

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Emil-Nolde-1867-1956>

# Emil Nolde 1867-1956

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: jeudi 25 septembre 2008

## **Description:**

L'expressionnisme allemand reste un sujet neuf en France. Emil Nolde (1867-1956), l'un des représentants majeurs de ce courant, n'a à ce jour bénéficié d'aucune rétrospective. Pour la première fois dans notre pays, une exposition ambitieuse rend hommage à cette grande figure de l'art moderne.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

**Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 26 septembre 2008 - 5 janvier 2009**

## L'exposition

L'expressionnisme allemand reste un sujet neuf en France. Emil Nolde (1867-1956), l'un des représentants majeurs de ce courant, n'a à ce jour bénéficié d'aucune rétrospective. Pour la première fois dans notre pays, une exposition ambitieuse rend hommage à cette grande figure de l'art moderne en réunissant quatre-vingt dix peintures (dont la présence exceptionnelle du polyptyque *La vie du Christ* de la fondation Nolde à Seebüll, en Allemagne) et soixante-dix aquarelles, gravures et dessins.

<span class='spip\_document\_5291 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Cet ensemble est présenté selon un parcours chronologique découpé en douze sections thématiques (*La montagne enchantée, Un pays, Années de combat, Tableaux de bibles et légendes, L'oeuvre graphique, Nuits de Berlin, Welt, Heimat, « Phantasien » et « images non peintes », La mer*). Pour le grand public, ce sera donc une découverte ; pour les connaisseurs, une occasion unique de voir rassemblés des tableaux provenant du monde entier et illustrant la totalité de l'oeuvre.

D'abord sculpteur ornemaniste sur bois, Nolde vient tard à la peinture. Formé à Munich et à Paris en 1900, il se singularise très vite par une peinture farouche, qui a retenu la leçon de Van Gogh. Les jeunes artistes de *Die Brücke* lui demandent son soutien : il est de tous les combats pour imposer un art nouveau, jusqu'à son exclusion de la Sécession de Berlin en 1911.

Partagé entre son enracinement dans la terre du Schleswig, à la frontière du Danemark, et sa fascination pour la métropole, Berlin, entre son goût pour la solitude et le spectacle de la vie sociale, ce fils de paysan à la fois rude et doux, construit une oeuvre unique qui suscite bien des incompréhensions.

Nolde qui pensait incarner l'esprit allemand dans la peinture moderne, fut cependant fort maltraité lors de l'arrivée des nazis au pouvoir. Son adhésion au Parti national socialiste en 1934, ne lui épargna pas d'être publiquement diffamé et de figurer parmi les artistes « dégénérés » lors de l'exposition de 1937. Le vieil homme, âgé de 70 ans, refusa cependant de se soumettre aux diktats esthétiques du régime et fut frappé, en 1941, d'une interdiction totale

de peindre. Reclus à Seebüll, il produisit alors clandestinement un millier de petites aquarelles, ces émouvantes « images non peintes » dont certaines sont ici montrées.

La reconnaissance internationale ne tarde pas après-guerre, et Nolde est consacré de son vivant comme l'un des artistes les plus importants de notre temps.

<span class='spip\_document\_5292 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

L'oeuvre de Nolde est remarquable par d'extraordinaires accords colorés, un trait sans concessions, et une verve narrative inégalée. L'être humain est au centre de ses préoccupations, magistralement restitué dans les portraits, les maternités, les couples. Les paysages et les natures mortes sont autant de songes colorés, où la contemplation de la vie ordinaire, de la nature, est transfigurée par l'audace de la palette. Les sujets religieux bouleversent toutes les tentatives faites dans ce domaine à l'époque moderne, et s'efforcent de retrouver les racines d'une religion primitive, proche de l'homme.

Tour à tour grinçant ou serein, Nolde peint à la fois le théâtre social et l'humanité tout entière. D'une longévité plutôt rare pour l'époque - 89 ans - il traverse les deux guerres et laisse une oeuvre foisonnante qui continue de dialoguer aujourd'hui avec l'art le plus contemporain.

---

## Biographie

<span class='spip\_document\_5293 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

1867-1884 : Emil Hansen naît le 7 août 1867 dans une famille de paysans, dans le village allemand de Nolde, près de la frontière danoise. Il prendra pour patronyme le nom de son village natal en 1902, après son mariage. Membre

d'une famille nombreuse marquée par une religiosité teintée de paganisme, il fréquente l'école communale et les cours de catéchisme protestant, tout en participant aux travaux agricoles.

1884-1891 : Apprentissage de quatre ans d'ébéniste et de sculpteur sur bois. Après l'obtention de son diplôme, il travaille d'abord à Munich, puis à Karlsruhe où il suit les cours de l'école des Arts appliqués, et à Berlin.

1892-1897 : Nolde enseigne le dessin industriel, les arts décoratifs et le modelage en Suisse, au musée de l'Industrie et de l'Artisanat de Saint-Gall. Il peint les sommets alpins à l'aquarelle, au format de cartes postales, avec des personnifications grotesques. Leur parution dans *Jugend* est un vif succès et leur vente fructueuse permet à Nolde d'abandonner son métier de professeur pour devenir peintre indépendant.

1895-1896 : Travaille laborieusement sa première peinture à l'huile, Les géants de la montagne, refusée à l'exposition annuelle internationale de Munich.

Automne 1899-début 1900 : Il prend quelques cours à l'académie Julian, étudie les collections du Louvre.

1900-1901 : A Copenhague, Nolde est assailli par le doute. Il fréquente l'école de Kristian Zartman, l'un des coloristes scandinaves les plus audacieux de sa génération. Rencontre d'une jeune comédienne et musicienne danoise, Ada Vilstrup.

<span class='spip\_document\_5294 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

1902 : il épouse Ada Vilstrup.

1903 : Nolde loue une résidence à Guderup, sur la côte sud de l'île d'Alsén, où il passera chaque été jusqu'en 1916 ; sur la plage, il bâtit un atelier en bois.

1904 : l'Eglise d'