

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Jose-Maria-Sert-1874-1945-le-titan>

José-Maria Sert (1874-1945) : le titan à l'oeuvre

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -

Publication date: lundi 2 juillet 2012

Description:

Portrait de José-Maria Sert, peintre-décorateur espagnol injustement méconnu.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

En pratique

Exposition, Musée du Petit-Palais, du 8 mars au 5 août 2012

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Du mardi au dimanche de 10h - 18h00

Nocturne le jeudi pour les expositions temporaires jusqu'à 20h.

Visiter le site du Musée du Petit Palais

L'exposition

Peintre décorateur, José-Maria Sert est inlassablement en quête de commandes, et travaille pour les élites économiques et politiques du monde entier, d'abord à Paris, puis en Europe et en Amérique.

Il est un « baroque moderne », pétri de références à la grande tradition mais revendiquant l'actualité de son art. L'atelier est le fil conducteur qui permet de brosser le portrait d'un artiste aujourd'hui injustement méconnu.

Il s'agit d'une approche inédite, qui veut rendre compréhensible une méthode de création originale et rigoureuse. Un décor fini exceptionnellement reconstitué côtoie ainsi environ 120 oeuvres (des panneaux autonomes de taille monumentale - certains allant jusqu'à 10 m de longueur par plusieurs mètres de hauteur -, des esquisses, des photographies de travail et des maquettes). Documents, photographies intimes et supports textuels permettront au visiteur de découvrir les coulisses d'un art et d'une vie, ainsi que de comprendre des choix politiques controversés, propres à une époque complexe.

Cette exposition ambitieuse entend redonner sa place dans l'histoire de l'art à l'une des grandes figures « parisiennes » de l'art international du siècle.

[J.M. SERT "le titan" l'œuvre par paris_musees](#)

Repères biographiques

José María Sert y Badía, né le 21 décembre 1874 à Barcelone et mort le 27 novembre 1945, est un peintre décorateur et un photographe espagnol.

Fils d'un célèbre artiste tapissier catalan, José María Sert fréquente une école jésuite avant de suivre un enseignement à domicile. Encouragé par son père, il commence par produire des peintures murales. Il produit aussi de nombreux croquis qu'il expose notamment à Paris en 1908, attirant l'attention de la critique.

En 1900, l'évêque de Vic lui commande la décoration de la cathédrale de la ville.

Marié une première fois avec la célèbre égérie du tout-Paris Misia Sert, il se remarie en 1927 avec la « princesse » géorgienne Isabelle Roussadana, fille de Zakharias Mdivani. En janvier 1930, il devient un membre honoraire de l'Académie royale des Beaux-Arts San Fernando de Madrid.

En 1937 il est l'un des signataires du Manifeste aux intellectuels espagnols apportant leur soutien à Franco. Comme conséquence des engagements artistiques de Sert au service du franquisme, ses oeuvres de la cathédrale de Vic sont détruites pendant la guerre civile espagnole.

Il décore l'hôtel Waldorf-Astoria et le Rockefeller Center à New York, les palais de justice de Barcelone et de Saint-Sébastien, le palais des Nations à Genève, siège de la Société des Nations, ainsi que des résidences de personnalités espagnoles et étrangères. Plusieurs de ces décors privés ont été réalisés dans des villas des Baléares ou des demeures en Argentine. Il conçoit ses compositions murales en partant de mise en scènes de modèles ou de mannequins qu'il photographie puis met au carreau.

Il est l'oncle de l'architecte Josep Lluís Sert.

Bibliographie

- En commande

José Maria Sert : le titan à l'oeuvre (1874-1945)

Catalogue de l'exposition

Paris-Musées

Publié à l'occasion de l'exposition José María Sert, Le Titan à l'oeuvre (1874-1945), Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (8 mars - 5 août 2012).

Pour la société de l'entre-deux-guerres, le catalan José María Sert était un artiste accompli, encensé par la critique, réputé pour sa juste appréciation de l'espace, et considéré comme le meilleur peintre décorateur de son temps. Son oeuvre était admiré autant en Europe qu'aux