son séjour est également marqué par des peintures oniriques où figurent des personnages hybrides caractéristiques de l'imaginaire chagallien, et par de nombreuses images du couple, motif central dans son oeuvre.

<span class='spip\_document\_17876 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Devant la montée du nazisme, Chagall est contraint de quitter la France. Exilé aux Etats-Unis, il continue de témoigner des ravages de la guerre. Les actes de barbarie qui dévastent l'Europe et sa patrie se mélangent aux souvenirs des pogroms et le thème de la Crucifixion, symbole universel de la souffrance humaine, s'impose à lui. Son oeuvre reflète également sa volonté de retrouver l'essentiel, ses racines et son bonheur familial, endeuillé par la disparition de Bella en 1944.

L'installation de Chagall à Vence après la guerre entraîne une modification notable de sa façon de peindre, comme des thèmes abordés. Si certaines peintures restent empreintes d'une tonalité sombre, il s'efforce de sublimer le passé et parvient peu à peu à une plus grande liberté. Avec le temps qui passe, les couleurs des paysages méditerranéens envahissent progressivement ses oeuvres. Cette sérénité est à son apogée dans La Danse, véritable hymne à la joie qui reprend une nouvelle fois les principales figures de l'univers chagallien.

La curiosité de Chagall pour l'art de son temps et la liberté qu'il s'est toujours donnée lui ont permis de construire un univers pictural profondément singulier - reflet autant du monde contemporain que de ses propres émotions.

---

## Bibliographie sélective

### Documents classés à ART 759.06 CHA

<span class='spip\_document\_17883 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Chagall / Jackie Wullschläger  
Gallimard, 2012 (NRF biographies)

Chagall : collections russes et collections privées  
Larousse, 1989

Chagall : les années russes 1907-1921  
Beaux-Arts magazine, 1995 (Hors série)

Chagall : les pastels du message biblique / Pierre Provoyeur  
Cercle d'art, 1985

Chagall, à la Russie aux ânes et aux autres / réal. François Lévy-Kuentz  
RMN, 2003 - DVD

Marc Chagall  
AK Vidéo, 2003 (Portrait d'artiste) - DVD

Marc Chagall : entre guerre et paix  
Catalogue de l'exposition - en commande

Le petit dictionnaire Chagall en 52 symboles / Jean-Michel Foray  
RMN, 2013 - en commande

- **Pour les enfants**

### Documents classés à JEU 759.06 CHA

C comme Chagall / Marie Sellier  
RMN, 1995 (L'enfance de l'art)

Chagall, le peintre du rêve / Gianni Pozzi  
Hatier, 1997 (Terre de sienne)

Chagall : le poète aux ailes de peintre / Brigitta Höpler  
Palette, 2006 (L'art & la manière)

Comment je suis devenu Marx Chagall / Bimba Landmann  
Grasset, 2006 (Lecteurs en herbe)

Le funambule, un conte sur Marc Chagall / Marie-Danielle Croteau  
Les 400 coups, 2010 (Au pays des grands)

