

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/L-art-du-chant-les-grandes>

# L'art du chant : les grandes cantatrices du XXe siècle - les voix de soprano et d'alto

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Musique - Musique Classique, Variations musicales -



Publication date: dimanche 2 décembre 2007

## **Description:**

Panorama des plus grandes cantatrices du XXe siècle.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

## Vidéographie

L'Art du chant : les voix de soprano

DVD

MUS Lyr 399 ART

- ▶ Airs d'opéras de Mozart, Donizetti, Rossini, Offenbach, Puccini, Janacek, Poulenc interprétés par Raina Kaibaivanska, Renata Scotto, Régine Crespin, Anja Silla, Carol Vaness, Gwyneth Jones, Nathalie Dessay, Anna Moffo.

<span class='spip\_document\_1494 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

The Art of singing : golden voices of the century = L'art du chant : les grandes voix du siècle

Réal. : Christian Labrande

DVD

MUS Lyr 399 ART

- ▶ Séquences rares voire inédites des 27 plus grandes chanteuses et chanteurs du 20ème siècle (Björling, Callas, Caruso, Chaliapine), commentées par des artistes contemporains tels que John Vickers, Magda Olivero.

<span class='spip\_document\_1495 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Régine Crespin

Emi (Classic archive)

DVD

MUS Lyr 399 CRE

- ▶ Extraits d'airs d'opéras et de mélodies de Berlioz (orchestre de l'ORTF, Jean-Claude Hartemann, dir., 1965), de mélodies de Schumann, Schubert, Fauré, Roussel, Duparc, Poulenc, Ravel, Brahms (accompagnement au piano : Christian Ivaldi, Janine Reiss, 1964 et 1972).  
Bonus : Denise Duval, accompagnée au piano par Francis Poulenc chante des extraits d'oeuvres de Poulenc (1959 et 1961).

<span class='spip\_document\_1496 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>



Nathalie Stuzmann, à coeur ouvert

Réal. : Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloëil (1999)

VHS

MUS 786.2 STU

- ▶ La rareté du timbre, le plus grave des voix féminines, la destinée surtout au récital, mais l'artiste aborde également les partitions de concert avec grand orchestre, ainsi que l'opéra. Dans ce film, elle interprète, pour la première fois, le rôle de Jules César de Haendel.

<span class='spip\_document\_1497 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Dawn Upshaw : la voix de l'ange

Réal. : Catherine Tatge (1999)

sous-titrage en français

VHS

MUS 782.66 UPS

- ▶ La soprano américaine Dawn Upshaw s'est imposée depuis 1989 par ses qualités scéniques et son talent musical. Dans le film qui lui est consacré, nous la voyons au travail, notamment dans la production du Festival de Salzbourg en 1998 du Saint-François d'Assise d'Olivier Messiaen, dans la mise en scène de Peter Sellars et sous la direction musicale de Kent Nagano, aux côtés de José van Dam et de Chris Merritt.

<span class='spip\_document\_1498 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Leontina Vaduva : chanter, ma raison d'être

Réal. : Fabrice Maze

DVD

MUS Lyr 399 VAD

- ▶ De Bucarest à Paris, de Florence à Toulouse, Leontina Vaduva nous dévoile ses racines, son travail, ses joies et ses souffrances. Extraits d'opéras chantés et bonus.

Viva Vivaldi : airs et concertos d'Antonio Vivaldi

Réal. : Brian Large

avec Cécilia Bartoli, mezzo-soprano et Il Giardino armonico, Giovanni Antonini, dir.

DVD  
MUS Lyr 399 BAR



Canto l'opéra  
CD-ROM (2000)  
MUS 782.1 CAN

- ▶ Une véritable encyclopédie de l'art lyrique : 100 pages d'informations et de documents (livres, partitions), 300 photos, interviews audios et vidéos, glossaire.

<span class='spip\_document\_1500 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

L'Ecole de la voix  
Réal. : Michel Follin (2000)  
VHS  
MUS 783.6 ECO

- ▶ Pendant toute une année scolaire, la caméra a suivi les enfants de la Maîtrise de Radio France. Ils ont entre 9 et 18 ans. La Maîtrise leur impose une discipline. Les jeux, mais aussi la famille, sont souvent sacrifiés à la pratique intensive du chant.

<span class='spip\_document\_1501 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Tosca  
Réal. : Benoît Jacquot (2000)  
Avec Angela Georghiu (Tosca), Roberto Alagna (Cavaradossi), Ruggero Raimondi (Scarpia), Antonio Pappano, direction musicale  
DVD  
F JAC

- ▶ Loin de la carte postale réaliste (Don Giovanni de Losey) ou du pur théâtre filmé (La Flûte enchantée de Bergman), Benoît Jacquot a célébré les noces entre cinéma et opéra. Sa caméra effectue un constant va-et-vient entre le plateau d'enregistrement (orchestre et chef en bras de chemise, chanteurs solistes face à leur pupitre) et la scène proprement dite, dans des décors où le jeu des lumières et de l'obscurité rend encore plus angoissant le drame écrit par Victorien Sardou et mis en musique par Puccini. Cette volonté a le mérite de focaliser toute l'attention

sur ce trio infernal qui s'entredéchire, d'autant que les acteurs chanteurs sont pour une fois crédibles, physiquement, scéniquement et vocalement. Angela Georghiu, Tosca fragile et enflammée, semble avoir retenu la leçon de Maria Callas. Et Ruggero Raimondi campe un Scarpia draculesque à souhait.

---

## Bibliographie

Jean GOURRET

Encyclopédie des fabuleuses cantatrices de l'Opéra de Paris

Mengès, 1981

REF MUS 781.2 GOU

*consultation sur place au 1er étage - Pôle Sciences et Société, salle des Références)*

André TUBEUF

Le Chant retrouvé : sept divas, renaissance de l'opéra

Fayard, 1979

MUS 782.6 TUB

<span class='spip\_document\_1502 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Roger BLANCHARD et Roland de CANDE

Dieux et divas de l'opéra,

2 tomes

Plon, 1986

MUS 782.1 BLA

<span class='spip\_document\_1503 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Régine CRESPIN

A la scène, à la ville : mémoires

Actes Sud, 1997

MUS 782.6 CRE BIO

## Les cantatrices

*Cette discographie aborde uniquement les enregistrements des cantatrices citées dans le documentaire projeté le samedi 21 mai 2005*

<span class='spip\_document\_1506 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

- **Régine CRESPIN**

Soprano française, née en 1927.

Dans les premières années de sa carrière, elle s'est forgée un important répertoire sur les scènes de province. Elle a participé à la création française des Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc en 1957. En 1958, elle fera ses débuts à Bayreuth dans le rôle de Kundry et deviendra une des cantatrices préférées du public américain, notamment pour son rôle de la Maréchale. Au début des années soixante dix, elle abandonne progressivement les grands rôles de soprano dramatique pour un répertoire généralement tenu par des mezzos comme Santuzza, Charlotte, Carmen. Ambassadrice du chant français à l'étranger, Régine Crespin reste l'une des plus grandes Maréchales et l'un des plus grands sopranos wagnériens de la seconde moitié du XXème siècle.

<span class='spip\_document\_1505 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Offenbach

La Grande duchesse de Gerolstein, opéra bouffe en 3 actes

Avec Alain Vanzo, Mady Mesplé, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Michel Plasson, dir.

2 CD Sony

3 OFF 37

Régine Crespin chante l'opéra français

Orchestre symphonique, Jésus Etcheverry, dir. ; Orchestre de la Suisse romande

CD Accord

399 CRE

Wagner

La Walkyrie (intégrale)  
Wiener Philharmoniker, Georg Solti  
4 CD Decca  
3 WAG 35

Régine Crespin sur scène  
2 CD Harmonia Mundi  
399 CRE

<span class='spip\_document\_1507 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Berlioz  
Les Troyens (extraits)  
Avec Guy Chauvet, Jane Berbié, Orchestre national de l'opéra de Paris, Georges Prêtre, dir.  
CD Emi  
3 BER 35

<span class='spip\_document\_1508 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Poulenc  
Dialogues des Carmélites, opéra en 3 actes  
Avec Denise Duval, Denise Scharley, Choeur et orchestre du théâtre national de l'Opéra de Paris, Pierre Dervaux, dir.  
2 CD Emi  
3 POU 35



<span class='spip\_document\_1509 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>



- **Gwyneth JONES**

Soprano galloise, née en 1936.

Depuis les années 1960, elle s'est imposée comme une des plus grandes chanteuses wagnériennes et fait systématiquement partie de toutes les distributions du festival de Bayreuth. Ainsi, elle sera l'exceptionnelle Brünnhilde du centenaire mis en scène par Patrice Chéreau et dirigé par Pierre Boulez de 1976 à 1980.

<span class='spip\_document\_1510 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Cherubini

Médée, opéra en 3 actes

Avec Bruno Prevedi, Pilar Lorengar, Choeur et orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, Lambert Gardelli, dir

2 CD Polygram

3 CHE 35

Wagner

Le Crépuscule des dieux (intégrale)

Wiener Philharmoniker, Georg Solt, dir.

4 CD Decca

3 WAG 35

<span class='spip\_document\_1511 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>



- **Renata SCOTTO**

Soprano italienne, née en 1933.

Elle remplaça le 3 septembre 1957 à Edimbourg Maria Callas pour la dernière série de représentations de la Somnambula de Bellini. Elle devient alors une vedette internationale, chantant à Chicago, au Met de New York, à Covent Garden. L'évolution de sa voix et l'affirmation de son tempérament dramatique lui permirent d'aborder avec un égal succès des rôles plus lourds.

Mascagni

Cavalleria Rusticana, opéra en 1 acte

Avec Placido Domingo, Pablo Elvira, National Philharmonic Orchestra, James Levine, dir.

CD BMG

3 MAS 35



Cilea

Adrienne Lecouvreur, opéra en 4 actes

Avec Placido Domingo, Lena Obratzsova, Ambrosian Opera chorus, Philharmonia Orchestra, James Levine, dir.

2 CD Sony

3 CIL 35

<span class='spip\_document\_1513 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Verdi

La Traviata

Avec Alberto Kraus, Renato Bruson, Philharmonia Orchestra, Riccardo Muti, dir.

2 CD Emi

3 VER 35

<span class='spip\_document\_1514 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Verdi

Opera arias (airs d'opéra)

Avec Ileana Cotrubas, New Philharmonia Orchestra, Gianandrea Gavazzeni, London Philharmonic, John Pritchard, dir.

CD Sony

3 VER 36

Puccini

Madame Butterfly, opéra en 2 actes

Avec Carlo Bergonzi, Ronado Panerai, Choeur et orchestre de l'Opéra de Rome, John Barbirolli, dir.

2 CD Emi

3 PUC 35

Verdi

Otello

Avec Placido Domingo, Sherill Milnes, Ambrosian Opera chorus, Philharmonia Orchestra, James Levine, dir.

2 CD BMG

3 VER 35

<span class='spip\_document\_1515 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

- **Anja SILJA**

Soprano dramatique allemande, née en 1935.

En 1960-61, elle fait sensation à Bayreuth dans le rôle de Senta (Le Vaisseau Fantôme) ; puis, elle participa à chaque festival jusqu'à la mort de Wieland Wagner en 1966, ce dernier créa ses mises en scène autour de sa personnalité et en fit l'héroïne wagnérienne type. Mais, elle triompha aussi dans d'autres rôles, notamment Salomé de Richard Strauss et surtout Lulu d'Alban Berg.

<span class='spip\_document\_1516 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Berg

Wozzeck, opéra en 3 actes

Avec Eberhard Wächter, Hermann Winkler, Wiener Philharmoniker, Christoph von Dohnanyi, dir.

2 CD Polygram

3 BER 35

Wagner

Tannhäuser, opéra en 3 actes

Avec Wolfgang Windgassen, Josef Greindl, Choeur et orchestre du Festival de Bayreuth, Wolfgang Sawallisch, dir.

3 CD Polygram

3 WAG 35

<span class='spip\_document\_1517 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

- **Carol VANESS**

Soprano américaine, née en 1952.

Verdi

Aroldo, opéra en 4 actes

Avec Neil Schicoff, Anthony Michaels-Moore, Choeur et orch. du Mai musical florentin, Fabio Luisi, dir.

2 CD Universal

3 VER 35

<span class='spip\_document\_1518 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

- **Natalie DESSAY**

Soprano colorature française, née en 1965.

En avril-mai 1992, Natalie Dessay chante le rôle court mais brillant d'Olympia dans les Contes d'Hoffmann d'Offenbach à l'Opéra Bastille. Elle remporte alors un véritable triomphe. C'est la révélation. Elle intègre peu après la troupe du Staatsoper de Vienne. Elle ajoute à son répertoire Blondschen de l'Enlèvement au Sérail de Mozart et Zerbinetta d'Ariane à Naxos de Strauss, peut-être son rôle préféré. Elle aborde aussi le répertoire baroque et le bel canto romantique avec la Somnambule de Bellini. Une délicate opération chirurgicale des cordes vocales, en 2002, l'oblige à se retirer de la scène pendant de longs mois pour, ensuite, commencer une rééducation de sa voix. Elue artiste lyrique de l'année 2005 lors des 12ème Victoires de la Musique à Cannes, elle a déclaré prendre du recul par rapport au rythme effréné qu'avait pris sa carrière.

Toutefois, si elle ne se voit pas contrainte d'annuler ses engagements, elle devrait revenir sur scène en novembre 2005 pour chanter Roméo et Juliette de Gounod au Met de New York.

<span class='spip\_document\_1520 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Delibes

Lakmé, opéra en 3 actes

Avec Grégory Kunde, José van dam, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Michel Plasson, dir.

2 CD Emi

3 DEL 35

Donizetti

Lucia di Lammermoor

Avec Roberto Alagna, Ludovic Tézier, Choeur et orchestre de l'Opéra de Lyon, Evelino Pido, dir.

2 CD Emi

3 DON 35

Airs d'opéras français

Choeur les Eléments, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Michel Plasson, dir.

CD Emi

399 DES

<span class='spip\_document\_1521 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Vocalises

avec le Berliner Sinfonieorchester, Michael Schonwandt, dir.

CD Emi

399 DES

Mozart

Airs d'opéras

Orchestra of the Age of Enlightenment, Louis Langrée, dir.

CD Emi  
399 DES

Strauss  
Ariane à Naxos, opéra en un prologue et un acte  
Deborah Voigt, Anne-Sophie von Otter, Staatskapelle Berlin, Giuseppe Sinopoli, dir.  
2 CD Universal  
3 STR 35

<span class='spip\_document\_1522 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Strauss  
Amor : scènes d'opéra et lieder  
Avec Félicity Lott, Angelika Kirchschrager, Sophie Koch, orchestre de l'Opéra royal de Covent Garden, Antonio Pappano, dir.  
CD Virgin  
3 STR 35

Offenbach  
Orphée aux enfers : opéra bouffe en 2 actes  
Avec Laurent Naouri, Jean-Paul Fouchécourt, Choeur et orchestre de l'Opéra de Lyon, Marc Minkowski, dir.  
2 CD Emi  
3 OFF 37

Offenbach  
Les Contes d'Hoffmann : opéra en 5 actes  
Avec Roberto Alagna, José van Dam, Choeur et orchestre de l'Opéra de Lyon, Kent Nagano, dir.  
3 CD Emi  
3 OFF 35

