

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Giuseppe-Arcimboldo-1526-1593>

# Giuseppe Arcimboldo

## (1526-1593)

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: mardi 2 octobre 2007

### **Description:**

Célèbre pour ses têtes anthropomorphes composées à partir de plantes, de fruits, d'animaux et d'autres éléments, Giuseppe Arcimboldo (1526-1593) reste un peintre encore mystérieux.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

## Exposition, Musée du Luxembourg

du 15 septembre 2007 au 13 janvier 2008

# L'exposition

<span class='spip\_document\_2965 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

L'exposition comprend une centaine d'oeuvres. Outre la présentation des célèbres têtes composées issues de collections privées et muséales du monde entier, un important ensemble de tableaux (dont de nombreux portraits inédits), de tapisseries, et d'oeuvres graphiques rend hommage à l'étendue de l'extraordinaire univers pictural de l'artiste, d'une richesse allégorique et formelle inégalée. Quelques oeuvres de comparaison, dont des d'objets d'art provenant du célèbre Kunstkammer des Habsbourg et des ouvrages illustrés en lien direct avec l'artiste, permettent d'appréhender le contexte socio-culturel de l'époque et de la cour des Habsbourg, pour une meilleure compréhension de sa production.

---

# Biographie

Giuseppe Arcimboldo est né à Milan en l'an 1527 et serait issu d'une famille patricienne.

<span class='spip\_document\_2966 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

C'est à 22 ans qu'il commence à se faire connaître, en travaillant avec son père, artisan peintre à la cathédrale de Milan. Il réalise alors des cartons de vitraux. Rapidement, il se fait remarquer par Ferdinand de Bohême qui lui

## Giuseppe Arcimboldo (1526-1593)

---

commande cinq blasons pour la cathédrale. Sa renommée commence à s'étendre. Il est appelé à Prague en 1562 au service de Ferdinand Ier du Saint-Empire pour être le portraitiste de la famille impériale.

C'est peu après son arrivée au service de Ferdinand Ier que Giuseppe Arcimboldo commence la première série des quatre saisons, et laisse éclater un style pictural surprenant : les « têtes composées » portraits caricaturaux (ghiribizzi) ou allégoriques formés d'une juxtaposition de fruits, légumes, végétaux, symbolisant les saisons ou les métiers. Cette oeuvre suscite un engouement considérable à la cour. Il peindra d'autres séries des quatre saisons en 1572 et 1573 (une série des quatre saisons se trouve au Louvre, dont l'Automne daté de 1573, commandés par l'empereur Maximilien II de Habsbourg pour être offert à l'électeur Auguste de Saxe).

<span class='spip\_document\_2967 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

D'autres portraits mêlent animaux ou objets : les quatre éléments (le Feu et l'Eau de 1566, se trouvent au Kunsthistorisches Museum de Vienne) ou les personnifications de métiers (le Bibliothécaire, le Jardinier).

En dehors de quelques portraits, il a alors pour tâche principale d'enrichir les fameux Wunderkamern, cabinets d'art et de curiosités des empereurs Maximilien II et Rodolphe II. Doué d'un esprit inventif et ingénieux, il se voit confier l'organisation des fêtes princières et il est nommé conseiller artistique pour la formation des collections impériales.