

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Dans-les-coulisses-du-theatre>

# Dans les coulisses du théâtre

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Loisirs créatifs, cuisine, déco, danse, sport ... - Arts du spectacle, danse, humour -



Publication date: vendredi 15 avril 2011

## **Description:**

Bibliographie sur le théâtre

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

**Découvrez le théâtre, passeur d'émotions, d'imaginaires : son histoire, ses techniques... Comment devenir comédien, passer une audition, se maquiller ? Sur le pôle Musique, Cinéma, Arts et Loisirs et sur les autres Pôles. Puis revisitez les pièces que vous avez aimées, grâce aux DVD du Pôle Littérature ...**

L'équipe du Pôle Musique, Cinéma, Art et Loisirs, vous propose une bibliographie sur le théâtre, son histoire et sa pratique. Les documents sont situés au deuxième étage.

Vous pouvez également trouver d'autres documents sur le théâtre, au Pôle Littérature (Pièces de théâtre, histoire, doctrine, théorie...), au Pôle Sciences (dictionnaires encyclopédiques sur le théâtre, éducation et théâtre). Les bibliothécaires sont à votre disposition pour vous guider dans vos recherches.

[Théâtre](#)

---

[Publiez sur Calaméo](#) ou [explorez](#) la bibliothèque.

## Histoire du théâtre

Une histoire du spectacle militant :

Théâtre et cinéma militants 1966-1981

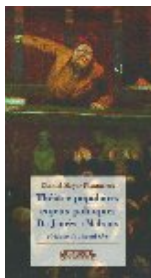
<span class='spip\_document\_7448 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Christian Biet et Olivier Neveux  
L'Entretiens (Théâtre et Cinéma)  
LOI 796.22 BIE

De 1966 à la fin des années 1970, de nombreuses expériences théâtrales et cinématographiques, inscrites au cœur des mouvements sociaux et politiques, ont revendiqué un clair dessein militant. Qu'elles soient l'œuvre d'artistes reconnus ou de collectifs, ces formes soumettant leur origine et leur finalité à une autre inspiration que celle de l'Esthétique ont souvent été contestées, caricaturées, rejetées en raison du simplisme et de l'amateurisme supposés de leurs expressions. Longtemps, cette caricature a masqué tout un pan de l'histoire théâtrale et cinématographique, et occulté la singulière expérience sensible, politique et artistique exprimée. Au-delà d'une interrogation sur la légitimité de telles formes, c'est la question de leur fabrication qui est posée.

Théâtre populaire, enjeux politiques :

<span class='spip\_document\_7449 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>



De Jaurès à Malraux  
Chantal Meyer-Plantureux  
Complexe (Le Théâtre en question)  
LOI 792.022 MEY

La notion de " Théâtre populaire " a été souvent étudiée du côté des artistes, des théoriciens, jamais dans sa dimension politique. Ce fut pourtant un long combat qui provoqua de nombreuses discussions à l'Assemblée Nationale. Jusqu'au ministère d'André Malraux, le théâtre - et particulièrement le théâtre populaire - a été un véritable objet de débat. L'