

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Giotto-e-compagni>

Giotto e compagni

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: lundi 10 juin 2013

Description:

Giotto a été perçu au fil des siècles comme l'auteur d'une révolution picturale sans précédent depuis l'Antiquité.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

En pratique

Exposition du 18 avril au 15 juillet 2013

Musée du Louvre

Salle de la Chapelle

Tous les jours de 9h00 à 18h00 (sauf le mardi)

nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h45

[Consulter le site du Musée du Louvre](#)

L'exposition

Loué par ses contemporains, Dante, Pétrarque et Boccace, admiré par Léonard de Vinci et copié par Michel-Ange, Giotto di Bondone (vers 1267-1337) a été perçu au fil des siècles comme l'auteur d'une révolution picturale sans précédent depuis l'Antiquité.

Cette mutation radicale n'est pas seulement d'ordre stylistique, elle s'explique aussi par une attitude différente vis-à-vis du monde sensible que l'artiste entend restituer dans sa diversité et sa réalité tridimensionnelle. La carrière itinérante du peintre, qui l'a mené de Florence, où se déroulera l'essentiel de sa carrière, jusqu'à Milan, en passant par Assise, Rimini, Padoue, Rome, Naples et peut-être même Avignon, a provoqué une véritable onde de choc dans toute la péninsule italienne et, plus tard, en Europe. La renommée de Giotto fut si grande, les commandes si nombreuses que, dès les années 1290, le peintre fait travailler des compagnons - des assistants - dont certains le suivront dans ses diverses pérégrinations, tandis que d'autres, recrutés localement, à Naples par exemple, contribueront, après son départ, à l'éclosion de foyers artistiques autonomes.