

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Fetes-galantes-le-temps-de-l>

Fêtes galantes : le temps de l'insouciance de Watteau à Fragonard

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: vendredi 7 mars 2014

Description:

Le terme de "Fête galante" désigne un genre pictural qui écloit au début du 18e siècle autour de Watteau.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

En pratique

Exposition, Musée Jacquemart-André, du 14 mars au 21 juillet 2014.

158 boulevard Haussmann - 75008 Paris
Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00
Nocturnes les lundis et samedis jusqu'à 20h30.

Consulter le site du Musée Jacquemart-André

L'exposition

Le terme de "fête galante" désigne un genre pictural qui écloit au début du XVIII^e siècle, pendant la Régence (1715-1723), autour de la figure emblématique de Jean-Antoine Watteau (1684-1721). Dans des décors champêtres à la végétation luxuriante, Watteau met en scène le sentiment amoureux : danseurs, belles dames ou bergers s'adonnent à des divertissements ou à des confidences.

À la suite du maître, Nicolas Lancret (1690-1743) et Jean-Baptiste Pater (1695-1736) s'approprient les codes de la fête galante, qu'ils font évoluer. Ils ancrent ces scènes imaginaires dans la réalité en y reproduisant des lieux, des œuvres d'art ou des détails aisément reconnaissables par leurs contemporains. Les artistes les plus créatifs, comme François Boucher (1703-1770) et Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), donneront à leur tour une vision très personnelle des plaisirs de la fête galante. La poésie et la légèreté qui se dégagent de leurs œuvres s'accompagnent d'une recherche d'élégance et de raffinement propres à l'esprit rococo qui s'épanouit au siècle des Lumières, maniant avec brio les lignes courbes et les couleurs claires.

Le thème de la fête galante a tout naturellement trouvé sa place au Musée Jacquemart-André, dont la collection de peintures françaises du XVIII^e siècle, réunies par Nélie Jacquemart et Édouard André, est l'un des joyaux. L'exposition réunit une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections, le plus souvent publiques, françaises, allemandes, anglaises ou encore américaines.



Les fêtes galantes

Au début du XVIII^e siècle, Antoine Watteau redécouvre la tradition de la pastorale développée par les peintres vénitiens et flamands au XVI^e et XVII^e siècles. Watteau transforme ce thème pour le rendre à la fois moderne et profondément français. Délestée des contraintes d'une définition académique, la fête galante invite à l'expérimentation et à l'innovation.

Encouragés par ce succès, les contemporains de Watteau sont séduits par la souplesse du nouveau genre pictural. Jean-Baptiste Pater, élève du maître, s'approprie avec beaucoup de créativité les idées de Watteau. Il explore le potentiel érotique de ces scènes en y introduisant des baigneuses. Nicolas Lancret développe quant à lui une esthétique très personnelle en réinterprétant à son tour les thèmes de prédilection du maître.

Le genre continue à s'épanouir bien après le milieu du XVIII^e siècle. Deux figures majeures de l'art français avant la Révolution vont s'y consacrer avec brio : François Boucher et Jean-Honoré Fragonard. Entre leurs mains, la fête galante prend un tour nouveau et surprenant, passant de la représentation de la réalité contemporaine à celle d'une réalité plus fantaisiste. Ce ne sont plus d'élégantes parisiennes contemporaines que représente Boucher, mais des bergères de fantaisie, dont les courbes s'épanouissent dans des compositions aux lignes serpentine. La représentation de l'exotisme se complexifie aussi et les artistes font appel à des sources plus variées. Cette extravagance dans le choix des thèmes s'exprime aussi dans le processus artistique des peintres qui accordent un rôle croissant au paysage, dans des toiles de plus en plus grandes.

C'est avec Fragonard que cette recherche esthétique atteint son apogée. Ses fêtes galantes, dans lesquelles la nature tient une place prépondérante, compte parmi les plus belles du genre.



A lire

Au temps de Watteau, Chardin, Fragonard : chefs d'oeuvre de la peinture de genre en France au XVIIIe siècle
Renaissance du livre, 2003 (Références)

ART 759.047 BAI

La volupté du goût : la peinture française au temps de Madame de Pompadour : exposition, musée des beaux-arts
de Tours

Somogy, 2008

ART 759.047 VOL

Le siècle des Lumières : Watteau, Chardin, Fragonard
un film d'Alain Jaubert

RMN, 2005 (Palettes)

ART 759.047 JAU - DVD

Watteau

Guillaume Glorieux

Citadelles & Mazenod, 2011 (Les phares)

ART 759.047 WAT

Watteau (1684-1721) : exposition du Grand Palais

RMN, 1984

ART 759.047 WAT

Watteau

un film de Juliette Garcias et Stan Neumann

Arte vidéo, 2012 (La vie cachée des oeuvres)

ART 759.047 WAT - DVD

Fragonard

Marie-Anne Dupuy-Vachey

Terrail, 2006 (Sm'art)

ART 759.047 FRA

Fragonard : regards croisés
Jean-Pierre Cuzin et Dimitri Salmon
Mengès, 2007
ART 759.047 FRA

- En commande

Fêtes galantes
Connaissance des arts (Hors série)

Ressources numériques

Dans l'**Encyclopaedia Universalis** (à lire sur place à la médiathèque et dans les bibliothèques du réseau)

- article Antoine Watteau
- article Watteau et la Fête galante
- article Nicolas Lancret
- article Jean-Baptiste Pater
- article Jacques-Honoré Fragonard
- article François Boucher

Dans **Bibliovox**, la bibliothèque numérique (à lire sur place ou à distance)

- Consultez la sélection de la Médiathèque de Rueil-Malmaison sur les arts