

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/L-histoire-a-travers-les-bulles>

La Bande dessinée à travers ses genres

L'histoire à travers les bulles...

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Bandes Dessinées -



Publication date: samedi 12 avril 2008

Description:

Le genre historique en BD est un genre foisonnant. Mais il ne s'agit pas, pour les scénaristes et illustrateurs, de présenter la BD comme un document historique mais plutôt d'inviter le lecteur à s'intéresser à l'Histoire "autrement". Pris par un scénario haletant mêlant cadre historique et aventure, ce dernier est plongé dans l'Histoire sans le savoir.

Voici quelques pistes de lectures pour remonter le fil du temps...

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Le genre historique en BD est un genre foisonnant.

Mais il ne s'agit pas, pour les scénaristes et illustrateurs, de présenter la BD comme un document historique mais plutôt d'inviter le lecteur à s'intéresser à l'Histoire "autrement".

Pris par un scénario haletant mêlant cadre historique et aventure, ce dernier est plongé dans l'Histoire sans le savoir.

Voici quelques pistes de lectures pour remonter le fil du temps...

J. DUFAUX, ill. Griffo

Giacomo C

Glénat (*Vécu*), « 1988-2005 »

► **BD DUF G**

Meurtre sur la lagune... Venise la ténébreuse, l'éternelle, se teinte de sang. Dans une ruelle obscure, un homme est assassiné. Au même moment, une fille aux moeurs légères est retrouvée morte, atrocement mutilée. Libertin et romantique, Giacomo C. va se trouver plongé au coeur d'une cruelle machination. Séduction, mystère, amour, coups de théâtre, la patrie de Casanova et Vivaldi devient le décor d'une intrigue machiavélique et envoûtante.

J. DUFAUX, ill. P. Delaby

Murena

Dargaud, « 1997- »

► **BD DUF M**

Nous sommes dans la Rome antique. L'empereur Claude assiste aux combats de gladiateurs qui luttent au milieu de l'arène, avec le fol espoir de survivre. En marge de ces événements tragiques, d'autres complots se fomentent dans l'ombre, avec comme éternel enjeu, le pouvoir !

Admirablement documentée, cette série met en scène la grande histoire de Rome.

J.-P. GIBRAT

Le Vol du corbeau

Dupuis (*Aire Libre*), « 2003-2005 »

► BD GIB V

Paris occupé, 18 juin 1944. Dénoncée anonymement, Jeanne, une jeune résistante, vient d'être arrêtée par la police française. Le même jour, François, un cambrioleur sans scrupules, subit le même sort et se retrouve dans la même cellule. A la faveur d'une alerte, Jeanne et François s'échappent par les toits. Dès lors, par le jeu du hasard et de la nécessité, le sort commun des deux jeunes gens, que pourtant tout sépare, semble scellé.

E. GUIBERT, ill. D. Lefèvre

Le Photographe

Dupuis (*Aire Libre*), « 2003- »

► BD GUI P

« Le Photographe » mêle le dessin et la photo. Guibert en effet s'est lié avec un reporter photographe, Didier Lefèvre qui lui a raconté ses missions en Afghanistan, avec Médecins sans frontières. Lefèvre a ressorti de ses cartons toutes les photos en noir et blanc de sa première mission, en 86, durant la guerre entre moudjahidines et soviétiques. Et Guibert s'est passionné pour la manière de raconter de ce reporter.

M. SATRAPI

Persépolis

L'Association (*Ciboulette*), « 2000-2003 »

► BD SAT P

La petite Marjane est née en Iran, en 1970. Elle a connu le régime du Chah, puis la révolution islamique. Mais les répressions politiques, culturelles et religieuses sont bien plus qu'elle ne peut en supporter, elle qui a été élevée dans un environnement ouvert, aisé et cultivé. Ses parents, qui ne peuvent plus prendre le risque de laisser leur fille clamer haut et fort sa révolte, décident donc de l'envoyer chez des amis, en Autriche...

Marjane Satrapi apporte son éclairage personnel à des faits méconnus ou oubliés en Occident : l'arrivée au pouvoir de fondamentalistes religieux dans un pays jusque là réputé pour sa laïcité et son modernisme.

Y. SFAR, ill. E. Guibert

Les Olives noires

Dupuis (*Repérages*), « 2001- »

► BD SFA O

Jérusalem, à l'époque du Christ. Gamaliel, 10 ans, et son père, Yaacov, viennent sacrifier un bouc au Temple pour la fête de Pessach. Mais Yaacov se heurte aux gardiens du Temple lors d'une rixe qui tourne à l'émeute, réprimée par la légion romaine. Dès lors, Yaacov, considéré comme le meneur, se retrouve hors-la-loi et doit quitter la ville. Gamaliel est recueilli par deux soldats déserteurs, Cotus et Camulos, qui l'emmènent dans leur fuite. Révoltes, répressions : Gamaliel va être entraîné malgré lui dans la grande aventure... sous les oliviers de Judée.

E. SHANOWER

L'Age de bronze

Akileos, « 2004- »

► BD SHA A

Le premier départ de la flotte pour Troie se solde par un échec : pour espérer repartir, le roi Agamemnon doit sacrifier sa fille, Iphigénie. Après avoir rassemblé un millier de navires, l'émotion est à son comble et les nerfs à vifs ! Une référence en matière d'épopée antique.

A. SPIEGELMAN

Maus : un survivant raconte

Flammarion, « 1987-1992 »

► BD SPI M

L'auteur a recueilli les souvenirs d'un survivant de l'Holocauste : son père. Témoignage poignant sur l'extermination des juifs durant la Seconde Guerre mondiale, une bd sans concession traitée sur le mode animalier.

Prix Pulitzer en 92. Alph'art album étranger 93.

J. VAUTRIN, ill. J. Tardi

Le Cri du peuple

Casterman, « 2001-2004 »

► BD TAR C

Le récit s'ouvre à l'aube de la Commune de Paris, alors que monte la rumeur de la révolte et de l'espoir du peuple. Le cadavre d'une femme, serrant dans sa main un oeil de verre portant le numéro 13, est découvert dans la Seine. Les polices secrètes mènent l'enquête tout en se livrant une guerre sans merci. Une multitude de personnages se croisent, se cherchent, s'affrontent ou s'évitent, leurs destinées se mêlent et peu à peu l'intrigue se noue sur fond de

barricades, au son des chants révolutionnaires et des cris de tous les Gavroches.

J. VAN HAMME, ill. F. Vallès

Les Maîtres de l'orge

Glénat (*Graphica*), « 1992-1999 »

► **BD VAN M**

L'histoire d'une famille de brasseurs belges sur cinq générations, de 1854 à 1997. Tout commence lorsqu'en 1854, Charles Steenfort décide de créer sa propre brasserie. Celui-ci est alors loin de se douter qu'il va créer un véritable empire industriel qui sera transmis de père en fils...

Une série passionnante faite de nombreux rebondissements, avec des personnages prêts à tout pour contribuer à l'entreprise familiale.