

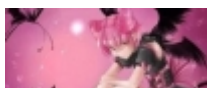
Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Le-Manga>

La Bande dessinée à travers ses genres

Le Manga

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Bandes Dessinées -



Publication date: dimanche 3 août 2008

Description:

Les manga sont devenus un phénomène en France. Ce mode d'expression a connu un véritable boom depuis 1993.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Au pays du soleil levant...

Les manga sont devenus un phénomène en France. Ce mode d'expression a connu un véritable boom depuis 1993. Voici quelques pistes avec des auteurs de renom international...



<dl class='spip_document_5011 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de M. Anno

In the clothes named fat

Kana (*Made in*), « 2006 ».

► BD ANN

Noko Hanazawa est une jeune femme qui se bat pour trouver son identité face à un reflet d'elle-même qui ne cadre pas avec les "standards" de la société. Mais ce combat peut-il être gagné quand le surpoids devient obsession et que la pression psychologique se fait écrasante ?

Une chronique douce-amère, féminine sans être féministe, sur les dictats sans pitié imposés par notre société.

<dl class='spip_document_5012 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de K. Hanawa

Dans la prison

Ego comme X, « 2005 ».

► BD HAN

Remarquable témoignage sur les trois années que l'auteur a passées dans une prison de l'île nord d'Hokkaidô, où il avait été incarcéré le 8 décembre 1994 pour détention illégale d'arme à feu.

<dl class='spip_document_5013 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de Kim Dong Hwa

La Bicyclette rouge

Paquet, « 2005-2006 ».

► BD KIM B

Scènes de la vie d'un facteur qui, au fil de ses tournées, fait le lien entre le monde et les habitants de Yahwari, un village isolé de la campagne coréenne.

Une oeuvre poétique simple et intemporelle.

<dl class='spip_document_5014 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de S. Mizuki

NonNonBâ

Cornélius (*Pierre*), « 2006 ».

► BD MIZ

NonNonbâ, une vieille dame mystique et superstitieuse qui aime à raconter des légendes étranges, est accueillie dans la famille du jeune Shigeru. L'imaginaire déjà débordant du garçon s'en retrouve décuplé. Les histoires de fantômes deviennent son univers quotidien et prennent le pas sur la réalité. Bien sur, ce deuxième monde chasse l'ennui du premier, mais en contrepartie, il complique tout : il est déjà bien difficile de savoir à qui se fier, sans qu'en plus des petits monstres bizarres viennent s'en mêler...

Prix du Meilleur Album 2007 à Angoulême.

<dl class='spip_document_5015 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de K. Nakazawa

Gen d'Hiroshima

Vertige Graphic, « 2003-2007 ».

► BD NAK G

Hiroshima 1945, un petit garçon et sa famille tente de survivre dans le Japon en guerre, où famine et désolation sont le lot quotidien des pauvres gens. Puis le 6 août, explose La bombe.

Sa conviction et son honnêteté nous permettent de croire à l'incroyable, à l'impossible qui, pourtant se produit à Hiroshima. C'est l'art inexorable du témoignage.

<dl class='spip_document_5016 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. de T. Ohba ; ill. de T. Obata

Death note

Kana (*Dark Kana*), « 2007- »

► BD OBA D

Light Yagami, fils d'un policier, trouve dans la cour de son collège un curieux carnet : il s'agit du livre de Ryûk, un dieu de la mort. Il va vite découvrir son terrible pouvoir. S'il écrit le nom d'une personne dans ce livret, celle-ci meurt dans les minutes qui suivent, de cause naturelle.

Un manga qui allie une action riche en rebondissements avec des personnages réalistes et d'une grande originalité,

le tout accompagné d'un graphisme tirant sur le gothique élégant et efficace.

<dl class='spip_document_5017 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de H. Sakaguchi

Ikkyu

Vents d'Ouest (*Intégra*), « 1996-2004 ».

► BD SAK I

Ikkyu est un célèbre bonze japonais qui vécut au XV^{ème} siècle. Fils illégitime de l'Empereur Gokomatsu, il va d'abord renier son rang puis mettre son enseignement en question avant de trouver la sagesse par lui-même. Pour cela il va parcourir le monde, et marquer de son empreinte toutes les écoles bouddhistes du Japon. Puis, retiré loin des monastères et des palais, il attendra sereinement la mort. Son esprit libre et ses préceptes vont profondément marquer le bouddhisme japonais pendant plusieurs siècles.

<dl class='spip_document_5018 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de J. Taniguchi

Quartier lointain

Casterman (*Ecritures*), « 2002-2003 ».

► BD TAN Q

Qui n'a jamais rêvé de retourner en enfance ? C'est exactement ce qui arrive à cet homme mûr, qui de retour d'un voyage d'affaires, fait un détour par sa ville natale, pour se recueillir sur la tombe de sa mère. Il est alors projeté dans le passé, où il revit une journée de son enfance, tout en gardant son caractère et son expérience d'adulte.

Entre nostalgie, souvenirs et magie de la mémoire, les oeuvres de Jiro Taniguchi sont toujours des invitations à la rêverie d'une grande sensibilité.

<dl class='spip_document_5019 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>

Sc. et ill. de Y. Tatsumi

Les Larmes de la bête

Vertige Graphic, « 2004 ».

► BD TAT

Auteur de mangas réalistes, Yoshihiro Tatsumi signe ici un nouveau recueil de quatre histoires qui évoquent le quotidien des Japonais moyens à travers des thèmes tels que les fantasmes, les souvenirs d'enfance et les désirs inassouvis.

<dl class='spip_document_5020 spip_documents spip_documents_right' style='float:right;'>



Sc. et ill. d'O. Tezuka

L'Arbre au soleil

Tonkam, « 2004-2006 ».

► BD TEZ A

L'histoire de deux hommes, Ibuya et Tezuka, face aux bouleversements de la restauration de Meiji. Une fresque historique où un samouraï trop idéaliste pour se prêter aux jeux du pouvoir et un médecin rompu aux techniques occidentales font route ensemble et écrivent, à leur manière, la grande histoire.