

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Le-Livre-etait-presque-parfait-no3>

# Le Livre était presque parfait n°3 (Novembre 2010)

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Coups de coeur -



Publication date: jeudi 4 novembre 2010

## **Description:**

Les dernières critiques du pôle.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_9322 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### L'Issue

Olen STEINHAUER

Liana Levi, 2010.

► RP STE [Réserver ce roman](#)

Exit les romans d'espionnage poussiéreux tournant autour du clivage est-ouest, bienvenue dans la nouvelle donne mondiale ! Après ses déboires et son renvoi dans le tome un de cette trilogie (à lire « *Le Touriste* », Liana Levi 2009. Cote [RP STE](#)) du Tourisme, une section des services secrets américains qui n'est pas censée exister, Milo Weaver reprend du service. Pour retrouver sa place et sa crédibilité en tant qu'agent, Milo doit exécuter de nombreuses missions qui semblent toutes plus incompréhensibles les unes que les autres. La dernière, tuer une jeune Moldave de 15 ans, sera celle de trop : Milo va désobéir tandis que, dans l'ombre, va se jouer une insoupçonnable partie d'échecs sur le devenir du Tourisme... Milo va essayer de se sortir de son rôle de pantin entre théorie du complot, taupe chinoise, embrasements ethniques, terrorisme et guerre sale.

*Amis des intrigues bien touffues, des personnages forts, des voyages autour du monde, des gens influents pas très honnêtes, ce roman va vous plaire !*

*Avec Milo Weaver, son anti-héros, homme sans identité écoeuré qui se fait manipuler, déchiré entre son métier d'assassin mandaté et son humanité, Olen Steinhauer renouvelle l'espionnage ! Chef de file de la nouvelle vague de jeunes auteurs occidentaux venus mordre à pleines dents dans le genre, il intègre les nouvelles donnes du monde dans lequel il a grandi : une Amérique faillible, des lignes de front mouvantes, le terrorisme, une Chine ambitieuse...*

*Olen Steinhauer ne diminue pas le rythme pour ce second tome (qui peut toutefois se lire séparément) que l'on ne lâche pas de la première à la dernière ligne. Il a bâti une intrigue serrée et très intelligente. Vivement la suite !*

---

<span class='spip\_document\_9504 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### Otis Lee Crenshaw contre la société

Rich HALL

Rivages, 2010.

► R HAL [Réserver ce roman](#)

Otis Lee Crenshaw est un de ses paumés que seule l'Amérique profonde peut engendrer. De combines minables en coups de foudre récurrents pour des femmes prénommées Brenda, Otis traîne sa carcasse et ne cesse de se retrouver dans des situations plus loufoques les unes que les autres. Il vole des mobile homes et se retrouve en prison, chante pour animer des matchs de basket à dos d'âne, perd la hanche d'un rescapé de guerre, tombe amoureux dans un refuge de femmes battues, devient chanteur de country pillé de son oeuvre... Autant dire que l'on ne s'ennuie pas !

*Malgré l'absurdité de ses diverses aventures, Otis est un personnage attachant. Son histoires et ses péripéties font*

*rire, mais il y a toujours une touche de tristesse tant sa sincérité et sa naïveté déconcertante nous bouleversent. Otis nous entraîne avec lui dans les bas-fonds d'une Amérique qui n'est pas celle des séries télé, loin de là !*

---

<span class='spip\_document\_9604 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### **Les Grandes espérances**

Charles Dickens

Gallimard (*Folio Classiques*), 1999.

▶ R DIC [Réserver ce roman](#)

Avis à tous ceux qui veulent découvrir Dickens : jetez-vous sur "Les Grandes espérances" !

Dans ce roman total l'auteur impressionne par l'étendue de ses registres. Capable, sans faillir, de faire se succéder les scènes les plus comiques aux situations les plus tragiques (voire de ménager de grands moments mélodramatiques, n'oublions pas que ce roman parut tout d'abord sous forme de feuilletons et qu'il fallait bien fidéliser le lectorat...), Dickens est un conteur hors pair.

Qu'est-ce que "Les Grandes espérances" ? Le roman d'apprentissage du jeune Pip, un gamin orphelin, apprenti forgeron, qui, grâce -ou à cause ?- d'un mystérieux bienfaiteur va quitter son milieu populaire pour devenir quelqu'un. Oui, le jeune Pip, se rêve en Monsieur Pip ! Londres accueille donc les espoirs du futur gentilhomme ainsi que ses premières déconvenues. Il y est question d'amour non partagé, de dettes -forcément, quand on mène grand-train-, de rencontres incongrues et de révélations. Car, un jour, forcément, la question du bienfaiteur refait surface...

*D'une grande force romanesque "Les Grandes espérances" est un vrai régal pour sa galerie de personnages, pathétiques, souvent drôles et même parfois effrayants.*

*Un classique, me direz-vous. Certes, mais dans le bon sens du terme, c'est-à-dire aussi riche qu'intemporel.*

---

<span class='spip\_document\_9577 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### **La Séance**

John Harwood

Le Cherche-Midi (*NéO*), 2010.

▶ RP HAR [Réserver ce roman policier](#)

Janvier 1889. A Londres, Constance Langton hérite d'un manoir de famille dans le Suffolk, Wraxford Hall. L'avocat John Montague lui conseille vivement de vendre la propriété au plus vite. En effet, le manoir a la réputation de porter malheur à ceux qui y demeurent. Les derniers propriétaires y sont morts ou ont mystérieusement disparu ainsi qu'une jeune femme, Eleanor Unwin, et son bébé.

*Tous les ingrédients sont présents pour obtenir un roman victorien et gothique de la meilleure facture moderne : jeunes femmes malheureuses, manoir inquiétant nimbé de brumes glaçantes, spiritisme, fantômes, secrets de famille, meurtres et mystères.*

*Pour dénouer le fil de cette intrigue, différentes voix prennent la parole à tour de rôle qui reviennent sur les événements du passé et poursuivent le récit : Constance, Montague puis Eleanor dans son journal intime. Par ce procédé, l'auteur distille les révélations et répond aux coups de théâtre par des pièges et des illusions. L'atmosphère*

*de mystère est parfaitement entretenue tout au long du livre et si ce n'est quelques pages un peu trop bavardes, on plonge, on suit, on se laisse prendre, on frémit, bref on aime !*

---

<span class='spip\_document\_9605 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### **Mon vieux et moi**

Pierre Gagnon

Autrement (*Littératures*), 2010.

► R GAG [Réserver ce roman](#)

Le narrateur, jeune retraité, décide d'adopter Léo. Des inspecteurs du Service Social viennent vérifier si tous les travaux requis sont bien effectués avant son arrivée : pose de rampes, de poignées... Car c'est une adoption peu banale : Léo a 99 ans et il l'a rencontré dans une maison de retraite. C'est un charmant grand père qui vient même à bout des réticences de tous les amis du narrateur. Il a de l'humour, est facile à vivre et semble toujours content. La maison se remplit de vie. Pourtant tout n'est pas rose et, par petites touches, le narrateur nous fait entrevoir les difficultés de cette vie à deux avec le déclin de Léo.

*Ce petit texte, entre nouvelle et roman, est écrit avec le recul nécessaire pour ne pas tomber dans le pathos. L'humour n'y est pas absent, ni dénué de lucidité ou d'ironie. La pudeur et le respect que montre l'auteur pour ses personnages touche plus que des discours grandiloquents.*

*Un petit bijou.*