

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Dessiner-c-est-gagner>

Dessiner, c'est gagner

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Dossiers de l'art -

Publication date: vendredi 27 juin 2008

Description:

L'essentiel pour apprendre à dessiner.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

L'essentiel pour dessiner

Du papier à dessin : cela peut être un bloc ou une pochette de feuilles à dessin que l'on trouve dans toutes les grandes surfaces. Cela fera amplement l'affaire. En tout cas, il vaut mieux commencer avec un papier pour technique dite sèche et de grammage moyen ou fort.

Un carton à dessin n'est pas obligatoire mais il peut s'avérer nécessaire car c'est un bon moyen de ranger ses dessins et surtout, si on utilise de simples feuilles, cela peut servir d'appui pour dessiner.

Un chiffon propre.

Un cutter, un taille crayon et une bonne gomme standard.

Des crayons et/ou mines graphites : le minimum impose un crayon HB et un crayon 2B.

Des battons et/ou crayons fusain, c'est le médium le plus malléable et une gomme mie de pain.

Quelques craies d'art et/ou crayons : le minimum étant les couleurs blanche, sanguine et sépia.

Une ou plusieurs estompes pas trop petites. Les estompes servent essentiellement à atténuer la présence d'un trait ou à créer des fondus et des dégradés.

Un fixatif pour techniques sèches : ce n'est pas obligatoire tant que vous faites de simples essais mais cela évite que votre dessin ne se salisse ou salisse ce qui sera en contact. La forme la plus simple est la bombe.



Les manuels généraux



► **Dessin**

Fleurus (Les Cahiers du peintre)

Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

ART 741.2 DES

► **Le Guide du peintre amateur**

Angela Gair - Fleurus

ART 741.2 GAI

► **Le Dessin pratique**

Angela Gair - Fleurus (Idées palette)

Des conseils pratiques pour les débutants dans le choix du matériel : techniques de base, hachures et contre-hachures ; mélanger le fusain et la craie, construire, le blanchiment, la plume et le lavis, les crayons aquarellables, encre et gouache rincées, graffite...

ART 741.2 GAI

► **Introduction au dessin**

James Horton - Dessain et Tolra (Les Manuels du peintre)

Du premier coup de crayon à la composition finale, laissez-vous guider par les commentaires détaillés des études et exercices, dont chaque séquence est photographiée.

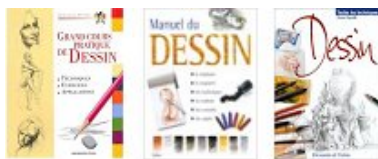
ART 741.2 HOR

► **Les Fondamentaux du dessin**

Gabriel Martin Roig - Gründ (L'art du dessin)

Expose les principes qui régissent l'exercice du dessin, après une présentation du matériel, comme la maîtrise des traits, des trames et des ombres.

ART 741.2 MAR



► **Grand cours pratique de dessin**

Dominique Manera - De Vecchi

ART 741.2 MAN

► **Manuel du dessin**

David Sanmiguel - Solar

ART 741.2 SAN

► **Dessin : toutes les techniques**

Stan Smith - Dessain et Tolra

ART 741.2 SMI



► **L'illustration**

David Sanmiguel - Gründ (Guides de l'artiste)

Pour acquérir rapidement les notions de base et techniques essentielles à toute réalisation picturale.

ART 741.6 SAN

► **Grand cours pratique de dessin et de peinture : dessin au crayon, peinture à l'huile, aquarelle**

Francisco Asins - De Vecchi

ART 741.4 ASI

► **L'Art du dessin : manuel complet de l'artiste**

John Raynes - Fleurus

Ce manuel propose de maîtriser progressivement les techniques du dessin. Des exercices permettent d'apprendre les bases sur les contours, les formes et les volumes, reproduire des textures, maîtriser la perspective et la structure... Puis des exercices plus élaborés (natures mortes, paysages, bâtiments, corps humain et portraits) mettent en oeuvre les principes et techniques étudiés.

ART 741.2 RAY

► **Le Dessin : initiation en 10 leçons**

Ian Sidaway - Fleurus (Leçons d'atelier)

Une méthode d'apprentissage du dessin particulièrement adaptée aux débutants avec des conseils nombreux et précis pour progresser rapidement. Chaque leçon est photographiée étape par étape, et aborde un point technique particulier : les proportions, la perspective, les valeurs tonales, les effets de texture, les superpositions de couleur, etc.

ART 741.2 SID

► **Ombres et lumières**

Fleurus (Les Cahiers du peintre)

Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

ART 741.2 OMB

► **Ombres et lumières**

Gründ (Guides de l'artiste)

Permet d'acquérir très rapidement les notions de base. On y trouve des conseils techniques, des informations sur tout le matériel nécessaire, des méthodes d'apprentissage à la portée de tous, ainsi que des astuces fournies par les professionnels.

ART 741.2 OMB

Les thèmes : anatomie humaine



► **Anatomie pour l'artiste**

Sarah Simblet - Dessain et Tolra, 2002

Cours de dessin permettant de mieux comprendre le corps humain, aussi bien dans sa structure (appareils, systèmes osseux et musculaires des différentes parties du corps) que dans ses postures. Des calques permettent de mettre en relation la structure interne et l'apparence extérieure. L'analyse d'un tableau de maître illustre chaque chapitre.

ART 743.4 SIM

► **Le Grand livre de l'anatomie artistique : anatomie et morphologie extérieure du corps humain**

Giovanni Civardi - De Vecchi, 2000

Tous les principes d'ostéologie, une description précise des muscles et un répertoire iconographique des poses pour

aider les étudiants des beaux-arts et les artistes à mieux appréhender l'anatomie humaine.

ART 743.4 CIV

► Anatomie humaine à l'usage des artistes

Gyorgy Feher - Könemann, 2000

Pour perfectionner ses connaissances en dessin anatomique (être humain, animaux).

ART 743.4 FEH

► Le Dessin du corps

Ray Smith - Dessain et Tolra, 1995 (Les Manuels du peintre)

Du premier coup de crayon à la composition finale, laissez-vous guider par les commentaires détaillés des études et des exercices, dont chaque séquence est photographiée. Parmi les sujets abordés : anatomie, volumes et proportions, dessin d'après modèle, dessins expérimentaux, sujets en mouvements, couleur et ambiance, les âges.

ART 743.4 SMI

► Le dessin par l'exemple : le corps humain

Christopher Hart - Evergreen

Des traits du visage aux dynamiques des mouvements corporels, cet ouvrage expose les lignes directrices pour dessiner le corps humain avec assurance, en prenant soin en particulier du dessin des os et des muscles.

ART 743.49 HAR

► L'anatomie

David Sanmiguel - Gründ, 2002 (Guides de l'artiste)

Pour acquérir rapidement les notions de base et techniques essentielles à toute réalisation picturale.

ART 743.49 SAN



► Nus

Fleurus (Les Cahiers du peintre)

Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

ART 743.4 NUS

► Dessiner d'après modèle vivant : nus et personnages

Lucy Watson - Eyrolles (Trait pour trait)

Trucs et techniques pour apprendre à dessiner un personnage en travaillant devant un modèle nu ou vêtu posant en atelier ou surpris dans sa vie quotidienne.

ART 743.4 WAT

► **Le Corps humain : nu et anatomie : le dessin du modèle vivant étape par étape**

John Raynes - Fleurus (Les Secrets de l'artiste), 1999

ART 743.4 RAY

► **Corps humain : étude du nu**

Greg Albert - Fleurus, 1997 (Les Clés du)

Voici les clés des différentes techniques de peinture et de dessin mises à la portée de chacun : des informations claires, des réalisations variées, des conseils et des explications pas à pas.

ART 743.4 ALB

► **Le corps en mouvement : le canon et le raccourci, les médiums, technique et pratique** Mercedes Braunstein - Gründ, 2003 (Guides de l'artiste)

Pour acquérir rapidement les notions de base et les techniques essentielles à toute réalisation picturale.

ART 743.49 BRA

► **Portrait. 1**

► **Portrait. 2**

Fleurus, 1998 (Les Cahiers du peintre)

Chaque fascicule offre 11 à 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

ART 743.4 POR



► **Esquisses de portraits**

Valérie Wiffen - Könemann, 1999

Pour maîtriser la technique de l'esquisse et apprendre à croquer les situations.

ART 741.4 WIF

► **Portrait : huile, aquarelle, pastel, dessin**

Rachel Rubin Wolf - Fleurus, 1997 (Les Clés du)

Voici les clés des différentes techniques de peinture et de dessin mises à la portée de chacun : des informations claires, des réalisations variées, des conseils et des explications pas à pas.

ART 743.4 WOL

► **Le portrait : visages et expressions : une méthode simple pour réussir les portraits**

John Raynes - Fleurus, 2000 (Les secrets de l'artiste)

Une approche facile du portrait par des techniques variées (fusain, crayon, pastel, aquarelle, peinture à l'huile). Des exercices progressifs offrent à chacun les moyens de se perfectionner dans cette discipline.

ART 743.42 RAY

► **Le portrait : visages et expressions**

David Sanmiguel - Gründ, 2001 (Guides de l'artiste)

Ce guide permet d'acquérir rapidement les notions de base nécessaires à la réalisation picturale du portrait. Après le rappel de quelques grandes références historiques sur le genre, on y trouve conseils techniques, informations simples et méthodes d'apprentissage à la portée de tous.

ART 743.42 SAN

-Apprendre à dessiner les mains

Gilles Cours - Fleurus (Les modèles du peintre)

Plus de 200 modèles de mains pour s'initier et maîtriser le dessin des gestes et mouvements. Des planches d'anatomie et des règles de proportion permettent l'agencement des muscles et articulations sur les mains.

ART 743.49 COU

► **Dessiner les mains sans peine**

Burne Hogarth - Benedikt Taschen

ART 741.2 HOG

Les thèmes : nature et animaux



Fleurus (Les Cahiers du peintre)

Chaque fascicule offre 12 modèles au lecteur et présente : la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, la liste du matériel nécessaire, 6 à 8 étapes commentées, le modèle terminé.

► **Jardins**

ART 743.7 JAR

▶ **Arbres**

ART 743.7 ARB

▶ **Fleurs**

ART 743.7 FLE

▶ **Ciels**

ART 743.7 CIE

▶ **L'Eau**

ART 743.8 EAU



▶ **Nature morte**

ART 743.7 NAT

▶ **Paysages urbains**

ART 743.8 PAY

▶ **Animaux**

ART 743.6 ANI

▶ **Animaux sauvages**

ART 743.6 ANI

▶ **Les Animaux : références historiques, technique et pratique, supports, matériel et fournitures**

Martin Roig, Gabriel - Gründ, 2003 (Guides de l'artiste)

Pour acquérir rapidement les notions de base et techniques essentielles à toute réalisation picturale.

ART 743.6 MAR

▶ **Animaux : crayons, pastels, aquarelle**

Tilton, Bill - Fleurus (Les clés des)

ART 743.6 TIL

Autres thèmes



► **Dessiner la mode : tendances et styles de l'illustration de mode aujourd'hui**

Laird Borrelli - La Martinière

Le dessin de mode a été supplanté à la fin des années trente par la photo. Actuellement, il revient à la une des magazines. Une trentaine d'artistes contemporains sont ici réunis et classés en trois catégories suivant leurs styles.

LOI 746.92 BOR

► **Sports**

Fleurus (Les cahiers du peintre)

12 modèles avec la photographie du sujet, une présentation de la technique choisie, une liste du matériel nécessaire, six à huit étapes commentées et illustrées, une reproduction du modèle terminé.

ART 746.4 SPO

► **Créer textures et effets de matière**

Michael Warr - Eyrolles (Trait pour trait)

Techniques avancées pour le dessinateur et le peintre pour rendre le grain de la peau, le grain de la pierre, l'écorce d'un arbre, etc.

ART 741.2 WAR

► **Figures bretonnes et celtiques : méthode de construction : l'art celtique à la pointe du compas**

Michel Le Gallo - Coop Breizh, 2003

Présente des modèles de figures bretonnes et celtiques à partir de cinq catégories de symboles : l'hermine, la croix celtique, le triskèle, le triangle celtique, les entrelacs et leur prolongement en frises et encadrements. Une partie introductive expose la technique de construction (rappel des systèmes de calcul, des rudiments de géométrie...)

ART 743.8 LEG

► **Motifs bretons et celtiques : méthode de construction**

Michel Le Gallo - Coop Breizh, 2001

Des motifs traditionnels, hermines, triskells, croix celtiques, entrelacs, sont proposés à la construction simplifiée à l'aide de la règle et du compas. Une infinie variété de motifs peuvent découler de quelques formes simples avec des exemples de mise en couleur proposés à la fin du livre.

ART 743.8 LEG