

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Gauguin-Tahiti-l-atelier-des>

Gauguin - Tahiti, l'atelier des tropiques

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: mercredi 8 octobre 2003

Description:

Il y a cent ans, le 8 mai 1903, mourait Paul Gauguin, isolé du monde, dans sa *Maison du Jouis*, à Atunoa, aux îles Marquises.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

**Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais
3 octobre 2003 / 19 janvier 2004**

Il y a cent ans, le 8 mai 1903, mourait Paul Gauguin, isolé du monde, dans sa *Maison du Jouis*, à Atunoa, aux îles Marquises.

Focalisée sur les deux séjours consécutifs de Gauguin à Tahiti (1891-1893) puis aux Iles Marquises (1895-1903), l'exposition remonte aux sources d'inspiration de *D'où venons nous*, à travers les peintures et sculptures du premier voyage, témoins de l'appropriation progressive de la culture polynésienne par l'artiste, de sa quête du « sauvage », pour montrer ensuite les prolongements de cette oeuvre-testament au cours des cinq dernières années de sa vie tumultueuse.

Autant de tentatives de réponses aux questions que formulait Gauguin sur la création artistique en donnant son titre au tableau de Boston :

« Où commence l'exécution d'un tableau, où finit-elle ? »

, alors qu'il s'interrogeait ainsi : « Au moment où des sentiments extrêmes sont en fusion au plus profond de l'être, au moment où ils éclatent, et que toute la pensée sort comme la lave d'un volcan, n'y-a-t-il pas là une éclosion de l'oeuvre soudainement créée, brutale si l'on veut, mais grande et d'apparence surhumaine ? ... mais qui sait quant au fond de l'être l'oeuvre a été commencée ? »

Le testament pictural : D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Ou allons-nous ?



En 1897, lors de son deuxième séjour à Tahiti, Gauguin entreprit de peindre un grand tableau qu'il envisageait comme son testament pictural :

« Alors j'ai voulu avant de mourir peindre une grande toile que j'avais en tête, et durant tout le mois j'ai travaillé jour et nuit dans une fièvre inouïe. Dame, ce n'est pas une toile faite comme un Puviss de Chavannes, études d'après nature, puis carton préparatoire, etc... »,

écrivit-il à son ami Daniel de Monfreid, poursuivant en ces termes :

« Tout cela est fait de chic, du bout de la brosse, sur une toile à sac pleine de noeuds et de rugosités, aussi l'aspect

en est terriblement fruste ».

En haut à gauche du tableau, dans un large aplat de couleur jaune vif, il inscrivait :

« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? », signant ainsi l'un de ses plus grands chefs-d'oeuvre, conservé aujourd'hui dans les collections du musée de Boston et présenté en France pour la première fois depuis plus de cinquante ans.

Autour de cette oeuvre-phare, centre même de l'exposition, sont réunies une cinquantaine de peintures réalisées au cours des deux séjours polynésiens de l'artiste - parmi lesquels on peut citer *Les ancêtres de Taha'amana* (The Art Institute of Chicago), *Te nave nave fenua*, Terre délicieuse (Ohara Museum of Art, Kurashiki, Japon), *Rupe Rupe*, *La cueillette des fruits* (Musée Pouchkine, Moscou) - une trentaine de sculptures et d'objets d'art (ces fameux « bibelots ultra sauvages » puisant aux sources même du primitivisme), plus d'une soixantaine d'oeuvres graphiques (dessins, pastels, gravures et monotypes), ainsi que les manuscrits majeurs de l'artiste, parmi lesquels *Noa Noa*, *L'Ancien culte mahorie* et le *Cahier pour Aline*. Cet ensemble exceptionnel sera situé dans le contexte ethnographique et artistique océanien grâce à la présentation d'une quarantaine de photographies et d'objets polynésiens comparables à ceux que Gauguin avait pu voir avant ou après son départ dans les mers du Sud.

Bibliographie sélective

Georgia SION

Gauguin, les mers du Sud

Herscher, 1993 (Le musée miniature)

ART 759.05 GAU

Stephen F. EISENMAN

Gauguin's skirt

Thames & Hudson, 1997

ART 759.05 GAU

Pierre Francis SCHNEEBERGER

Gauguin-Tahiti

Bibliothèque des Arts, 1991

ART 759.05 GAU

Bertrand ROGER

Gauguin, visions d'Océanie

Epure, 1996 (Essais sur l'art et la création)

ART 759.05 GAU

Paul GAUGUIN

Noa Noa (fac simulé)

Musée Paul Gauguin de Tahiti, 1987

Lecture et consultation sur place

ART 759.05 GAU

Paul GAUGUIN

Noa Noa : séjour à Tahiti

Abbeville, 1995

ART 759.05 GAU

Paul GAUGUIN

Noa Noa : voyage de Tahiti, extraits

Assouline, 1995 (Mémoire des arts)

ART 759.05 GAU

Eckhard HOLLMANN

Paul Gauguin : images from the South Seas

Prestel, 1996 (Pegasus library)

ART 759.05 GAU

Jean-Denis BONAN

Paul Gauguin, un goût barbare

RMN, 1998

VHS

ART 759.05 GAU

Gauguin : cédérom

Hachette, 1996 (Lumière sur les grand peintres)

ART 759.05 GAU