

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Goya-graveur>

Goya graveur

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: lundi 10 mars 2008

Description:

L'exposition « Goya graveur » du Petit Palais est l'occasion de redécouvrir cet artiste majeur espagnol qui influencera fortement les artistes français du XIX^e siècle comme Delacroix, Manet et Redon.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Exposition, Paris, Musée du Petit Palais
13 mars au 8 juin 2008

L'exposition : Goya graveur

L'exposition aborde les influences de l'artiste, de Rembrandt à Vélasquez, en passant par les Tiepolo qui dominent la scène artistique espagnole de l'époque. Les célèbres séries des **Caprices** (1797-1799), des **Désastres de la Guerre** (1810-1820), de la **Tauromachie** (1815-1816) et des **Disparates** (1816-1823) constituent le point d'orgue de cette présentation. Plusieurs suites d'épreuves d'état associées aux épreuves éditées, jusqu'aux éditions posthumes, montrent pour la toute première fois le processus de création de l'artiste et la subtilité de son travail, de l'eau-forte pure jusqu'à l'aquatinte. Quatre lithographies exécutées à Bordeaux, sur le thème récurrent de la tauromachie, témoignent de l'audace de l'artiste, ne reculant à la fin de sa vie, devant aucune expérimentation. Enfin, l'exposition met en lumière, à travers un choix de plus de 70 dessins et estampes, l'influence majeure de Goya sur les artistes français du XIXe siècle comme Delacroix, Manet et Redon.

En complément du parcours chronologique, l'exposition montre les techniques de gravure pratiquées à l'époque de Goya. Les différentes étapes de la création sont présentées à partir d'estampes des Caprices : avec notamment des dessins préparatoires prêtés par le Musée du Prado aux plaques de cuivres et tirages correspondants.

Au fonds du Petit Palais (legs Dutuit, fleurons du fonds d'estampes du musée) s'ajoutent les gravures rarissimes des collections du couturier Jacques Doucet, fondateur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, aujourd'hui Bibliothèque de l'INHA et celles de la Bibliothèque Nationale de France.

Francisco Goya

Francisco de Goya (Saragosse 1746 - Bordeaux 1828) est le fils de Gracia Lucientes et de José de Goya, maître doreur à Saragosse, employé par les chanoines de la célèbre basilique du Pilar, alors en rénovation et en embellissement.