

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Diego-Velasquez-1599-1660>

Diego Velasquez (1599-1660)

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: mercredi 22 avril 2015

Description:

Diego Velasquez est sans conteste le plus célèbre peintre de l'âge d'or espagnol.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

En pratique

Exposition, Galeries nationales du Grand Palais, du 25 mars au 13 juillet 2015.

3 avenue du Général Eisenhower - 75008 Paris
Ouvert tous les jours, sauf le mardi de 10h00 à 22h00
fermeture à 20h00 le dimanche et le lundi.

Consulter le site du Grand Palais

L'exposition

Figure majeure de l'histoire de l'art, Diego Velázquez (1599- 1660) est sans conteste le plus célèbre des peintres de l'âge d'or espagnol.

L'exposition met son oeuvre en dialogue avec de nombreuses toiles d'artistes de son temps qu'il a pu connaître, admirer ou influencer.

Elle se penche également sur la question des variations de styles et de sujets dans les premières compositions de Velázquez, le passage entre naturalisme et caravagisme, ainsi que son égale habileté à exécuter paysages, portraits et peintures d'histoire.

Diego Velasquez (1599-1660) : repères

- **L'Andalousie natale**

1599 - Baptême à Séville le 6 juin.

1609 - Entrée en apprentissage chez le peintre Francisco de Herrera le Vieux à Séville.

1610 - Entrée en apprentissage chez le peintre Francisco Pacheco à Séville.

1611 - Signature du contrat d'apprentissage de 6 ans.

1617 - 14 mars, obtention de sa licence de maître-peintre.

1618 - 23 avril mariage de Vélasquez avec Juana Pacheco, fille de son professeur.

1619 - Naissance de sa fille Francesca.

1621 - Naissance d'Ignacia sa seconde fille.

1622 - Avril, voyage à Madrid, il découvre les collections royales mais ne parvient pas à peindre le portrait du roi.

1623 - Avril, voyage à Madrid avec Pacheco et son esclave-assistant Juan de Pareja. Il peint le portrait de Luis de Góngora y Argote.

- **Première période madrilène**

1623 - 6 octobre, il est nommé peintre du roi avec 20 ducats de salaire, sa famille s'installe à Madrid.

1626 - Vélasquez sollicite sans succès un poste de peintre du roi pour son beau-père Pacheco.

1627 - Vélasquez gagne le concours organisé par le roi Philippe IV avec son tableau "L'Expulsion des morisques" aujourd'hui perdu. Il est nommé huissier à la cour.

1628 - Vélasquez peint le "Triomphe de Bacchus" et accompagne Rubens, ambassadeur des Pays-Bas, pour visiter l'Escurial pendant une journée.



- **Premier voyage en Italie**

1629 - Premier voyage en Italie, il est à Rome en octobre après avoir vu Venise.

1630 - Séjour à Naples et rencontre avec le peintre José de Ribera El Españoletto. Peinture de la "Forge de Vulcain".



- **Deuxième période madrilène**

1631 - Retour à Madrid. Peinture du "Prince Baltasar et son nain".

1633 - Francesca épouse le peintre et assistant de Vélasquez, Juan Bautista Martinez del Mazo. Vélasquez est nommé huissier de la chambre.

1634 - Vélasquez est nommé officier de la garde-robe, charge qui prévoit la conservation des oeuvres d'art et transfère sa charge d'huissier à son gendre.

1635 - Peinture de la "Reddition de Breda".

1639 - Pacheco rédige son testament en faveur de sa fille Juana.

1642 - Vélasquez aide Murillo à obtenir le droit de copier les collections royales.

1643 - Vélasquez est nommé surintendant des travaux royaux.

1646 - Vélasquez est chargé des responsabilités des appartements royaux. Peinture de la "Dame à l'éventail".

1647 - Vélasquez est nommé intendant des travaux de la salle octogonale du palais royal.

1648 - Le roi d'Espagne augmente son salaire à 700 ducats annuels.

- **Second voyage en Italie**

1649 - Deuxième voyage en Italie officiellement pour acquérir des oeuvres d'art.

1650 - Vélasquez demeure à Rome et au Vatican. Peint le "Portrait du pape Innocent X". Il est élu membre de l'académie de Saint-Luc de Rome. Juan de Pareja est affranchi à Rome.



- **Troisième période madrilène**

1651 - Vélasquez rentre à Madrid en juin et peint la "Vénus à son miroir".

1652 - Les importantes collections qu'il a achetées en Italie arrivent en Espagne. Il est nommé Aposentador Mayor.

1655 - Vélasquez reçoit l'ordre de s'installer dans une des dépendances du château de l'Alcázar royal de Madrid.

1656 - Peinture des "Ménines".

1657 - Peinture des "Fileuses".

1658 - Vélasquez est fait chevalier de l'ordre de Saint-Jacques.

1660 - Vélasquez organise la décoration du pavillon espagnol à l'occasion de la signature du traité de paix franco-espagnol et du mariage de l'infante Marie-Thérèse avec Louis XIV.

Mort de Vélasquez le 6 août, sa femme meurt peu après.



Bibliographie

Vélasquez

Flammarion, 2006 (Les classiques de l'art)

ART 759.046 VEL

Vélasquez

Yves Bottineau

Citadelles et Mazenod, 1998 (Les phares)

ART 759.046 VEL.

Velazquez : peintre hidalgo

Jeannine Baticle

Gallimard, 1989 (Découvertes)

ART 759.046 VEL

Vélasquez une vie

Bartolomé Bennassar

Faliois, 2010

ART 759.046 VEL bio

Velazquez : the painter of painters

Didier Baussy-Oulianoff, réal.

Arthaud musik, 1991 (Art documentary)

ART 759.046 VEL - DVD

Manet-Vélasquez : la manière espagnole au XIXe siècle

Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 1003

RMN, 2003

ART 759.054 MAN

- **Pour les enfants**

Un Dimanche avec Velasquez

Florian Rodari

Skira, 1992 (Un dimanche avec)

JEU 759.04 VEL

La Princesse des Ménéines
Sophie de La Villefromoit
Seuil, 2011 (Quand le tableau s'anime)
J VIL

- **Nouveautés**

Les Plus belles oeuvres de Velazquez
Johann Protais et Eloi Rousseau
Larousse, 2015
ART 759.046 VEL

Velasquez, le réalisme sauvage
Karim Ainouz, réal.
Arte éd., 2015
DVD en commande