

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/La-Country-Music>

La Country Music

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Musique - Musique du Monde -



Publication date: lundi 28 avril 2008

Description:

Découvrez la musique Country : son histoire, ses interprètes.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Lorsque nous pensons à la Country, nous avons tous en tête des images d'Epinal de chanteurs habillés en cow-boys avec plus ou moins de goût, s'égosillant avec un accent à couper au couteau. Mais si la Country connaît ce visage, elle est beaucoup plus riche de différentes influences que nous allons aborder ici et qui en font un véritable mouvement musical, revendiqué depuis comme « la musique de l'Amérique ».

Mais cela n'a pas toujours été le cas. La Country a longtemps été considérée comme la musique des « pauvres blancs », « des péquenots » en anglais « »Hillbilly » » alors qu'elle résulte d'un patchwork d'influences : chants des plantations, mélodies celtiques, blues, ballades des cow-boys, airs de mandoline, rythmes mexicains, polkas germaniques ou encore le yoodle.

Toutes ces influences, ces différences culturelles ont donné naissance à la Country.

Cette musique est une véritable industrie aujourd'hui et assure aux Etats-Unis les meilleures ventes de disques après le style pop-rock.

Les origines

Le berceau de la Country se situe dans les Appalaches, chaîne de montagnes culminant entre 1000 et 2000 mètres d'altitude, recouverte de forêts. Les Appalaches s'étendent sur environ six états : la Pennsylvanie, le Tennessee, le Kentucky, la Georgie, et les deux Virginies.

Dans cette partie des Etats-Unis se sont installés les émigrants irlandais et écossais qui sont venus avec leurs traditions musicales, leurs instruments comme le violon (l'un des tous premiers instruments des formations musicales de Country).

Ces émigrants ont toujours été des conteurs et narrent à travers des mélodies, des ballades issus du monde celtique des thèmes chers à leur cœur : la vie dans les Appalaches, la misère, la religion, les dures conditions de travail, les amours perdus.

L'autre influence musicale et instrumentale vient d'Afrique avec l'arrivée des esclaves. En effet, il ne faut pas négliger l'influence des noirs dans la Country. Ceux-ci sont venus dans le Nord avec leurs chants, leurs rythmes africains qui à la longue ont subi une longue maturation dans les champs de coton des états du sud. Cette population a apporté le banjo, instrument dérivé des instruments africains occidentaux qui devient vite populaire auprès des musiciens blancs.

S'ajoutent également des échanges musicaux avec les autres communautés vivant dans ces régions (les colons germaniques pour le yoodle, la communauté italienne pour la mandoline, les Français, les Espagnols et les premiers natifs les Indiens).

La religion a un rôle fondamental dans la création de la musique Country, influence psychologique, spirituelle et idéologique. On crée dans les églises des chorales. Le plus souvent ce sont les méthodistes qui passent de village en village pour apprendre les chants religieux et forment une personne qui à son tour transmet son savoir. Les paroles de ces chansons sont proches du peuple. C'est aussi un moyen d'apporter la bonne parole et de tenir informer les populations vivant dans les lieux les plus reculés des Appalaches. Les grands compositeurs de Country des années 20 et 30 sont des compositeurs de chants religieux.

Nommée au début « Old Time Music », la Country est née de la transformation du vieux fonds de ballades anglo-celtiques au contact de la terre américaine.

Les débuts de la country commerciale

Depuis les années 1880, dans le Sud, on trouve de nombreux spectacles de music-hall. Toutes ces formes différentes de spectacles ont une influence dans la diffusion des musiques traditionnelles et de la Country.

Les spectacles qui fonctionnent, sont les « blackface » dans lesquels les chanteurs et musiciens se grimaient le visage avec du cirage noir pour se faire passer pour des noirs. Ces spectacles se composaient de plaisanteries absurdes ou obscènes qui leur permettaient de critiquer la Société.

Il existe d'autres formes de spectacles :

- ▶ Le Vaudeville (on a gardé le nom français). Le Vaudeville est un spectacle permanent, où se jouent des scènes dramatiques, comiques, des chansons, véritable théâtre populaire. Mais, ce théâtre populaire vit aussi des billets d'entrée, de la vente des photos des artistes, des boissons comme le coca.

- ▶ Le Medicine Show Il s'agit d'un spectacle plus pauvre et plus sommaire que le Vaudeville. Un ou deux bonimenteurs-musiciens-clow attirent les spectateurs et essayent de vendre des boissons soi-disant miracle et tout cela en chanson. Beaucoup de vedettes d'avant-guerre ont fait leurs armes et appris la scène comme Jimmy Rodgers et Bob Wills.
- ▶ Le spectacle hawaïen Depuis l'annexion des îles hawaïennes par les Etats-Unis en 1898, de nombreux artistes hawaïens sillonnent les routes des différents états américains et trouvent leur place dans les « Medicine Show » et les Vaudevilles. La guitare hawaïenne est arrivée avec eux. C'est un instrument qui prendra une place bien particulière dans l'orchestre Country.

On ne peut pas comprendre la Country music sans y inclure l'influence de tous ces spectacles commerciaux.

La promotion de cette Country commerciale a été assurée par Ralph Peer. Ce producteur va sur les territoires du Sud à la recherche d'artistes ruraux à enregistrer et à promouvoir, des artistes ayant le sens de la scène, du public, une approche professionnelle. Des auditions sont organisées avec les radios locales comme par exemple à Nashville. Les enregistrements sont vendus par catalogue. La plupart de ces artistes ont joué dans les Vaudevilles ou les « Medicine Show ».

L'exemple type est le groupe « Carter Family », famille chantante : le mari Alvin Pleasant, la femme Sara et la belle-soeur Maybelle. Cette formation va dans tous les villages, les lieux éloignés et récolte les chansons et les musiques. Ce sont les premiers à connaître la gloire, et sont considérés comme les fondateurs de la Country commerciale.

Jimmie Rodgers bénéficie de ce nouvel essor commercial pour devenir la première vedette solo de la Country music, une véritable légende qui suscitera beaucoup de vocations comme Hank Snow.

Autre élément important de diffusion pour la commercialisation de la Country à travers le Sud : la radio. L'émission radiophonique le Grand Ole Opry, est devenue un spectacle hebdomadaire retransmis en direct, et enfin une institution musicale et morale de Nashville en 1941. Ces émissions sont entendues par des milliers de sudistes, et ont suscité maintes vocations.

Nashville devient la capitale de la Country en effet de nombreuses radios, labels, producteurs s'installent dans cette

ville. Mais la musique des Appalaches « Old Time Music » s'édulcore avec cette commercialisation et perd peu à peu ses racines.

A l'ouest du nouveau

► Les Cow-boys chantants...

Image romantique des cow-boys, la saga des cow-boys a duré environ une vingtaine d'années entre la guerre de Sécession et le début du 19ème siècle. L'image du cow-boy est parée d'une véritable aura. On écrit des romans, des pièces de théâtre, on tourne des films sur leur vie.

Dans les années 1920, un label Victor (suivi par d'autres) décide d'enregistrer les chansons de cow-boys. Cependant le répertoire n'est riche que d'une centaine de vrais airs. En effet, les chansons de l'Ouest ont pour origine celles des colonies anglaises, corrigées et adaptées au monde de la Prairie. Par exemple la chanson « The Dying cow-boy » a pour version originale l'histoire d'un marin qui décède et qui ne veut pas être jeté à la mer. Dans la version de l'Ouest c'est un cow-boy mourant qui ne veut pas être enterré dans les vastes plaines de la Prairie.

L'apparition du cinéma parlant va imposer l'image mythique du cow-boy. Hollywood va produire d'innombrables Westerns de série, où le héros a une tenue immaculée, un cheval blanc, galope, se bat contre des méchants, courtise la belle en détresse et surtout chante diverses chansons (en moyenne sept).

Dans ces films, on retrouve des ballades de l'Ouest. Mais au fur et à mesure de leur succès et de la pérennité du Western chantant, les compositeurs et les chanteurs sont obligés de puiser dans d'autres sources comme le

Vaudeville, le jazz, les variétés de l'époque, ainsi que dans la Country appalachienne et le style de Jimmie Rodgers (grand admirateur de l'image du cow-boy, il sera le premier à s'habiller spécialement en cow-boy sur scène).

► Le Western Swing

Le boom pétrolier dans les états du Texas et de l'Oklahoma, attire une masse d'ouvriers migrants, venant du Sud-Est des Etats-Unis, d'Europe Centrale ou du Mexique. Afin de distraire cette nouvelle population de travailleurs, ou d'émigrés esseulés, sont créés de gigantesques salles de bals où jouent des orchestres grandioses.

Vers les années 34-35, les musiciens texans montent des formations de swing sur le modèle des formations de jazz mais à la sauce Country (ces musiciens passent souvent d'une formation swing à une formation jazz).

Au sein de ces formations, se côtoient divers instruments : les traditionnels de la Country avec d'autres comme le saxophone, la batterie instruments inconnus jusqu'alors et sont introduits de plus en plus des instruments électriques comme la guitare.

Ce Western swing mélange tous les genres comme le square-dance, les airs appalachiens, mexicains, le jazz, le boogie, la polka, la mazurka bref véritable patchwork musical. Ces ensembles de Western swing peuvent compter jusqu'à 80 musiciens, tous habillés en cow-boy et animent aussi des émissions de radios quotidiennes qui servent de promotion, enregistrent des albums et jouent dans les salles de bals.

Le succès phénoménal de ce courant musical et de certains orchestres comme celui de Bob Wills et les Texas Playboys s'étend à tous les états du Sud jusqu'à Nashville. Pourtant à Nashville, on essaye de résister à ce phénomène. Le Western swing est très mal vu par les puritains sudistes. L'orchestre de Bob Wills sera interdit car ce dernier est considéré comme un mauvais musicien, un alcoolique et un pornographe. Cependant les jeunes manifestent un enthousiasme pour cette nouvelle vague musicale. Et, c'est Roy Acuff qui adapte avec succès la musique montagnarde à la sauce Western swing.

Le Western swing connaîtra un immense succès jusque dans les années 40, mais la seconde guerre mondiale marquera le début de son déclin.

La conscription amène la dissolution de nombreux orchestres. Les engagements des formations se font de plus en plus rares à cause de la concurrence du juke-box et la sonorisation.

La construction de Pearl Harbor entraîne la migration de milliers d'ouvriers texans vers la Californie. Les orchestres de Western swing suivent leurs publics et se regroupent en de plus petites formations. Ils jouent dans des clubs chics d'Hollywood et s'offrent ainsi de nouvelles perspectives comme se faire connaître et gagner plus d'argent.

Le Western swing continue tout de même à produire une quantité de bonne musique et aussi considéré comme l'une des sources du rock'n'roll.

L'après-guerre

La seconde guerre mondiale amène beaucoup de changements et de désenchantements. Le Sud reste dans la tradition du temps « d'Autant emporte le vent », c'est un territoire pauvre. La population sudiste part vers le Nord industriel, les Texans vers la Californie, tous sont attirés par le boom économique.

La guerre accentue les problèmes de séparation et d'immigration intérieure.

► Le Honky Tonk

La musique du Sud s'orne de nouvelles teintes amères, déracinées. On voit apparaître un nouveau genre de Country le Honky Tonk. Ce mot apparaît pour la première fois en 1891, et désigne un bar miteux, mal famé ou traîne un public largement masculin, qui boit jusqu'à plus soif, joue, et s'entoure de prostituées.

C'est Al Dexter, propriétaire de l'un de ces bars, qui crée en 1934, une chanson intitulée « Honky Tonk blues » et ainsi lance la chanson de bar qui célèbre « la larme dans le verre de bière » que verse le paysan ou l'ouvrier sur sa vie misérable.

Le Honky Tonk est un transfert du Western swing. En effet, les musiciens d'un orchestre de Honky Tonk proviennent des grandes formations de Western swing, formation plus resserrée avec des instruments électriques. Les textes de chansons se démarquent de l'avant guerre et du purisme sudiste, on parle du divorce, de l'adultère, des difficultés de la vie.



► Le Country & Western



Le terme Country & Western est une invention de l'industrie du disque et fait partie du langage politiquement correct. En fait, il s'agit de remplacer le « Hillbilly » ou ire péquenot, terme qui désigne la musique des pauvres blancs du Sud-Est.

Bien que ce mouvement musical ait gagné au fur et à mesure ses gallons de musique Country, il devient de plus en plus proche de celui du Sud-Ouest. Bref la musique sudiste celle de Nashville et de sa mouvance et la musique du Sud-Ouest celle du Western swing et de la musique cow-boy d'Hollywood jusqu'à présent rivaux fusionnent. On parle alors de Country & Western pour ce nouveau style puis au début des années 60 ce terme devient Folk & Country avant de devenir tout simplement Country music. L'un des dignes représentants de ce courant est Hank Williams.

► Le Bluegrass

La pure musique appalachienne rencontre des difficultés à survivre face à tous ces mouvements musicaux.

C'est dans les années 40 qu'un musicien de mandoline, Bill Monroe, trouve la formule idéale avec ses musiciens pour redonner un nouvel essor à la musique appalachienne. Il adapte des morceaux de la tradition montagnarde au swing, à l'improvisation et aux nouvelles tendances de la Country music : le Blue Grass est né, c'est le surnom de l'état du Kentucky.

L'orchestre de Bluegrass se compose généralement d'un violon, d'une mandoline, d'un banjo et d'une contrebasse. C'est un ensemble acoustique avant tout.

Le succès est immédiat et de nombreux orchestres de Bluegrass fleurissent. Cependant ce genre musical ne parviendra pas au sommet et reste populaire surtout parmi les montagnards. Dans les années 50, cette prospérité modeste est remise en cause par l'apparition du Rockabilly.

Au début des années 60, l'intérêt pour les formes anciennes de la Country music émerge surtout dans le milieu universitaire où le Bluegrass devient le véhicule de la contestation étudiante.

Néanmoins, malgré ce regain d'intérêt, le Bluegrass n'occupera qu'une place secondaire à l'intérieur de la Country music surtout sur le plan commercial.

► Le Rockabilly et le Nashville

La Country Music

Le Rockabilly est le résultat d'une longue évolution de rapprochement entre la Country, le jazz et le blues mais également avec la Country boogie, lien direct avec le Western swing. C'est aussi le point de départ sudiste pour le rock'roll. Ce mouvement trouvera son public dans toute l'Amérique et traversera les océans pour conquérir la planète.

C'est vraiment à partir des années 1954-1955 que le Rockabilly se révèle. Mais pour cela il a fallu un détonateur en la personne de Sam Phillips producteur de Memphis. Ce courant explose. En effet, Sam Philips crée en 1949 un studio d'enregistrement dans cette ville. Au début, personne ne croit à cette entreprise mais le flair de Philips et l'évolution du marché vont lui être profitables. Il enregistre tout d'abord les artistes locaux puis part à la recherche de nouveaux talents.

Et c'est ainsi qu'en 1954, un jeune camionneur du nom d'Elvis Presley enregistre « That's all right ». On connaît la suite. Elvis Presley joue sur scène comme les noirs. Son attitude avec ses déhanchements déclenche un scandale, et choque la population sudiste. Il n'est pas le seul à connaître les foudres des ligues de vertu sudistes et des racistes.

Jusqu'à présent les musiciens blancs se déguisaient en noir pour bouger, chanter des versets « obscènes » maintenant ils le font à visage découvert . Quel choc pour les puristes, les sudistes ! Ces réactions témoignent de la grande inquiétude d'une société en pleine mutation.



Pour contrecarrer ce phénomène, le milieu des producteurs de Nashville va essayer d'édulcorer le Rockabilly en le rendant plus honorable aux oreilles chastes des sudistes. C'est ainsi que naît le Nashville Sound, mélange de Country. Musique très aseptisée, tous les musiciens sont propres sur eux, on ne bouge pas, ils sont neutres. C'est devenu une musique sans goût, ni couleur, une pop sucrée pour plaire aux bonnes moeurs.



Cependant, ce courant musical ne fera pas oublier la permanence du Honky Tonk car les auditeurs veulent de la musique qui bouge. Le terme de Nashville Sound a évolué avec le temps, il est utilisé actuellement comme un terme péjoratif pour désigner une production de musique douce, sucrée ou pour évoquer une musique de « ploucs » américains.

Le Rockabilly a permis aux jeunes artistes sudistes de connaître une carrière dans toute l'Amérique et bien au-delà de ses frontières comme Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Eddie Cochran...

Retour aux sources

► Le Folk

Durant les années 30, un noyau d'intellectuels nordistes découvre et s'enthousiasme sur les premiers disques de « Hillbilly » comme ceux de Carter Family. Pour eux, cette musique reflète l'âme de l'Amérique laborieuse. C'est aussi une musique non polluée par le show business.

Le courant folk s'inscrit dans un courant acoustique plus proche d'une authenticité populaire.

A partir des années 40, ce courant musical et idéologique prend de l'ampleur grâce à Pete Seeger, porte-parole de la folk Country de gauche, qui fera connaître les musiques que son père Charles Seeger a récolté à travers les Etats-Unis. Autre grande figure de la folk, Woody Guthrie, considéré comme l'un des plus importants chanteurs de folk depuis la Grande Dépression des années 30, est le père spirituel des grands noms de ce genre : Bob Dylan, Joan Baez, Tom Paxton... Cette musique servira de porte-parole d'une jeunesse.

La Country Music

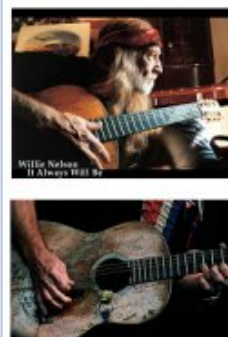
En effet, au début des années 60, les étudiants du Nord découvrent la musique folk, la vieille music Country. Cette musique acoustique deviendra un art de vivre, un acte de protestation. Les étudiants la pratiquent à leur façon et dénichent des artistes vétérans du Old Time Music plutôt habitués à jouer pour quelques dollars et une bouteille de whisky. Ils se retrouvent sur scène lors de grands festivals de folk du Nord.

C'est un mouvement contradictoire, car la musique du Sud dont s'inspirent tous ces artistes, est une musique traditionaliste, conservatrice et ségrégationniste. D'où le paradoxe car ces artistes prônent dans leurs chansons la tolérance, l'anti-racisme et l'idéologie progressiste.

En 1970, Bob Dylan devenu le « pape » de ce mouvement, va à Nashville pour enregistrer un album qui sort sous le titre de « Nashville skyline ». Pour cet album, il s'entoure de musiciens de Country un peu oublié comme Johnny Cash et donne à la Country une sorte de légitimité acceptable par son public rock.

► Le mouvement Outlaw

Ce mouvement est né en réaction contre le Nashville Sound et ses crooners ainsi que le système de production. Ces hors-la-loi revendiquent leur indépendance dans leurs écritures, leurs arrangements, et leurs productions, se placent en dehors des lois sur la morale. Leurs désenchantements, leurs difficultés composent leurs chansons. Certains ont fait des séjours en prison, consomment drogue et alcool, bref l'image parfaite du hors-la-loi.



Avec Kris Kristofferson et Willie Nelson, ce mouvement trouve son épanouissement dans les bars et les studios d'Austin. Les auteurs revendiquent les racines de la Country et se veulent plus poétiques dans leurs textes. C'est un nouvel essor pour la Country music. En effet, cette nouvelle image a permis de renouveler la Country music et a donné la possibilité pour un nouveau public d'accéder à des musiciens authentiques et pleins de talent.

► La Country Rock

C'est la rencontre de deux cultures américaines à la fin des années soixante. Rien de plus normal car la Country a nourri le rock'n'roll dès les origines et de nombreux artistes de rock revendiquent l'importance de « ces racines ».

Ce genre musical a été inventé par Bob Dylan et Gram Parsons avec les Byrds.



Gram Parsons disparu à l'âge de 26 ans, a été le premier à introduire dans le rock l'influence de la Country authentique et traditionnelle. Il a ouvert la voie au succès des Eagles et de Neil Young.

La Country rock est la combinaison des harmonies vocales, l'omniprésence des guitares et un répertoire qui s'inspire de la tradition et tout cela mis au goût du jour.

La nouvelle country music

Depuis le début des années 80, la Country music connaît un engouement, une expansion considérable., devenant ainsi une des musiques les plus populaires des Etats-Unis, l'une des plus vendues et des plus rentables pour l'industrie du disque.

Dans les années 90, apparaît de la Country pop, une Country proche des variétés à la mode. Les maisons de disques repèrent des artistes plus pour leur apparence physique que pour leur talent. On fabrique des chanteurs ou des groupes de Country pop à la manière des groupes pop.

Les chaînes câblées ont donné un essor à ce mouvement, en passant de nombreux vidéos clips. Beaucoup sont tournés avec des « belles gueules » : souvent ceux qui apparaissent dans les clips ne sont pas les vrais chanteurs et font du play-back.

Ce sont plus les jouets d'un vedettariat sans saveur que d'une tradition musicale réelle.

Heureusement parallèlement, se développe un autre répertoire, les Nouveaux Traditionalistes apparus dans les années 80 : Alan Jackson, Randy Travis . Ceux-ci puisent leurs inspirations dans le Western swing, le Rockabilly, le Honky Tonk. Leur musique repose sur un travail particulier sur les arrangements, l'instrumentation et les textes.

Grâce à eux, la Country music continue d'exister pour le meilleur, et assure sa pérennité, genre musical qui a toujours su se renouveler à travers les années sans perdre ses origines et ses qualités de base.

Discographie

► La Country d'avant-guerre

On Border Radio-1939 : vol.3
Carter Family
Arhoolie, 1999
MUS 061.1 CAR

Country :
Nashville-Dallas-Hollywood : 1927-1942
Night & Day, 1994

MUS 061.1 COU

« Hillbilly » Blues 1928-1946
Frémeaux & Associés, 1997

MUS 061.1A.HIL

The Songs of Jimmie Rodgers
Jimmie Rodgers
Colombia, 1997
Mus 061.2 ROD

Western cowboy ballads & songs : 1925-1939
Ken Maynard ;Gene Autry ;Tex Ritter ;Roy Rogers...
Frémeaux & Associés, 1995
MUS 061.1 WES

Bob Wills & his Texas Playboys 1932-1947.
Bob Wills
Frémeaux & Associés, 1999
MUS 061.1 WIL

► Les Nouveaux courants de l'après-guerre

Country boogie 1939-1947
Frémeaux & Associés, 1998
MUS 061.1 A. COU

Bluegrass Bonanza : 1927-1950
Bill Monroe, The Stanley Brothers
Flatt & Scruggs
MUS 061.1 A BLU

At San Quentin
Johnny Cash
Columbia, 2006

MUS 061.2 CAS

Live recordings 1956-1969 off the record volume 1
Bill Monroe and the Bluegrass boys.

Universal, 1993
MUS 061.2 MON

Elvis : la voix du rock
Elvis Presley
BMG, 1992.
MUS 2 PRE 10

Honky tonkin' : His greatest hits, volume 1
Hank Williams.
Jasmine, 2001
MUS 061.1 WIL

► Le Folk boom et le folk-rock

Le Meilleur de Joan Baez
Joan Baez.
Wotre Music, 1992
MUS 2 BAE 30

Blonde on Blonde
Bob Dylan
Columbia, 1966

MUS 2 DYL 30



The Greatest songs of Woody Guthrie : vol.1

Woody Guthrie

WEA, 1972

MUS 061.2 GUT

The Bitter and the Sweet

Pete Seeger.

CBS, 1992

MUS 061.2 SEE

► **Mouvement outlaw**

Night and day

Nelson Willie

SPV, 2007

MUS 061.2 WIL

► **Nouveautés 2007**



▶
Country music talents
Koonda, 2005
MUS 038.2 A.CO

▶
Home et Taking the long way
Dixie Chicks
Columbia, 2006
MUS 061.2 DIX

Les Dixie Chicks sont un trio féminin américain de musique country. Lors de la 49e cérémonie des Grammy Awards (2007), les Dixie Chicks en ont remporté cinq dont celui de l'Album de l'Année. Le groupe est apprécié pour sa personnalité, sa virtuosité, et ses commentaires francs sur la politique. Sa musique écrite pour violon, banjo et guitare et ses textes sur la vie quotidienne font que le groupe a le vent en poupe.

▶
The truth will set you free
James Hand
Rounder, 2006
MUS 061.2 HAN

-

Saw mill man
Cast King
Locust, 2006
MUS 061.2 KIN

En 2005, ce disque est sorti de la courbe du temps, comme une bulle d'années 50, une soirée entre amis sous un porche de l'Alabama. Ce monument s'appelle Saw Mill Man et restera le seul album de Cast King.



The very best of
Alan Jackson
Arista, 2004
MUS 061.2 JAC



Uncle Earl
Waterloo, Tennessee
Rounder, 2007
MUS 061.2 UNC

Les dames du Bluegrass, un superbe album.



Porter Wagoner
Wagonmaster
Anti, 2007
MUS 061.2 WAG



Country Line Dancing :Country dance Kings
Platinum, 2002
MUS 560.A COU

DVD musicaux et films

▶ DVD Documentaires

Johnny Cash : a concert behind prison walls
Johnny CASH
Eagle Vision, 2003

MUS 061 CAS

Johnny Cash : ridin' the rails
Johnny CASH

Warner Music, 2003

MUS 061 CAS

Dolly Parton : blue valley songbird

Dolly Parton

F COL

► DVD Fictions

Walk the line

réal. et scénario de James Mangold

scénario de Gill Dennis

En retraçant le destin du chanteur Country-rock Johnny Cash, Walk the line évoque la naissance d'un nouveau style d'artiste, celle d'un homme qui au-delà de ses colères, des ravages de la dépendance et des tentations du statut de star, a tout dépassé pour devenir une icône.

F MAN

O'Brothers = O Brother, where art thou ?

réal. et scénario Joel Coen

scénario Ethan Coen

F COE

Dans le Mississippi profond, pendant la Grande Dépression. Trois prisonniers enchainés s'évadent du bagne : Ulysses Everett McGill, le gentil et simple Delmar et l'éternel râleur Pete. Ils tentent l'aventure de leur vie pour retrouver leur liberté et leur maison.

Honkytonk man

réal. de Clint Eastwood

scénario et oeuvre de Clancy Carlile

F EAS

Red, musicien ambulant, retourne à la ferme familiale en Oklahoma. C'est pour y retrouver un paysage dévasté. Il est malade et se sait gravement atteint. Pourtant, une dernière chance s'offre à lui. Une convocation pour une audition à Nashville.

The last show

réal. et scénario de Robert Altman

F ALT

Un samedi soir pluvieux à Saint Paul, la foule se presse au Fitzgerald Theater pour assister au show radiophonique

hebdomadaire "A Prairie Home Companion". Depuis 30 ans, ses vedettes, ses joyeuses fausses réclames et ses amuseurs rétro ont atteint la gloire et survivent au règne de la télévision.

Partitions, méthodes et livres

► PARTITIONS ET METHODES

Harmonica Country : méthode pour harmonica

David Herzhaff

HL music, d2005

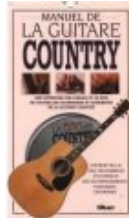
MUS 841.35 HER

Teach yourself Bluegrass guitar : méthode pour guitare

Russ Barenberg

Oak, 1999

MUS 841.61 BAR



Manuel de la guitare Country : [une méthode unique pour entrer dans l'univers de la guitare Country

Terry Burrows

Liber, 1996

MUS 841.61 BUR

La Méthode de guitare Country : méthode pour guitare acoustique et électrique

Christian Seguret

Rebillard, 2006

MUS 841.61 SEG

The American fiddler : Old-time, Bluegrass, cajun and Texas style fiddle tunes of the USA : pour violon et piano

Edward Huws Jones

Boosey Hawkes, 1998

MUS 061.A. AME

► Livres



Guide de la Country music et du folk
Gérard Herzhaft et Jacques Brémond
Fayard, 1999
MUS 781.642 HER

Country
Sous la direction Serge Loupien
Filipachi, 1995
MUS 781.642 COU

Cash : l'autobiographie
Johnny Cash
Castor astral, 2005
MUS 781.642 CAS bio