

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Fra-Angelico-et-les-maitres-de-la>

Espace Arts - Présentation et sélection bibliographique,
Septembre 2011

Fra Angelico et les maîtres de la lumière

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: vendredi 23 septembre 2011

Description:

Hommage à Fra Angelico, figure majeure du Quattrocento.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

En pratique : Exposition, Paris, Musée Jacquemart-André, du 23 septembre 2011 au 16 janvier 2012

Musée Jacquemart-André
158 boulevard Haussmann
75 008 Paris

Ouvert tous les jours de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30

Visiter le site du musée Jacquemart-André

L'exposition

Le Musée Jacquemart-André consacre une exposition à Fra Angelico. C'est le premier musée français à rendre hommage à Fra Angelico, figure majeure du Quattrocento. L'exposition présente près de 25 oeuvres majeures de Fra Angelico et autant de panneaux réalisés par les peintres prestigieux qui l'ont côtoyé.

Alliant dans ses oeuvres l'éclat des ors, hérité du style gothique, à la nouvelle maîtrise de la perspective, Fra Angelico (vers 1400-1455) a pleinement participé à la révolution artistique et culturelle que connaît Florence au début du XVe siècle. Il a ainsi été l'initiateur d'un courant artistique que les spécialistes ont appelé les « peintres de la lumière ».



Autour de lui, seront évoqués les peintres illustres qui ont eu une influence significative sur son art, comme son maître Lorenzo Monaco (vers 1370-1424), Masolino (1383-vers 1440) et Paolo Uccello (1397-1475), ainsi que les artistes qu'il a inspiré à son tour, tels que Filippo Lippi (1406-1469) ou Zanobi Strozzi (1412-1468).

Fra Angelico

Considéré dès son vivant comme l'un des peintres les plus importants de la première moitié du Quattrocento, Fra Angelico a, pendant des siècles, fasciné les mémoires pour ce trait supplémentaire, mais essentiel, d'avoir été « saint homme », prêtre et frère dominicain. De cette mémoire, une mythologie est née, faisant du peintre ce personnage angélique qui n'aurait, dit-on, jamais pris ses pinceaux avant d'avoir fait une prière... L'histoire de l'art cherchant, quant à elle, l'apport spécifique de l'artiste - ou, au contraire, ses résistances - aux grands bouleversements stylistiques de la Renaissance.

Dépositaire d'un immense savoir - théologique, exégétique, liturgique -, l'artiste a dû forger une poétique singulière qui utilisait, voire détournait des formes « humanistes » aux fins d'une pensée ancrée dans le Moyen