

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Chine>

Chine

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Les Dossiers du Pôle -



Publication date: samedi 15 décembre 2007

Description:

Bibliographie thématique sur la Chine proposée par le pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Montagnes célestes, soldats d'argile, jaune des déserts et vert des rizières, lumières des lanternes, traditions ancestrales, lumière des néons, nouvelles modes, exode paysan, villes champignons, révoltes souterraines, voix officielles, véritable kaléidoscope, ainsi se présente la Chine, terre de contrastes. Voyage dans la Chine d'hier et d'aujourd'hui, celle des métropoles scintillantes, des friches industrielles de Mandchourie, des bourgades fantômes du barrage des trois gorges, de l'amertume des minorités aux confins de l'empire, de la résistance du Tibet.

L'équipe du Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs vous souhaite bon voyage en Chine.

Montagnes célestes, soldats d'argile, désert et vert des rizières, lumières des lanternes, traditions ancestrales, lumière des néons, nouvelles modes, exode paysan, villes champignons, révoltes souterraines, voix officielles, véritable kaléidoscope, ainsi se présente la Chine, terre de contrastes.

La Chine, aux nombreuses ethnies, aux langues diverses vous propose un voyage hors du temps, véritable dépaysement.

Voyage dans la Chine d'hier aux noms évocateurs : Empire du milieu, Chine éternelle, dynastie Ming, pays du Fleuve Jaune ...

Voyage dans la Chine d'aujourd'hui : celle des métropoles scintillantes, des friches industrielles de Mandchourie, des bourgades fantômes du barrage des trois gorges, de l'amertume des minorités aux confins de l'empire, de la résistance du Tibet.

L'équipe du Pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs, vous présente quelques documents qui vous permettront d'approcher et de découvrir la Chine du passé et la Chine de l'avenir.



Musique de Chine

Compositeurs chinois

► Qigang Chen

Qigang Chen naît en 1951 à Shanghai. Lorsque la Révolution Culturelle éclate, il a 14 ans, et alors qu'il étudie à l'école secondaire du Conservatoire Central de Pékin, son père (calligraphe et peintre renommé) se voit dévoyé puis envoyé en camp de concentration. Séparé de sa famille, Qigang Chen réside dans une caserne pendant trois ans pour y recevoir une « rééducation idéologique ». Ne renonçant pas pour autant à la musique, il continue en secret l'apprentissage de l'écriture, de l'orchestration et de la composition grâce à des cours par correspondance.

A l'occasion, en 1977, de la restauration des concours d'entrée pour les écoles supérieures chinoises, Qigang Chen fait parti des vingt-six retenus (sur deux mille candidats) pour les cours de composition du Conservatoire de Pékin. Après cinq ans d'études, il sort glorieux et titré du conservatoire et profite d'une occasion pour continuer ses études à l'étranger (3e cycle en composition).

Qigang Chen découvre alors la France, qu'il considère comme son deuxième pays. Du reste, il y réside depuis 1984. Unique élève d'Olivier Messiaen de 1984 à 1988, étudiant au Conservatoire de Paris et ayant pour camarades de promotion des noms qui deviendront prestigieux (Ivo Malec, Claude Ballif, Jacques Castérède...), il devient lauréat de plusieurs concours internationaux. (Source : IRCAM)

Iris dévoilée, Reflet d'un temps disparu
Wu XING, Qigang CHEN
Yo Yo Ma, violoncelle
Wu Bixia, Ke Luwa, Ma Shuai, voix
Orchestre National de France, Charles Dutoit dir.
4 CHE 23

► Tan Dun



Tan Dun naît en 1957 à Si Mao (province chinoise du Hou Nan). Après deux années passées dans les rizières (période de la révolution culturelle), puis une période comme arrangeur pour la troupe provinciale de l'Opéra de Pékin, il passe huit ans au Conservatoire Central de Pékin. En 1986, une bourse de la Columbia University lui permet de s'installer à New York et d'y terminer un doctorat de composition musicale. Tan Dun vit actuellement à New York sous le statut de résident américain.

Outre ses compositions classiques, ses musiques de film (Hero, Tigre et Dragon), et ses qualités de chef d'orchestre, Tan Dun est connu pour ses projets expérimentaux : musique pour céramiques, pour eau, pour papier, pour pierres. Il travaille aussi avec des artistes d'autres disciplines (chorégraphes, metteurs en scène). Il interprète également ses propres oeuvres en soliste. A noter qu'en 1993, il est le plus jeune compositeur à gagner la prestigieuse Suntory Prize Commission et que l'enregistrement de On Taoism (par Koch Schwann) est élu meilleur disque de l'année 1994 par la BBC. (Source : IRCAM)

Christopher Rousse Concerto Yi2 : pour guitare et orchestre

Concert de Gaudi : pour guitare et orchestre

Tan Dun ; Sharon Isbin, guitare ; Gulbenkian Orchestra

Muhai Tang, dir.

4 ROU 19.61

Interprètes chinois

- ▶ Noël Lee

Pianiste et compositeur américain né en Chine en 1924, Noël Lee réside à Paris depuis 1948. Ses compositions, embrassant tous les genres (oratorio, musique de chambre, concerto, ballet, mélodie, musique de piano, de clavecin et d'orgue) lui ont valu de nombreuses distinctions. (prix de l'Académie Américaine des Arts et Lettres pour l'ensemble de son oeuvre ; prix de la Fondation de France ; grade de « Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres

» par le Ministère des Affaires Culturelles, en 1998 ; Grand Prix de la Musique de la Ville de Paris en 1999 pour l'ensemble de son activité ; Grande Médaille de la Ville de Paris en 2004).

Sa carrière pianistique, qui débute dans les années 40, le mène sur tous les continents. Parmi les 200 disques compacts ou microsillons qu'il enregistre (dont quatorze couronnés de prix) figure la première intégrale des Sonates de Schubert comprenant les sonates inachevées. Outre de nombreuses interprétations de qualité d'oeuvres de musique de chambre, ses enregistrements avec Bernard Kruysen et Anne-Marie Rodde sont devenus des références pour le répertoire de la mélodie.

(Sources : site Internet consacré à Noël Lee, <http://www.noel-lee.com>
IRCAM)

Contrastes pour violon, clarinette et piano
44 duos pour deux violons
Bela Bartok
Gérard Poulet & Régis Pasquier (violons)
Michel Lethiec (clarinette)
Noël Lee (piano)
3 BAR 12.41

L'Oeuvre de piano
Debussy
Noël Lee (Piano)
3 DEB 11.11

Mélodies
Henri Duparc
Bernard Kruysen (baryton)
Danielle Galland (soprano) ; Noël Lee (piano)
3 DUP 31

Messes, prières et Mélodies

André Caplet

Hanna Schaer (mezzo-soprano) ; Noël Lee (piano)

Solistes des Choeurs de Lyon ; Quatuor Ravel

Dir. d'orch. Bernard Tétu

3 CAP 40

Mélodies

Maurice Ravel

Bernard Kruysen (baryton) ; Noël Lee (piano)

3 RAV 31

Piano à 4 mains (Intégrale de l'oeuvre pour)

Amadeus Wolfgang MOZART

Christian Ivaldi (piano) ; Noël Lee (piano)

3 MOZ 12.11

Oeuvres pour violon et piano

Igor Stravinsky

Gérard Poulet (violon) ; Noël Lee (piano)

3 STR 12.41

► Yo-Yo Ma



Yo-Yo Ma, né à Paris de parents chinois en 1955, commence l'étude du violoncelle à l'âge de quatre ans. Son père est son professeur. Il donne à six ans son premier concert à Paris. L'année suivante, ses parents s'installent à New York. Il suit alors l'enseignement de Leonard Rose à la Juilliard School de New York.

Suite à un début de carrière avec Leonard Bernstein (1963) et une tournée européenne (1977), son répertoire s'enrichit considérablement (musique d'orchestre mais aussi musique de chambre). Puis après plusieurs années entièrement consacrées à la musique contemporaine américaine (Tod Machover, Leon Kirchner), il crée de nombreuses pièces de compositeurs d'autres parties du monde (Concerto pour violoncelle de H. K. Gruber, en 1989 ; Between tides de Toru Takemitsu, en 1993...). La musique de film fait également partie de son répertoire, particulièrement vaste et varié.

Yo-Yo Ma joue sur un violoncelle Montagnana de facture vénitienne (daté de 1733) ainsi que sur un Davidoff/Stradivarius (daté de 1712). (Source : Radio-France)

Les 6 Suites pour violoncelle seul

Johann Sebastian BACH

Yo Yo Ma (violoncelle)

3 BAC 11.43

Trio pour piano, clarinette et violoncelle

-En la mineur op 14 Johannes BRAHMS

-En si bémol majeur op 11 Ludwig van BEETHOVEN

-En mi bémol majeur K498 Wolfgang Amadeus MOZART

Emanuel Ax (piano) ; Richard Stoltzman (clarinette) ;

Yo-Yo Ma (violoncelle)

3 BRA 13.73

Symphonie n5 en ré mineur op.47,

Concerto n1 pour violoncelle et orchestre en mi bémol majeur op.107

Dimitri CHOSTAKOVITCH

New York Philharmonic ; Dir. d'orch. Leonard Bernstein

Yo-Yo Ma, violoncelle ; Philadelphia Orchestra

Dir. d'orch. Eugène Ormandy

3 CHO 24

Trio n2 pour violon, violoncelle et piano op 67 Sonate pour violoncelle et piano op 40

Dimitri CHOSTAKOVITCH

Isaac Stern (violon)
Yo Yo Ma (violoncelle), Emanuel Ax (piano)
3 CHO 24

Quatuor à cordes n15 en sol majeur op.161 (D887)

Franz SCHUBERT

Adagio et fugue en ut mineur K546

Wolfgang Amadeus MOZART

Gidon Kremer (violon), Daniel Phillips (violon) ; Kim Kashkashian (alto) ; Yo Yo Ma (violoncelle)

3 SCH 14.40



Oeuvres sur la Chine

► Turandot



Après la mort de Giacomo Puccini (1858-1924), Franco Alfano accepta la proposition d'Arturo Toscanini de terminer la composition de Turandot, opéra laissé inachevé par le grand maître italien. Le livret, co-signé par Giuseppe Adami et Renato Simoni, s'inspire d'une légende persane médiévale particulièrement sanglante. Turandot (littéralement Fille de l'Asie centrale) s'enferme dans une conduite de vie morbide et meurtrière jusqu'à ce que la mort d'une jeune esclave - décès déclenchant la révolte du peuple face à tant de barbarie, l'incite à cesser d'ordonner des sacrifices humains. Puccini n'eut pas le temps d'écrire la scène finale qui lui tenait pourtant particulièrement à coeur. Il y voyait le sommet de l'expression lyrique et l'accomplissement de son art scénique. Des esquisses manuscrites permirent à Alfano d'achever la partition.



Turandot : opéra en 3 actes

Birgit Nilsson, S. Franco Corelli, T, Renata Scotto

S Bonaldo Giaiotti, B [...] ; Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma,

Francesco Molinari-Pradelli, dir.[CD]

3 PUC 35

Turandot : opéra en 3 actes

dir. Donald Runnicles, mise en scène Peter McClintock

réal. Brian Large. (DVD)

3 PUC 35

► Le Chant de la terre

Hans Bethge (1876-1946) publie en 1907, à Leipzig, la traduction en langue allemande d'une série de poèmes chinois. En réalité, sa traduction ne repose pas sur les textes originaux, mais sur des traductions françaises. Aussi La flûte chinoise est-elle issue de deux recueils du XIX^e siècle publiés par le Marquis d'Hervey-Saint-Denys (Poésies de l'époque des Thang, 1862) et par la fille de Théophile Gautier, Judith de son prénom (Le livre de jade, 1862). Entre autres poètes chinois retenus, sont à mentionner Li-Tai-Po (701-763), Tchang-Tsi (722-780), Mong-Kao-Jèn (ca.690-740) et Wang-Sei (699-759).

Au cours des années 1908-1910, Gustav Mahler (1860-1911), s'inspirant librement des poèmes de Bethge, confectionne six textes en langue allemande afin de les mettre en musique. Ainsi naît Das lied von der Erde (Le chant de la terre), symphonie pour ténor, baryton ou alto et orchestre. Cette partition, qui bénéficie aujourd'hui tout comme lors de sa création d'une aura particulière, marque l'avènement de ce que certains appellent la « troisième manière » de Mahler. A noter l'extrême savoir-faire et l'émotion intense qui se dégage du dernier morceau (L'adieu), lequel peut s'enchaîner sans rupture d'atmosphère avec le premier mouvement de la Neuvième symphonie.



Le chant de la terre

Gustav MAHLER

Kathleen Ferrier, alto ; Julius Patzak, ténor

Wiener Philharmoniker, dir. d'orch. Bruno Walter

3 MAH 31

► John Adams

John Adams naît le 15 février 1947 à Worcester (Massachusetts) et grandit dans le Vermont ainsi que le New Hampshire. Il reçoit sa première éducation musicale de son père, avec qui il étudie la clarinette, et joue dans des fanfares locales. Ces années influencent considérablement sa personnalité musicale.

En 1971, après avoir terminé ses études à Harvard, il quitte la Nouvelle Angleterre pour la Californie. Il réside depuis dans la baie de San Francisco. Pendant dix ans, Adams enseigne et dirige au Conservatoire de Musique de San Francisco. De plus, de 1978 à 1985, il est très étroitement associé au San Francisco Symphony, dont le directeur musical Edo de Waart est le premier défenseur de ses compositions.

Bien qu'elles n'aient jamais suivi les strictes formules du minimalisme « classique », les premières pièces instrumentales d'Adams (deux pièces pour piano solo de 1977 : Phrygian Gates et China Gates ; septuor à cordes Shaker Loops de 1978) utilisent de brèves cellules répétitives et ainsi rendent hommage non seulement à Steve Reich et Philip Glass mais aussi à Terry Riley et à quelques-uns des compositeurs expérimentaux des années soixante. Mais, même dans ses compositions les plus purement minimalistes, un haut degré d'imagination et d'invention doublée d'une longue et puissante progression dramatique en arche permettent à Adams de dépasser largement le cadre du minimalisme. Nixon in China, The Death of Klinghoffer et la Chamber Symphony comptent parmi ses plus grands succès. 5Source : IRCAM)

Nixon in China : opéra en 3 actes

John ADAMS

James Maddalena, Bar, John Duykers, Ten, Sanford Sylvan, Bar Thomas Hammons, Bar
Orchestra of St. Lukes ; Edo de Waart, dir.

4 ADA 35

China Gates, Phrygian Gates

John ADAMS

Jay Gottlieb (piano)

4 ADA 11.11

► Einar Englund

Einar Englund (1916-1999), de nationalité finlandaise, appartient à la catégorie des compositeurs néo-classiques. Ses modèles sont Stravinsky, Bartok, Chostakovitch et Prokofiev. Son langage musical, clair et énergique, surprend dans la Finlande des années 40, plutôt attachée au romantisme. Ne souhaitant pas quitter cet axe, et ace à de fortes polémiques « modernistes », il abandonne le métier pendant une dizaine d'années. C'est en 1972 qu'il met fin à son silence, en faisant représenter sa Troisième symphonie. Il aura également expérimenté, au cours de la seconde guerre mondiale, la musique de variétés en faisant valoir ses talents de pianiste dans des orchestres de danse, ou même comme compositeur sous le pseudonyme de Marcus Eje.

La Grande Muraille de Chine, datée de 1949, est une musique pour le théâtre écrite à l'origine pour sept musiciens. Par la suite, il révisé sa partition pour grand orchestre. Loin de toute tentative d'appropriation ou d'imitation de sonorités chinoises, Englund se tourne vers le jazz et diverses formes de danses traditionnelles (rumba, tango). En résulte un aspect parodique qui renforce la critique politique grinçante de la pièce surréaliste de Max Frisch (1911-1991).

The Great Wall of China = La Grande muraille de Chine

Symphonies n°4 & 5

Einar ENGLUND

Tampere Philharmonique Orchestra ; Eri klas, dir.

4 ENG 24

Musiques traditionnelles

Musiques de la tradition chinoise

Lucie Rault
Actes Sud
781.629 51 RAU

Partant des différentes légendes relatant la naissance de la musique en Chine, Lucie Rault offre un vaste panorama de ses expressions diverses d'un bout à l'autre du pays.

Ka-Lé : La Cérémonie du bonheur
Présentation François Picard
VDE-Gallo
033.1 CHI

Enregistrement de la musique de marionnettes à fils de Quanzhou. (Fujian)

Chine : sonneurs & batteurs Chuida
Troupe d'Opéra du Jardin des Poiriers de Quanzhou
Aavidis
031.1 CHI

« Chuida », littéralement « souffler-frapper » est l'art de mêler les vents aux percussions (très variées : cymbales, gongs, tambours, claquettes de bois), dans des ensembles auxquels on ajoute aujourd'hui les cordes.

Chine : voyage musical : les 18 provinces
Aavidis
031.1 CHI

Extraits de musiques traditionnelles des 18 provinces de Chine.



Chine : l'Art du Qin
Li Xiangting
Harmonia Mundi
031.1 LIK

Instrument à la forme de deux ailes de papillons, le Qin est un instrument qui peut se maîtriser rapidement et a été de ce fait largement utilisé pour l'accompagnement des chants traditionnels. La popularité des représentations des chants, ainsi que l'excellence de l'instrument lui-même firent que en très peu de temps le Yang Qin se répandit à travers tout le continent chinois, donnant naissance à un nouveau style artistique, dès le Xème siècle. Le Qin joue

généralement le rôle d'instrument conducteur dans les ensembles de musique traditionnelle.

Le Disque officiel du Nouvel An Chinois

Emi

031.2 NOU

The Shanghai lounge divas remixed for today

The Shanghai original lounge divas 1930's sessions

EMI

031.2 SHA

Nan-kouan : chants courtois de la Chine du sud

Harmonia Mundi

033.1 NAN

Musique « troubadours », le Nan-Kouan est un genre musical originaire de la partie sud de la province du Fujian. Il trouve sa véritable expression dans les temples, car initialement, c'est chant d'amour offert aux dieux.

China : ancient traditions to Beijing punk

The rough guide to the music of China

World music network

033.2 A ROU

Voyage en Chine

Ecrivains voyageurs

► Ecrivains d'hier

Grand Tibet et vaste Chine : récits et aventures

Alexandra David-Neel

Plon (Volumes)

LOI 910.4 DAV

Les récits de la grande exploratrice, entre 1920 et 1924 et entre 1937 et 1946, aux confins alors presque inconnus de la frontière sino-tibétaine.

Tibet rouge

capturé par l'armée chinoise au Kham

Robert Ford

Olizane (Objectif terre)

LOI 910.4 FOR

Robert Ford était opérateur radio au service du gouvernement tibétain au moment de l'invasion chinoise en 1950. Dans ce récit, il raconte d'abord la vie quotidienne : la rudesse du climat et les coutumes locales. Il relate ensuite l'arrivée de l'armée de "libération" et sa fuite avec les combattants tibétains. Son récit reste une référence pour qui veut connaître le Tibet.

Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Tibet et la Chine

Régis Evariste Huc

PyréMonde

LOI 910.4 HUC

Au milieu du XIXe siècle, deux missionnaires français lazaristes entreprennent un périlleux voyage à travers la Tartarie afin de rejoindre Lhassa interdite aux étrangers. Dans un style alerte, le père Huc décrit minutieusement les contrées, les moeurs et coutumes des habitants de la Chine de cette époque.



► Ecrivains d'aujourd'hui

Voyage au centre de la Chine

Frédéric Bobin

P. Picquier (Reportages)

LOI 910.4 BOB

Dans ce carnet de route au coeur de la Chine réelle, Frédéric Bobin, journaliste au Monde, fait le portrait de Chinois ordinaires, leur donne la parole, ausculte les classes moyennes des villes et s'attache à humer les nouvelles cultures urbaines. Loin de la Chine paillette, des métropoles scintillantes, les chinois racontent la vie dans les campagnes, les friches industrielles de Mandchourie, les bourgades fantômes du barrage des Trois Gorges, les révoltes des minorités montrées du doigt aux confins de l'empire. Des témoignages émouvants, sans détour, pour vivre de l'intérieur l'envers du décor de la réussite économique. De l'enthousiasme d'un temps nouveau à l'amertume d'une époque regrettée.

Paris-Saigon

16.000 km en 2CV dans l'esprit de Larigaudie

Edouard Cortès, Jean-Baptiste Flichy

Presses de la Renaissance

LOI 910.4 COR

Edouard Cortès et Jean-Baptiste Flichy sont partis en 2 CV, en août 2003, de Paris pour atteindre Saïgon en janvier 2004, et retracer, ainsi, l'itinéraire de Guy de Larigaudie et Roger Drapier qui, en 1938, réalisaient en Ford T la première liaison automobile entre l'Europe et l'Asie du Sud-Est. Par leur récit, les auteurs témoignent de cette expérience authentique, menée pour le plaisir de l'exploration : 16000 kilomètres, six mois d'aventure humaine et culturelle ponctuée d'anecdotes burlesques, de rencontres émouvantes et diverses.



Au coeur de la Chine : Une Française en pays Miao
Françoise Grenot-Wang
Albin Michel (Latitudes)
LOI 910.4 GRE

Les Miao composent l'une des plus importantes minorités de Chine : 9 millions de personnes se répartissent dans le pays et dans tout le Sud-Est asiatique, où les Miao se sont réfugiés au XIXe siècle. Cette dispersion résulte de l'oppression chinoise. Comme les Tibétains, ils luttent pour la reconnaissance de leur culture. L'auteur vit avec eux et les défend par son travail humanitaire. Ce livre retrace cette expérience unique et nous invite à la découverte d'un monde méconnu.

Traverser l'Anatolie vol.1
Vers Samarcande vol.2
Le Vent des Steppes vol.3
Bernard Ollivier
Phébus (D'ailleurs)
LOI 910.4 OLL

Bernard Ollivier s'était donné quatre ans pour effectuer la plus longue marche, celle de la légendaire route de la soie : de la Méditerranée à Xian, en Chine. Il a ainsi parcouru à pied ces douze mille kilomètres aux multiples rencontres émouvantes, chaleureuses, mais parfois aussi difficiles. L'auteur ne met pas l'accent sur l'exploit sportif mais sur l'accueil, la rencontre, les surprises de son voyage. Un récit vivant et plein d'humanité.

Voyage à travers la chine interdite
Luc Richard
Presses de la renaissance (Esprit de voyage)
LOI 910.4 RIC

Luc Richard nous entraîne dans les régions les plus isolées et difficiles d'accès de la Chine contemporaine. Peuples hauts en couleurs, paysages uniques, situations rocambolesques et réflexions surprenantes, référence à l'histoire, tels sont les ingrédients de cet ouvrage hors du commun, bien documenté, loin des strictes anecdotes de voyages. Le lecteur voyage volontiers avec l'auteur et va à la découverte d'un quotidien bien loin de la Chine des médias, proche des minorités menacées.

Passagère du silence :
dix ans d'initiation en Chine

Fabienne Verdier
Albin Michel
LOI 910.4 VER

Fabienne Verdier relate son expérience d'élève en calligraphie, dans les années 80, à l'école artistique de Chongqing (province du Sichuan). Déterminée à atteindre l'excellence dans l'art du pinceau, elle est confrontée à de nombreux obstacles : la langue, la méfiance, la misère, le système inquisitorial communiste. Mais en même temps, elle pénètre dans les arcanes d'un monde insoupçonné. Passionnément, nous suivons le chemin initiatique de Fabienne Verdier qui l'amènera à transcender sa technique et à atteindre une certaine philosophie de la vie.

Le Yangtsé sacrifié
voyage autour du barrage des Trois-Gorges
Wei-Wei
L'aube
LOI 910.4 WEI

En juin 1995, Wei-Wei décide de remonter le Yangtsé, vers les lieux mythiques qui jalonnent son cours mais qui vont disparaître petit à petit sous les flots destructeurs du barrage. Les pertes entraînées par cette construction seront incommensurables. Les terres les plus fertiles seront inondées, de multiples villes et villages ainsi que d'importants vestiges archéologiques disparaîtront. L'auteur brosse ainsi un portrait de la vie chinoise au moment où les premiers travaux de construction du barrage commencent et que se profilent les problèmes sociaux et écologiques. Plus d'un million d'habitants sera déplacé parfois manu militari. L'auteur évoque les craintes des familles déracinées pour l'avenir mais aussi leur grande solidarité.



Sur la route de Marco Polo
Michael Yamashita
Introductions historiques de Gianni Guadalupi
Solar
LOI 910.14 YAM

Ce livre fait renaître sous nos yeux l'incroyable expédition de Marco Polo, qui quitta sa ville natale de Venise en 1721, à l'âge de 17 ans, pour entreprendre une traversée de l'Europe jusqu'en Chine où il séjourna pendant dix-sept ans. Ses récits de voyage fascinèrent ses contemporains et continuent, aujourd'hui, à exercer leur pouvoir sur les âmes curieuses et aventurières. L'auteur est parti sur les traces de ce voyageur de l'Iran au Japon, en passant par l'Afghanistan, le Laos, le Tibet ou encore l'Inde. Détaché pendant trois ans par le National Geographic, Michael Yamashita réalise le rêve fou de marcher sur les traces de Marco Polo à la rencontre de la mythique route de la soie, pour en ramener des images de paysages, de populations et de cultures aussi diverses que fascinantes. Rédigés par un écrivain érudit, spécialiste des récits de voyage, les textes d'introduction et les légendes, ponctués de nombreuses citations du fameux « Livre des merveilles du monde » de Marco Polo, apportent toute la profondeur historique, culturelle et anthropologique à ce beau livre de référence, réalisé en partenariat avec GEO. Un récit passionnant.

Adieu au lac Mère : récit

Namu Yang Erche

Calman-Levy

LOI 910.4 YAN

"Adieu au lac Mère" est le récit d'une enfance extraordinaire dans une société hors du commun. Namu est née en 1966 chez les Moso, une société matrilineaire des montagnes de Yunnan, à la frontière sino-tibétaine, à 2700 mètres d'altitude.

Les Chinois appellent le pays Moso " le pays des filles ", car chez les Moso, les femmes sont chefs de famille. Les Moso ont rejeté le mariage. Les enfants appartiennent d'office à la famille maternelle. La société Moso encourage la tolérance, le respect d'autrui et l'aide collective. A travers les yeux d'une enfant puis d'une adolescente fouguese, on pénètre dans les maisons où luisent au coin du feu les visages tannés, on goûte le thé au beurre de yak et on s'enivre de l'air des montagnes. On éprouve les bouleversements sans précédent que sont l'intrusion de la révolution chinoise dans cette société millénaire aussi bien que l'éveil à la liberté d'une jeune fille au destin exceptionnel. Ce livre repose sur la rencontre de Namu avec une anthropologue française, Christine Mathieu, qui est l'une des premières occidentales à avoir pu étudier les moeurs des Moso. Un témoignage d'un particularisme en voie de devenir peut être une légende dans la Chine d'aujourd'hui.

Le Journal de Ma Yan :

La vie quotidienne d'une écolière chinoise

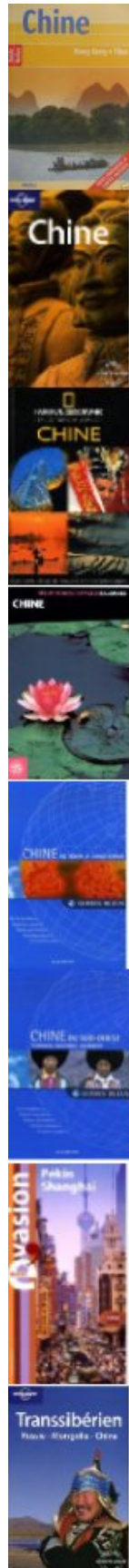
Présentation Pierre Haski

Ramsay

LO 910.4 YAN

Dans une Chine en pleine transformation, le journal intime de Ma Yan rétablit la terrible réalité des laissés-pour-compte dans cette course effrénée à la reconnaissance économique du pays. Derrière ces vitrines pimpantes et opulentes que sont certaines grandes villes chinoises de la côte Est, se cache, entre autre, la région de Ningxia au Nord-ouest, où vit Ma Yan et sa famille de condition paysanne, analphabètes, privés d'eau, de nourriture, de soins

Guides



Chine : Hong Kong, Tibet, route de la soie
Nelles (Guides Nelles)
LOI 915.1 CHI

Guide culturel et pratique présentant la géographie, l'histoire et la civilisation de la partie Ouest de la chine puis

détaillant chaque province.

Chine
Lonely Planet
LOI 915.1 CHI

Un guide avec les noms de lieux en chinois, une section illustrée sur tous les sites à ne pas manquer, un chapitre langue augmenté pour apprendre les rudiments du mandarin, du cantonais et du tibétain.

Chine
National Geographic (Les Guides de voyages)
LOI 915.1 CHI