

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/le-Maloya>

Le Maloya

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Musique - Musique du Monde -

Publication date: jeudi 30 juin 2016

Description:

Musique festive réunionnaise

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Le Maloya a l'honneur de figurer, depuis 2009, dans la très sélective liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, certifiée par l'UNESCO. Une reconnaissance forte pour cet art séduisant, mariant musique, chant et danse. Il est né pour exprimer la douleur et la révolte chez les esclaves d'origine malgache et africaine, dans les plantations sucrières de La Réunion. Son nom vient d'ailleurs du terme maloy aho, qui signifie parler en malgache.

Longtemps transmis de génération en génération, notamment pour célébrer les ancêtres, le maloya s'est métissé par la suite, avec des nouvelles sonorités et a été étendu à toute la population de l'île. Les textes et musiques se sont enrichis avec d'autres influences : poésie et slam ; rock, reggae, jazz voire musique électronique. Djembés, synthétiseurs et batterie se sont ainsi ajoutés aux instruments traditionnels : le roulèr (tambour basse), le kayamb (un hochet en radeau), le pikèr (un cylindre en bambou frappé avec deux baguettes), le sati (une caisse en métal frappée avec des baguettes) et le triangle.

La vitalité de cet art est toujours grande. Elle est assurée par plusieurs groupes de musiciens et de danseurs dans l'île, dont certains mondialement connus et par l'enseignement spécialisé au Conservatoire de La Réunion. Avec le Séga, l'autre genre musical emblématique, le Maloya contribue à l'ambiance festive qui fait la réputation de ce petit paradis posé sur l'océan Indien.