

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Jean-Auguste-Dominique-Ingres>

# Jean Auguste Dominique Ingres

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: mercredi 3 mai 2006

## **Description:**

Regroupant 80 tableaux et 104 dessins, la rétrospective Ingres entend porter un nouveau regard sur l'artiste, ses fécondes contradictions et la place paradoxale qu'il occupe dans le romantisme français.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_1686 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

**Regroupant 80 tableaux et 104 dessins, cette rétrospective entend porter un nouveau regard sur l'artiste, ses fécondes contradictions et la place paradoxale qu'il occupe dans le romantisme français. Outre les chefs-d'oeuvre du Louvre et la générosité des collectionneurs privés, les prêts exceptionnels des musées américains, anglais et russes permettent de voir Ingres comme jamais.**

**Exposition, Musée du Louvre, 24 février - 15 mai 2006**

## Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)

Jean Auguste Dominique Ingres, né à Montauban, est le fils d'un peintre et d'un sculpteur peu connu, Jean Marie Joseph Ingres (1755-1814). Il suit un premier enseignement classique à l'Académie de Toulouse, puis monte à Paris en 1796 et fait la connaissance de Gros dans l'atelier de David.

<span class='spip\_document\_1687 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Il remporte le prix de Rome en 1801, mais ne peut se rendre en Italie avant 1807, en raison de l'état des finances de la France. Il peint un portrait en attendant, le premier d'une longue série. Les portraits de ses amis et les autoportraits, sont élaborés dans un esprit romantique, (*Gilbert* - 1805), tandis que les portraits pour ses clients

## Jean Auguste Dominique Ingres

---

seront caractérisés par la pureté des lignes (*Mademoiselle Caroline Rivière* - 1805). Ingres poursuit cet exercice durant ses premières années à Rome, puis commence à peindre des bains, un thème qui deviendra l'un de ses favoris (*Le Bain Valpinçon* - 1808). Il finance pour l'essentiel ses quatre années de séjour italien en réalisant des portraits au crayon des membres de la colonie française. Il bénéficie également d'importantes commandes, incluant deux peintures décoratives pour le Palais de Napoléon à Rome (*Triomphe de Romulus sur Acron* - 1812 et *le Rêve d'Ossian* - 1813).

<span class='spip\_document\_1691 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Ingres s'installe quatre années à Florence, à partir de 1820, et peint alors son « raphaélesque » *Serment de Louis XIII* commandé pour la cathédrale de Montauban. Le travail d'Ingres est sévèrement critiqué à Paris, en raison de ses déformations "gothiques". Le peintre est surpris d'être acclamé au Salon de 1824 et de devenir ainsi le leader de l'opposition académique au nouveau Romantisme. *Le massacre de Chios* de Delacroix était exposé dans le même Salon.

Ingres s'installe à Paris et se consacre principalement à la réalisation de deux oeuvres majeures : *L'apothéose d'Homère* pour un plafond au Louvre, réalisé en 1827, et *La Martyre de Saint-Symphorien*, peint en 1834 pour la cathédrale d'Autun. Il est ensuite nommé directeur de l'Académie française à Rome, un poste qu'il conservera sept ans.



Ingres, qui s'avère être un administrateur et un professeur modèle (contribuant à améliorer les installations de l'école), ne produira que très peu d'oeuvres majeures durant cette période. Il revient en France en 1841, où il est proclamé champion des valeurs traditionnelles. Sa femme décède en 1849. Remarié en 1852, Ingres ne cessera de peindre jusqu'à sa mort et réalisera quelques chef d'oeuvres, notamment l'extraordinaire et sensuel *Bain Turc* de 1863. Il lègue à sa mort plusieurs peintures et plus de 4000 dessins à sa ville natale. Ces oeuvres y sont aujourd'hui exposées dans un Musée qui porte son nom.



---

## Bibliographie sélective



### ► Espace Arts

Louis-Antoine PRAT  
Ingres  
5 continents, 2004  
(Cabinet des dessins)  
ART 741.092 ING

Alain JAUBERT  
Jean Dominique Ingres Dominique Ingres : « Le bain turc » 1862  
dans *Du romantisme au réalisme*  
RMN, 1991 (Palettes)  
*VHS et DVD*  
ART 759.05 ING

Robert ROSENBLUM

Jean-Auguste Dominique Ingres  
Cercle d'art, 1985  
(Bibliothèque des grands peintres)  
ART 759.051 ING

Georges VIGNE  
Ingres  
Citadelles & Mazenod, 1995  
(Les phares)  
*Lecture et consultation sur place*  
ART 759.051 ING

### ► Art néo-classique

André CHASTEL  
L'art français  
4, le temps de l'éloquence (1775-1825)  
Flammarion, 1996  
(Tout l'art)  
ART 709.44 ART A4

Hugh HONOUR  
Le néo-classicisme  
LGF, 1998  
(Références. Art)  
ART 709.034 1 HON  
Néo-classicisme et romantisme  
Könemann, 2000  
ART 709.034 1 NEO