

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/La-musique-polonaise>

# La musique polonaise

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Musique - Musique Classique, Variations musicales -



Publication date: mardi 23 novembre 2004

## **Description:**

Dans le cadre de « Nova Polska », une saison polonaise en France, un dossier musical bibliographique et discographique sur la musique polonaise.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

**Au XVIIIème siècle, les danses incarnent le « style polonais », expression forgée par les compositeurs allemands. Leur lyrisme mélodieux, non exempt de fougue, inspire les polonaises et mazurkas de Frédéric Chopin (1810-1849) et imprègne également les oeuvres de Stanislas Moniuszko (1819-1872). L'influence de ce lyrisme germanique n'est dépassée qu'au XXème siècle par les compositeurs de la Jeune-Pologne. Ce groupe d'avant-garde s'insurge contre la tradition et assimile les techniques novatrices de Johann Strauss et de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Alors se crée un style propre, synthèse des apports de la musique européenne et d'éléments du folklore national.**

## Frédéric Chopin (1810-1849)

<span class='spip\_document\_814 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### BIBLIOGRAPHIE

- Pôle Jeunesse

Frédéric Chopin, sa vie, ses oeuvres  
1 CD Adès (Le Petit Ménestrel)  
J 746 CHO

Philippe Brochard  
Chopin : la musique au grand coeur  
Nathan (Musilivres)  
1 livre-cassette  
J 780.92 BRO

Carlo Cavaletti  
Chopin et la musique romantique  
Masson, 1999  
MUS 780.903 CHO

Halina Semenowicz  
Chopin  
BT n°827  
J 780.92 CHO BT 827

- Pôle Musique

Camille Bourniquel  
Chopin  
Seuil (Solfèges), 1994  
MUS 780.92 CHO BIO

Pierre Brunel  
Aimer Chopin  
P.U.F., 1999  
MUS 780.92 CHO bio

Chopin, document multimédia  
Ed. International print, 2000  
*1 CD ROM + 1 manuel*  
MUS 841.11 MAS CHO

Bernadette Chovelon, Christian Abbadié  
La Chartreuse de Valldemosa : George Sand et Chopin à Majorque  
Payot (Voyageurs), 1999  
MUS 780.92 CHO

C'est en Espagne que George Sand a songé à abriter, en 1838, le début de ses amours avec Chopin. C'est dans la petite Chartreuse de Valldemosa qu'elle a écrit son roman « Spiridion » tandis que Chopin composait la plupart de ses préludes. Une promenade littéraire, musicale et biographique.

Béatrice Eisler  
Les Funérailles de Chopin  
Autrement, 2004  
MUS 780.92 CHO BIO

Biographie de Chopin, à travers exils, difficultés financières et souffrances physiques, vue sous le prisme principal de sa relation avec George Sand.

« Intime », F. Chopin et G. Sand : lettres et musique  
Sonya Rykiel et Andrzej Seweryn, narrateurs ; Grigory Sokolov, Januz Olejniczak, pianos, Das Neue Orchester,  
Christoph Spering, dir.  
1 CD Opus 111  
MUS 3 CHO

<span class='spip\_document\_815 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

- Annexe de Rueil-sur-Seine

Lettres de Chopin et de G. Sand : 1836-1839, présentées par Bronislas Edouard  
La Cartuja, 1975  
846 SAN

Chopin

Présenté par David Palmer, orch. Symph. de Moscou, dir. Constantin Krimets, réal. Graham Holloway  
Cromwell prod., 1991  
1 Vidéocassette VHS (1h03)  
780.903 4 CHO bio

### DISCOGRAPHIE DE FREDERIC CHOPIN

Ballades

Krystian Zimerman, piano  
1 CD DG  
MUS 3 CHO 11.11

Concerto pour piano n°1, Sonate n°2 en si bémol mineur, Marche funèbre, Scherzo n°2 en si bémol mineur  
Georges Cziffra, piano  
4 CD Phonogram  
MUS 311 CZI

Concertos pour piano n°1 et 2

François-René Duchâble, piano, Orch. du Capitole de Toulouse, Michel Plasson, dir.  
1 CD Emi  
MUS 3 CHO 19.11

Concerto pour piano n°1 : version piano et quintette à cordes

Jean-Marc Luisada, piano, Quatuor Talich  
1 CD BMG  
MUS 3 CHO 16.11

Etudes op.1, Etudes op.25,...

Sviastoslav Richter, piano

1 CD Harmonia Mundi  
3 CHO 11.11  
(Annexe de Rueil-sur-Seine)

Mazurkas, Prélude en ut dièse mineur, Ballade en sol mineur, Scherzo en si bémol mineur  
Arturo Benedetti-Michelangeli, piano  
1 CD Polygram  
MUS 3 CHO 11.11

Mélodies op.74  
Teresa Zylis-Gara, soprano, Halina Czerny-Stefanska, piano  
1 CD Warner  
MUS 3 CHO 31

Nocturnes  
Vlado Perlemuter, piano  
1 CD Wotre Music  
MUS 3 CHO 11.11

Préludes  
Maurizio Pollini, piano  
1 CD DG  
MUS 3 CHO 11.11

Sonate pour violoncelle, Polonaise brillante, Grand duo  
Maria Kliegel, violoncelle, Bernd Glemser, piano  
1 CD Mvd  
MUS 3 CHO 11.11

Valse, Polonaise  
Wladimir Horowitz, piano  
1 CD BMG  
MUS 3 CHO 11.11

Oeuvres diverses pour piano  
Claudio Arrau, piano  
3 CD Philips  
MUS 3 CHO 11.11

Oeuvres diverses pour piano

Samson François, piano  
2 CD Emi  
MUS 3 CHO 11.11

Oeuvres diverses pour piano  
Dinu Lipatti, piano  
1 CD Emi  
MUS 311 LIP

Rachmaninov Serge (1873-1943)  
Variations sur un thème de Chopin op.22  
Howard Shelley, piano  
1 CD Hyperion  
MUS 3 RAC 11.11

Cycle de 22 variations sur le prélude en ut mineur op.20 de Chopin que Rachmaninov écrivit en 1902-1903. Le brillant, la puissance, la légèreté sont réunis par des procédés de virtuosité divers. On peut dire qu'elles constituent l'aboutissement des grands cycles de variations romantiques qui, à partir des Variations Diabelli de Beethoven, sont représentés, au cours du XIXème siècle, par les Variations sérieuses de Mendelssohn, les Etudes symphoniques de Schumann, les Variations sur un thème de Haendel et celles sur un thème de Paganini de Brahms.

---

## Stanislaw Moniuszko (1819-1872)

<span class='spip\_document\_816 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Né à Ubiel près de Minsk, mort à Varsovie, organiste et chef d'orchestre de Varsovie de 1858 à 1872. Bien moins connu hors des frontières nationales que son contemporain Chopin, Moniuszko est considéré comme le père de la musique polonaise. Avec plus d'une vingtaine d'opéras et d'opérettes dont le Manoir hanté (Varsovie, 1865), il a pourtant oeuvré pour son pays comme Glinka pour la Russie ou Erkel pour la Hongrie. Si le Manoir hanté ne contient pas de ferment patriotique, l'empreinte nationale se manifeste dans son inspiration folklorique, et les nombreuses mazurkas cracoviennes et polonaises qui jalonnent la partition. L'opéra invite constamment à la danse avec des rythmes entraînants, non sans révéler en maints passages une évidente influence italienne.

Le Manoir hanté, opéra en 4 actes  
Solistes vocaux, Choeur et orchestre du Théâtre National de Varsovie, Jacek Kaspszyk, dir.  
2 CD Emi  
MUS 3 MON 35

---

## Moritz Moskowski (1854-1925)

<span class='spip\_document\_817 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Il fit ses études au Conservatoire de Dresde, puis à Berlin. Il affirmera, ensuite, sa carrière de pianiste en Allemagne avant de s'installer, en 1897, à Paris. Considéré comme l'un des plus célèbres pédagogues avant la première guerre mondiale, André Messager lui enverra comme élève le jeune Thomas Beecham. Josef Hofman et Wanda Landowska lui aussi doivent leur carrière.

Oeuvres pour piano, intégrale, vol. 1 et 2  
Seta Tanyel, piano  
2 CD Hyperion  
MUS 3 MOS 11.11

---

## Ignaz Jan Paderewski (1860-1941)

<span class='spip\_document\_818 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Pianiste et compositeur, il embrasse, par deux fois, la carrière politique : après l'instauration d'un Etat polonais indépendant, Paderewski en est le représentant à Washington. En 1919, il est nommé Premier ministre de la République de Pologne, devenant le premier musicien au monde à occuper un tel poste. Il prend part à la conférence du traité de Versailles, puis démissionne de son poste le 10 décembre 1929. Mais Paderewski revient à la politique en faisant partie du gouvernement polonais en exil en France et est nommé président du parlement le 23 janvier 1940 avant son départ pour les Etats-Unis. Comme compositeur, Paderewski appartient à l'école romantique.

Concerto pour piano et orchestre, Fantaisie polonaise pour piano  
Ian Hobson, Sinfonia Varsovia, Jerzy Maksymiuk, dir.  
1 CD Zéphyr  
MUS 3 PAD 19.11

---

## Mieczyslaw Karlowicz (1876-1909)

<span class='spip\_document\_819 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Compositeur essentiellement romantique, il a réussi à mêler les éléments nationaux de la musique traditionnelle polonaise avec le modernisme européen courant ; on sent l'influence de Richard Strauss dans ses descriptions sonores.

Intégrale des Poèmes symphoniques  
Philharmonie de Silésie, Salwarowski, dir.  
2 CD Dux  
MUS 3 KAR 27

---

## Karol Szymanowski (1882-1937)

<span class='spip\_document\_820 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Issu d'une famille noble polonaise, Karol Szymanowski a fondé le groupe « Jeune Pologne » pour rechercher de nouvelles voies musicales. Très lié avec le violoniste Pavel Kochanski et le pianiste Arthur Rubinstein, il fit avec eux une tournée de concerts aux Etats-Unis en 1920-21. Bâtissant ses ouvrages sur des thèmes précis, créant un impressionnisme bien à lui, Szymanowski élaborait un style de musique nationale, et apporta beaucoup à la musique sur le plan de la technique instrumentale, de l'harmonie et de la conception chorale et orchestrale.

20 Mazurkas op.50, Valse romantique, 4 Danses polonaises, 2 Mazurkas op.62  
Marc-André Hamelin, piano  
1 CD Hypérion  
MUS 3 SZY 11.11

Chants d'une princesse op.31, Chants d'amour de Hafiz op.26, Les chants de l'infatuée Muezzin op.42, 3 Mélodies op.5



Interprètes divers, Orchestre de l'Opéra national polonais, Robert Satanowski, dir.

1 CD VMS

MUS 3 SZY 31

Concertos pour violon n°1 et 2, Ouverture de concert

Kaja Daneczowska, Orchestre symphonique de Varsovie, Kazimierz Kord, dir.

1 CD Accord

MUS 3 SZY 19.41

Harnasie, ballet-pantomime en 3 tableaux, Mandragora, ballet grotesque en 3 tableaux

Solistes, chœur et orchestre de l'Opéra national polonais de Varsovie, Robert Satanowski, dir.

1 CD VMS

MUS 3 SZY 28

Quatuor à cordes n°1 et 2

Quatuor Goldner

1 CD Naxos

MUS 3 SZY 14.40

Oeuvre pour violon et piano (intégrale)

Koskinow, violon et Lagerspatz, piano

1 CD Ondine

MUS 3 SZY 12.41

Le Roi Roger, opéra en 3 actes (+ Symphonie n°4)

Thomas Hampson, Elzbieta Szmytka, Ryszard Minkiewicz, Philip Langridge, ... City of Birmingham Chorus and Symphony Orchestra, Simon Rattle, dir.

2 CD

MUS 3 SZY 35

Stabat Mater, Demeter, Litanies à la Vierge Marie

Jadwiga Gadulanka, soprano, Jadwiga Rappé, alto, Andrej Hiolski, baryton, Chœur de la Radio polonaise de Cracovie, Orchestre Symphonique National Polonais de Katowice, Antoni Wit, dir.

1 CD

MUS 3 SZY 41

---

## Alexandre Tansman (1897-1986)

<span class='spip\_document\_821 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Entre les deux guerres, Tansman appartient à l'Ecole de Paris, avec plusieurs autres compositeurs d'Europe centrale et orientale fixés dans la capitale (Marcel Mihalovici, Bohuslav Martinu, Tibor Harsanyi, Alexandre Tcherepnine, etc...). Sa musique se distingue par un talent mélodique considérable et un rythme vif ; son harmonie est souvent bitonale et certains éléments impressionnistes reflètent ses goûts parisiens.

Concertos pour orchestre, Etudes et Capriccio pour orchestre  
Orchestre symphonique de Moscou, Antonio de Almeida, dir.  
1 CD Marco Polo  
MUS 3 TAN 20

Sonatine pour basson et piano, Sonatine transatlantique pour piano, Suite pour trio d'anches, Suite pour basson et piano, 3 préludes en forme de blues pour piano  
Iva Vaglenova, piano, Jean-Michel Alhails, basson, Antoine Beaudoin, hautbois, Jean-Marc Bernard, clarinette  
1 CD Arion  
MUS 3 TAN 12.76

---

## Witold Lutoslawski (1913-1994)

<span class='spip\_document\_822 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Né et mort à Varsovie, Witold Lutoslawski étudia au conservatoire de Varsovie avec un ancien élève de Rimsky-Korsakov. Accusé de formalisme par les staliniens, il continue, toutefois, à chercher ses propres moyens d'expression et progressivement développe une technique aléatoire dans lesquelles les exécutants semblent posséder un certain degré de liberté dans l'utilisation de données musicales toutefois contrôlées. La détente des relations internationales entre l'Est et l'Ouest, propulse ses compositions au premier plan de la scène musicale, lui apportant de nombreuses commandes. Il offre à des artistes tels que Mstislav Rostropovitch, Heinz Holliger, Dietrich Fischer-Dieskau ou Anne-Sophie Mutter des partitions de très grande importance.

Concerto pour orchestre, Jeux vénitiens, Livre pour orchestre, Mi-parti  
Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, W. Lutoslawski, dir.  
1 CD Emi  
MUS 4 LUS 2

Concerto pour violon

Anne-Sophie Mutter, violon, BBC Symphony Orchestra, W. Lutoslawski, dir.

1 CD

MUS 3 STR 19.41

Prélude et fugue pour 13 cordes soli, Trois poèmes d'Henri Michaux, Paroles tissées, Postlude n°1, Concerto pour violoncelle, Cinq mélodies pour soprano et orchestre, Concerto pour violoncelle, Quatuor à cordes divers artistes et orchestres sous la dir. du compositeur

2 CD Emi

MUS 4 LUT 20

Symphonie n°1, Triptyque silésien, Jeux vénitiens, Chantefleurs et Chantefables, Postludium I

Olga Pasiecznik, soprano, Orchestre Symphonique de la Radio nationale polonaise, Antoni Wit, dir.

1 CD

MUS 4 LUT 24

Symphonies n°3 et 4, Les Espaces du sommeil

John Shirley-Quirk, baryton, Los Angeles Philharmonic, Esa-Pekka Salonen, dir.

1 CD

MUS 4 LUT 24

---

## Andrzej Panufnik (1914-1991)

<span class='spip\_document\_823 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Dans sa jeunesse, Andrzej Panufnik a appartenu à un groupe d'avant-garde de compositeurs polonais. Il fait appel à des techniques avancées, notamment les quarts de ton, et réalise certaines innovations dans le domaine de la notation ; dans plusieurs de ses oeuvres pour orchestre, il a laissé des espaces blancs à la place des silences pour souligner les parties instrumentales inactives. Ses oeuvres ultérieures adoptent un langage plus circonspect - expressif, direct et communicatif.

Arbor cosmica, concertos pour violon

Kabara, violon, Sinfonietta Cracovia, Michniewski, dir.

1 CD Dux

MUS 4 PAN 19.41

---

## Henryk Mikolaj Gorecki (1933-)

Parmi les plus éminents compositeurs polonais qui parvinrent à maturité dans les années 1950, Gorecki lui-même vint assez tard à la musique, ne commençant à l'étudier formellement qu'en 1952, à l'âge de 19 ans. Dès 1961, il était diplômé de la Haute Ecole nationale polonaise de musique et remportait un concours important, le premier d'une longue série. Depuis, il s'est construit une réputation d'iconoclaste et de compositeur souvent capable d'étonner en communiquant l'émotion de l'instant.

« L'évolution du langage musical de Gorecki a été une recherche constante de l'expression véridique de ses racines musicales. Le passé musical de la Pologne, son Eglise et sa culture traditionnelle sont le rocher inébranlable sur lequel son identité, son héritage authentique, ainsi que ceux de son pays, sont fondés. » Adrian Thomas

Kleines requiem für eine Polka op.66, Lerchenmusik

Schönberg Ensemble, Reinbert de Leeuw, dir.

1 CD

MUS 4 GOR 44

Miserere (+ Gubaidulina : Alleluia)

Choeur et Orchestre symphonique de de la Radio nationale danoise, Dimitri Kitaenko, dir.

1 CD Chandos

MUS 4 GOR 41

Quatuors à cordes n°1 et 2

Quatuor Kronos

1 CD Nonesuch

MUS 4 GOR 14.40

Symfonia n°1 op.14, Chorus I op.20, Drei stücke im alten stil

Philharmonie de Cracovie, Roland Bader, dir.

1 CD

MUS 4 GOR 24

Symphonie n°3 op.36

Dawn Upshaw, soprano, London Sinfonietta, David Zinman, dir.

1 CD

MUS 4 GOR 24

---

## Krzysztof Penderecki (1933-)

## La musique polonaise

---

Concertos pour violoncelle n°1 et 2, Concerto pour alto transcrit pour violoncelle

Arto Noras, violoncelle, Sinfonia Varsovia, K. Penderecki, dir.

1 CD

MUS 4 PEN 19.43

Les Diables de Loudun, opéra en 3 actes

Tatania Troyanos, Andrzej Hiolsky, ...Choeur et orchestre de l'Opéra de Hambourg, Marek Janowski, dir.

2 CD Polygram

MUS 4 PEN 35

Lachrymae op.48

Kammerorchester Stuttgart, Dennis Russell-Davies, dir.

1 CD Polygram

MUS 3 BRI 10

Miserere, Stabat Mater, De Profundis et autres oeuvres vocales sacrées

Choeur de chambre néerlandais, Tonu Kaljuste, dir.

1 CD

MUS 4 PEN 41

Passion selon Saint-Luc

Solistes, Choeur d'enfants de Cracovie, Choeur philharmonique national de Varsovie, Orchestre national de la Radio-Télévision polonaise, K. Penderecki, dir.

1 CD

MUS 4 PEN 44

Requiem polonais, Dies Irae, oratorio à la mémoire des victimes d'Auschwitz

Orchestre de la Radio nationale polonaise, dir. Henry Czyz, Choeur et orchestre de la Philharmonie de Cracovie, dir.

Antoni Wit

2 CD Harmonia Mundi

MUS 4 PEN 44

Symphonie n°3, Thrène pour les victimes d'Hiroshima, Fluorescences, De natura sonoris II

Orchestre symphonique de la radio nationale polonaise, Antoni Wit, dir.

1 CD Naxos

MUS 4 PEN 24

Concerto pour violon n°2

Anne-Sophie Mutter, violon, London Symphony Orchestra, K. Penderecki, dir.

1 CD Polygram

MUS 4 PEN 19.41

## La musique polonaise

---

Les oeuvres illustrant cette brochure sont du peintre polonais Witold Wojtkiewicz (1879-1909), souvent associé à l'expressionnisme. Dans son univers s'entrelacent le monde réel et l'imaginaire. Ses tableaux sont tantôt tristes, tantôt grotesques et poétiques.