

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Histoire-ideale-de-la-mode-2186>

Histoire idéale de la mode contemporaine : année 70 & 80

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Loisirs créatifs, cuisine, déco, danse, sport ... - Loisirs créatifs, mode, déco, bricolage, bien-être -



Publication date: mercredi 18 août 2010

Description:

Découvrez la mode des années 70 & 80, ses tendances, son histoire, ses grands couturiers et créateurs.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

A l'occasion de l'exposition "Histoire idéale de la mode contemporaine" du musée des Arts Décoratifs, plongez dans la mode des années 70 & 80, pour en comprendre les impacts et l'influence immense qu'auront ses créateurs sur la société.

Poursuivez la découverte avec le deuxième volet de l'exposition : [Histoire de la mode contemporaine : années 1990 & 2000](#)

L'exposition (avril à octobre 2010)

Le musée Mode et Textile des Arts Décoratifs a proposé une exposition en deux volets sur l'histoire de la mode contemporaine. Les décennies 70 et 80 puis les années 90 et 2000 comme deux volumes d'une rétrospective historique et sélective de la mode.

Dans une scénographie qui évoque l'idée de pages d'un ouvrage éclaté, près de 150 pièces et 40 vidéos retracent cette histoire parfois oubliée. Deux défilés, deux dates clés ouvrent et ferment ce premier volet : la collection d'Yves Saint-Laurent de 1971 et le défilé Les rap-pieuses de Jean Paul Gaultier en 1990.

L'exposition est le résultat d'un long travail d'identification, de visionnage de photos ou de films des défilés des quarante dernières années afin de privilégier ceux dont l'inventivité et le style témoignent d'un travail d'auteur. L'histoire idéale de la mode contemporaine révèle les collections les plus magistrales ou expérimentales, des grands noms de la mode mais aussi certains créateurs plus intimes et secrets. On perçoit, d'année en année, de saison en saison, les grands changements stylistiques et les partis pris de chacun des couturiers qui entretiennent l'idée d'une création de mode de qualité.

Les années 70 se caractérisent par l'étendue du phénomène « Prêt-à-porter » dont Yves Saint Laurent est la figure tutélaire. Sa collection créée en 1971, hommage aux années 1940, à la fois scandaleuse et révolutionnaire rend désuète l'image de la haute couture et sera déterminante pour l'avenir de la mode. Le terme de créateur est alors adopté pour désigner une génération de couturiers qui s'expriment dans le prêt-à-porter aux ambitions démocratiques.

Les années 80 sont synonymes d'indépendance, d'autonomie de création à la fois festives et débridées. Elles se caractérisent par une liberté de ton, d'expression et d'excès, empreinte d'une créativité toujours rompue et renouvelée. Une génération de créateurs japonais s'est démarquée par l'usage de l'asymétrie de tissus froncés, déchiquetés et souvent noirs. Les collections de Rei Kawakubo pour « Comme des Garçons » sont des ruptures stylistiques d'une saisissante modernité qui engagent l'Occident vers un nouveau rapport au vêtement.

Les créateurs présents dans l'exposition 70 et 80 sont :

Yves Saint Laurent, Issey Miyake, Grès, Sonia Rykiel, Chloé par Karl Lagerfeld, Cacharel, Jean Muir, Kenzo, Dorothee Bis par Chantal Thomass, Claude Montana, Thierry Mugler, Jean Charles de Castelbajac, Popy Moreni, Tokyo Kumagai, Yohji Yamamoto, Comme des Garçons, Marc Audibert, Anne-Marie Beretta, Roméo Gigli, Sybilla, Azzedine Alaïa, Chanel par Karl Lagerfeld, Christian Lacroix, Jean Paul Gaultier.

Bibliographie : histoire de la mode

Histoires de la mode

Didier Grumbach

Seuil, 1993

LOI 746.92 GRU

Didier Grumbach sait de quoi il parle : il est né, a grandi et s'est affirmé dans le cercle de la mode. Depuis des années, il accumule les archives, rencontre les témoins, franchit les portes qui d'habitude restent closes. Et il nous propose enfin une histoire de la mode au XXe siècle conçue à la manière d'une saga, d'une affaire de famille, avec ses pères nobles, ses fils prodigues, ses enthousiasmes, ses passions, ses haines, ses coups de génie, ses échecs. Les aventures individuelles - nos « _héros_ » s'appellent Dior, Saint Laurent, Kenzo, Sonia Rykiel, Prada ou Hermès - s'ordonnent selon une chronologie et une logique qui, jusqu'alors, n'avaient pas été établies.

100 ans d'illustration de mode

Cally Blackman

Eyrolles, 2008

LOI 746.92 BLA

L'histoire de la mode à travers 400 illustrations couvrant quatre périodes, 1900-1924, 1925-1949, 1950-1974, 1975 à nos jours. Tous les grands noms de la mode.

La Mode du XXe siècle

John Peacock ; préface de Christian Lacroix

CELIV, 1993

LOI 746.92 PEA

Recensant tous les styles du début du siècle jusqu'au années 90, John Peacock présente l'évolution de la mode féminine sous tous ses aspects : haute couture, prêt-à-porter, lingerie, robes de mariées et accessoires. Au fil des pages et des années, l'ouvrage présente les modèles, les stylistes et les couturiers qui ont marqué ce siècle. Chaque modèle illustré est accompagné d'une notice descriptive. Avec une chrono-logie de la mode au siècle dernier.

Bibliographie : les grands couturiers

Alaïa

François Baudot

Assouline (Mémoire de la mode), 1996

LOI 746.92 ALA

Remarquable technicien de la coupe et chercheur de nouvelles matières, profondément marginal, souvent plus proche du sculpteur de la robe que du styliste de prêt-à-porter, Azzedine Alaïa influence discrètement la mode depuis plus de vingt ans. Apparu sur le devant de la scène au début des années quatre-vingt, reconnu depuis par l'ensemble de la profession, ce couturier tunisien est l'une des personnalités les plus marquantes du monde de l'élégance de la fin du 20^{em} siècle. A son propos, impossible de parler de carrière. Pour Alaïa, la mode est un destin.

Christian Lacroix

François Baudot

Assouline (Mémoire de la mode), 1996

LOI 746.92 LAC

En 1987, il est entré dans le cercle restreint des grands couturiers parisiens. Héros malgré lui du petit monde étincelant de la mode, Christian Lacroix, qui voulait devenir historien d'art, reste pour le 20^{em} siècle celui que l'on n'attendait plus. En créant sa propre maison, en proposant des collections déconcertantes de luxe, de fantaisie, d'insolence, Lacroix prit le monde et la logique à contrepied. Le temps semble avoir donné raison à ce créateur aussi timide que talentueux, épris de théâtre et de littérature, profondément artiste et nourri de toutes les cultures. Il recrée une véritable recherche du temps perdu, d'un romantisme contemporain qui faufile la moindre de ses robes.

Christian Lacroix : histoires de mode

Christian Lacroix, Patrick Mauriès et Olivier Saillard

Les arts décoratifs, 2008

746.92 LAC

Invité à célébrer les vingt ans de son parcours et de la création de sa maison de haute couture, Christian Lacroix a sélectionné dans les réserves du Musée de la Mode et du Textile les vêtements de créateurs qui lui semblaient dignes d'un intérêt particulier. Ils sont mis en regard avec ses propres créations, ce qui crée un jeu d'échos et de croisements entre le présent et le passé.

Madame Grès

Laurence Benaïm

Assouline (Mémoire de la mode), 1999

LOI 746.92 GRE

Alix Grès crée sa propre maison de couture en 1935 et lance sa première maison de prêt-à-porter en 1980. Son style est caractérisé par les drapés et les lignes pures. Cet ouvrage présente des modèles représentatifs de son art. Elle se faisait appelé Madame Grès, et a marqué pour toujours l'esprit de la mode.

Issey Miyake

Laurence Benaïm

Assouline (Mémoire de la mode), 1997

LOI 746.92 MIY

Entre Orient et Occident, technologie et tradition, Issey Miyake a créé un univers de tous les possibles. Ses plissés poids plume, ses matières caméléon, ses recherches sculptées autour du corps font de lui un visionnaire, habillant la vie avec l'énergie du futur.

Kenzo

Ginette Sainderichin

Assouline (Mémoire de la mode), 1999

LOI 746.92 KEN

Kenzo a libéré et épuré les formes de la mode. Il a apporté l'harmonie et la rigueur japonaises. Une mode sans classes et sans frontières.

Signé Chanel (DVD)

réal de Loïc Prigent

Art vidéo, 2005

LOI 746.92 CHA

Une plongée rare dans une des plus grandes maisons de haute couture. Vous allez découvrir le travail des ces artistes depuis les croquis de Karl Lagerfeld à la vente des modèles créés, en passant par le travail des petites mains.

Thierry Mugler

François Baudot

Assouline (Mémoire de la mode), 1998

LOI 746.92 MUG

Photographe qui a su développer un style original et protagoniste d'une avant-garde de la mode dès la fin des années 70, Thierry Mugler apparaît avec le recul comme la figure dominante du mouvement des « Jeunes créateurs », qui ont conféré au prêt-à-porter un visage radicalement différent au cours des vingt dernières années.

Yohji Yamamoto

François Baudot

Assouline (Mémoire de la mode), 1997

LOI 746.92 YAM

Du simple travail d'une chemise blanche à la coupe savante d'une longue robe du soir, voilà un maître de la haute couture qui retient le meilleur tant de l'Orient que de l'Occident.

Yves Saint-Laurent

Laurence Benaïm

Grasset, 1993

LOI 746.92 SAI BIO

Celui qui succéda à 21 ans à Christian Dior définit ainsi son style : « _Une Rolls Royce roulant doucement d'où s'échapperait un air de java_ ». Laurence Benaïm, journaliste pour Le Monde et Vogue, dresse le portrait de ce couturier qu'elle connaît bien : c'est elle qui a établi et publié le catalogue de l'exposition Saint-Laurent, 1958-1990, du Sezon Museum of Art au Japon.

Saint-Laurent, mauvais garçon

Marie Dominique Lelièvre

Flammarion, 2010

LOI 746.92 SAI BIO

Yves Saint-Laurent savait utiliser les médias à bon escient. Il a fabriqué et laissé se fabriquer un mythe qui l'arrangeait. Couturier français d'exception, il a fait don de sa personne à son métier et accompagné les mutations

profondes qui agitaient la société française. Pourtant, l'homme reste secret. Marie-Dominique Lelièvre a rencontré sa famille, ses amis, ses premiers d'atelier, ses amours, ses mannequins, ses conseillers, son valet de chambre et ses médecins. Elle a visité sa maison, feuilleté ses livres, cherché à démêler le vrai du faux. Mais plus qu'une légende, Yves Saint-Laurent reste un mystère, pour le plus grand plaisir du monde de la mode.
