

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Jean-Louis-Forain>

Jean-Louis Forain

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: mercredi 13 avril 2011

Description:

Jean-Louis Forain, cet impressionniste de moeurs aime mettre en relief les dessous de la société de son temps.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

En pratique - Exposition, Paris, Musée du Petit-Palais, du 10 mars au 5 juin 2011

Musée du Petit-Palais
Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h,
nocturne le jeudi jusqu'à 20h.
Fermé le lundi et les jours fériés.

[Le site du musée du Petit-Palais](#)

L'exposition

Imprégné des théories impressionnistes sur la lumière et la couleur, de leur prédilection pour les scènes de la vie quotidienne et fort d'un trait puissant, Forain traite les thèmes de la modernité : champs de courses, scènes de rues, de cafés, de spectacles, lieux d'élégance et de plaisirs, soirées mondaines.

Surnommé Gavroche par Verlaine et Rimbaud, cet impressionniste de moeurs aime mettre en relief les dessous de la société de son temps. Il a su rendre le banal étonnant et dénoncer les tares et les ridicules de ses contemporains. Les coulisses de l'Opéra, où les abonnés s'encanaillent avec les petits rats, constituent par exemple un haut lieu d'observation sociale, un condensé d'humanité qui lui offrent matière à sa représentation caustique de la vie parisienne.

Après 1900, en peintre moraliste, son style se métamorphose tant dans sa technique que dans le choix des sujets. Il dénonce les injustices dans ses peintures de prétoires où la lumière se répand dans un clair-obscur proche de Rembrandt. La guerre de 1914-18 lui offre une cause à la mesure de sa fougue. Paris, dans les années vingt, l'artiste septuagénaire ne recule devant aucune audace et retranscrit l'atmosphère endiablée des Années Folles avec une écriture rapide et puissante qui sera une des révélations de l'exposition.



Repères biographiques

Fils d'un artisan peintre, Forain s'établit à Paris vers les années 1860 et étudie la peinture et le dessin auprès de Jacquesson de la Chevreuse, Jean-Baptiste Carpeaux et André Gill. Entré à l'