

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Musiques-bresiliennes>

# Musiques brésiliennes

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Musique - Musique du Monde -



Publication date: jeudi 30 juin 2005

## **Description:**

Ce pays tropical est un « melting pot » habité par vingt sept rythmes officiels différents, un creuset musical métissé, entre traditions locales, africaines et américaines.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_2279 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

**Le Brésil est la patrie des choroës (les musiciens populaires), de la bossa nova des quartiers blancs chics de Rio et de la Samba des bidonvilles noirs (les favelas) ; également de la lambada de Bélem, du Forro et du Balancelo du Nord-Est, des danses populaires Choro, Baio, Batucadas...**

**Un pays marqué par ses carnivals de Rio, Recife et Salvador de Bahia, traversés par les groupes blocos, les afoxes et les tambours des écoles de Samba, où l'on danse le févrou et le maracatu du rythme africain.**

## Musique classique

- **Musique baroque**

<span class='spip\_document\_2282 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Negro spirituals au Brésil baroque  
XVIII-21 Musique des lumières, Jean-Christophe Frisch, dir.  
CD Harmonia Mundi  
304 NEG

- ▶ Ruvres sacrées écrites à la fin du 18ème siècle par des compositeurs noirs, esclaves affranchis, autodidactes car il leur était interdit d' étudier avec des maîtres européens. Si le style est évidemment influencé par le classicisme européen, ce qui prévaut ici, c'est la ferveur baroque très particulière du peuple brésilien, dans l'une de ses composantes essentielles.

- **Musique moderne**

**Darius MILHAUD (1892-1974)**

<span class='spip\_document\_2283 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>



C'est l'un des rares compositeurs européens à immortaliser dans l'une de ses oeuvres l'art populaire brésilien. De 1916 à 1918, il séjourne au Brésil en qualité de secrétaire d'ambassade auprès de Paul Claudel. C'est là qu'il compose les « Saudades do Brazil » pour piano en 1920-21.

Saudades do Brazil, pour piano  
Françoise Choveaux, piano  
CD Harmonia Mundi  
3 MIL 11.11

### Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

Compositeur prolifique, Villa-Lobos a écrit quelque 2 000 oeuvres, employant à cet effet presque toutes les formes existantes de la composition musicale. Il n'utilisa généralement pas de mélodies folkloriques brésiliennes, mais en composa lui-même, dans le style folklorique brésilien, pour les développer à sa façon. C'est à partir d'une danse populaire brésilienne qu'il créa le choro (sérénade), depuis sa forme initiale jouée à la guitare solo pour l'adapter aux larges ensembles orchestraux et choraux plus tardifs.

<span class='spip\_document\_2284 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Bachianas Brasileiras n°1,2,5 et 9  
Victoria de los Angeles, orchestre national de la radiodiffusion française, Heitor Villa-Lobos, dir.  
CD Emi  
3 VIL 20 (annexe Rueil sur seine)

<span class='spip\_document\_2285 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

A Brazilian extravaganza  
Janos Starker, Orquestra sinfonica de Paraiba, Eleazar de Carvalho, dir.  
CD Delos  
3 VIL 19.43

Préludes et études pour guitare, mélodies pour voix et guitare  
Antonietta de Bragan, soprano, Yves Storm, guitare  
CD Harmonia Distribution  
3 VIL 10.61

Quatuors à cordes n°1, 6 et 17  
Quatuor Latinoamericano  
CD Concord  
3 VIL 14.40

Concertos pour violoncelle et orchestre n°1 et 2  
Ulrich Schmid, violoncelle, Nordwestdeutsche Philharmonie, Dominique, dir.  
CD Schott Frères  
3 VIL 19.43

---

## Musique du monde

- **CHORO**

Sans doute du verbe portugais, « Chorar » (pleurer), mais aussi sans doute du latin « chorus » et de « xolo », danse afro-brésilienne ancienne.

Le choro est une musique populaire instrumentale brésilienne née à Rio de Janeiro dont les origines remontent à la seconde moitié du 19e siècle. En tant que style musical national, le choro est antérieur à la samba et à la bossa-nova, dont il est l'une des sources. A l'origine, le choro fut la musique jouée par des brésiliens cherchant à reproduire à leur façon les musiques de danses européennes, en les mélangeant avec des rythmes venus d'Afrique.



- **SAMBA**

La Samba est née dans les bidonvilles de Rio de Janeiro au début du XXème siècle. A la fin du XIXème, avec l'abolition de l'esclavage, beaucoup de noirs se sont dirigés vers Rio de Janeiro pour travailler dans les docks, comme vendeurs de rue ou domestiques. Ils ont amené avec eux leurs danses et leurs percussions africaines. Il y a plusieurs hypothèses sur l'origine du mot « Samba ».

Les bases de la Samba, une musique à deux temps, le temps fort étant sur le deuxième, avec un accompagnement essentiellement par les instruments de percussion, la guitare et le Cavaquinho.

<span class='spip\_document\_2287 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Martinho Da VILA

Ao Rio de Janeiro  
CD Sony  
MUS 049.2 DAV

<span class='spip\_document\_2288 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Paulo MOURA  
Confusao urbana, suburbana e rural  
CD BMG  
MUS 049.2 MOU

- Les instruments de la samba

<span class='spip\_document\_2289 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Cavaquinho  
Le cavaquinho est une sorte de petite guitare à 4 cordes.

Pandeiro  
Tambourin dont les cymbalettes sont inversées.



<span class='spip\_document\_2291 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Reco-reco  
Instrument dentelé (en bambou ou métal) qu'on frotte avec une baguette.

Cuíca  
Petit tambour à friction avec une fine baguette attachée à la peau.



<span class='spip\_document\_2293 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>



### Surdo

Le plus gros tambour de la samba marque le tempo de la musique.

### Tamborim

Sorte de petit tambourin sans cymbalette qui se joue avec une baguette.



- Le Carnaval

<span class='spip\_document\_2295 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Quand on parle de la samba, le Carnaval nous vient tout de suite à l'esprit. La fête se déroule tous les ans, pendant 4 jours, sept semaines avant Pâques, en plein été brésilien. Du samedi au mardi, les gens chantent et dansent dans les clubs, dans les rues, sur la plage, n'importe où pourvu qu'il y ait de la musique. Ce sont les Portugais qui ont amené le Carnaval au Brésil au XIXème siècle. C'était un moment destiné à s'amuser, boire, danser, pendant lequel l'ordre social habituel était bouleversé et tourné en dérision.

Cette manifestation a toujours eu une fonction importante de régulateur de tensions et d'exutoire de frustrations. Aux caractéristiques européennes de la fête vinrent s'ajouter la musique et la danse noires.

Au cours des 4 jours de Carnaval, le Brésil s'arrête. Du nord au sud, des plus pauvres aux plus riches, le pays entier oublie tous ses problèmes dans la folie de la danse et dans la joie de cette fête hédoniste.

---

- **FORRO**

Originaire du nord-est du Brésil, le Forro, musique de danse des bals populaires, devient un divertissement pour les Nordestinos venus à Rio ou à São Paulo pour y trouver de meilleures conditions de vie. Leurs chansons nostalgiques et drôles, évoquent l'univers mythique du sertão. Ces dernières années, le Brésil s'est entiché du forro.

Une des hypothèses concernant l'origine du mot forro, le rattache aux bals organisés par des Anglais qui se trouvaient à Recife, dans l'Etat de Pernambuco, pour la construction du chemin de fer. Les soirées destinées à tous,

for all, auraient eu leur appellation progressivement adaptée à la langue brésilienne jusqu'à ce que l'expression de langue anglaise soit transformée dans le mot "forro".

La migration du nordeste vers le reste du Brésil : Les difficultés naturelles, les inégalités sociales, l'absence d'emploi provoquent des vagues migratoires successives vers le sud-est du pays à partir de 1940, surtout vers les villes de Rio de Janeiro et São Paulo (à voir le film : Saudade do futuro).

Pour le voyage, les Nordestinos emmènent dans leurs bagages le chagrin du départ, le souvenir de souffrances et le rêve de meilleures conditions de vie. Ils l'expriment dans les lamentations de l'accordéon, de la viola, dans les plaintes de leur chansons. C'est ainsi que le bal paysan ancré dans les activités sociales de la vie de la campagne, le forro devint le divertissement des couches populaires nordestines immigrées des villes de São Paulo et Rio de Janeiro.

Les premières casas de forro (maisons du forro) destinées aux bals apparurent d'abord à Rio de Janeiro puis à São Paulo. Lieux de divertissement du migrant nordestino dans les années 1970, elles attiraient un public majoritairement composé d'ouvriers, d'employés domestiques, de petits artisans. Aujourd'hui, le forro est devenu un phénomène commercial et médiatique urbain. Il s'impose comme une danse de couple très à la mode auprès des classes moyennes et aisées urbaines, éprises de nouveautés.

<span class='spip\_document\_2296 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Silverio PESSOA  
Bate o manca, o povo dos canaviais  
CD L'Autre Distribution  
MUS 049.2 PES

Renata ROSA  
Zunido da Mata  
CD L'Autre Distribution  
MUS 049.2 ROS

DJ DOLORES  
Contraditorio ?  
CD Night & Day  
049.2 DJD (Annexe de Rueil-sur-Seine)

<span class='spip\_document\_2298 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Carlinhos BROWN  
Alfagamabetizado

CD Emi  
MUS 049.2 BRO

Corone Pereira, Ze da Onca, Robertinho do Acordeon  
Forro : bals populaires du Nord-est du Brésil  
CD Iris Musique Promotion  
049.1 FOR (annexe de Rueil sur Seine)

Compilation : Forro for all  
Suave  
MUS 049.2 A. FOR  
*En commande*

- ▶ Le Joyeux Forro décliné dans toutes ses incarnations qui couvre toutes les formations, jusqu'aux Forro-rock de Sao Paulo et Forro-Hip hop de Rio.
- 

- **BOSSA NOVA**

La Bossa Nova, littéralement « Nouvelle Vague » naît au Brésil en 1955, dans les clubs de Rio de Janeiro, au moment de la libéralisation instaurée par le président Kubitschek qui inspire la jeunesse et les artistes. A la base, c'est un mélange de Samba, le rythme traditionnel brésilien, et de jazz. Les musiciens brésiliens à l'origine de ce style sont Antonio Carlos Jobim, compositeur, le chanteur et guitariste Joao Gilberto et Vinicius de Moraes, poète.

Le saxophoniste de jazz Stan Getz joua un rôle essentiel au début des années 60 en popularisant la Bossa Nova en Amérique du Nord, et enregistrant les fameux titres de Jobim. Depuis la Bossa Nova fait partie du jazz et de nombreux musiciens l'ont intégré à leur répertoire.

Les plus célèbres standards de la Bossa Nova « The girl from Ipanema », « Wave », « Corcovado », « Once I loved », « Summer Samba », "One note Samba" et bien d'autres...

<span class='spip\_document\_2299 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Antonio Carlos Jobim  
Antonio Brasileiro  
CD Sony  
049.2 JOB (Annexe Rueil-sur-Seine)

Vinicius De MORAES  
Minha Historia  
CD Polygram  
MUS 049.2 DEM

<span class='spip\_document\_2301 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>





Joao GILBERTO  
Ao vivo : En sei que vou te amar  
CD Sony  
MUS 049.2 GIL

<span class='spip\_document\_2300 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Nara LEAO  
A Bossa de Nara  
CD Universal  
MUS 049.2 LEA

---

### • TROPICALISME

Le Tropicalisme ou Tropiculia est un mouvement culturel apparu au Brésil en 1967. Ce terme renferme une évolution critique de la Bossa-Noba. C'est aussi un courant protestataire et politique des années révolutionnaires du continent sud-américain. Musiciens, poètes, cinéastes fortement influencés par l'Europe et notamment le mouvement étudiant français vont contribuer à la rencontrer des racines de leur pays avec celles du rock anglo-saxon.

Premier représentant de ce courant : Caetano Vélосо et dans une moindre mesure sa soeur Maria Béthania. Gilberto Gil , lui aussi très marqué par les Beatles, insuffle un air nouveau. Enfin, comment ne pas citer le troisième pilier Tom Zé, sans oublier le groupe psychédélique Os Mutantes.

Caetano VELOSO  
Antologia 67/03  
2 CD Universal  
MUS 049.2 VEL

Chico BUARQUE  
Les grands succès  
CD Vogue  
MUS 049.2 BUA

Gilberto GIL  
As canções de Eu, Tu, Eles  
CD Warner Music  
MUS 049.2 LEA

Toquinho

Toquinho

avec la participation de Chico Buarque, Gilberto Gil, Vinicius de Moraes

DVD

MUS 049 TOQ

<span class='spip\_document\_2302 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>



<span class='spip\_document\_2304 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

---

## Les insolites et la nouvelle scène hétéroclite brésilienne

- **OS MUTANTES**

Rita Lee Jones et les frères Baptista rencontrent Gilberto Gil et Caetano Veloso au cours du festival de la musique populaire de mars 1967 au Brésil et leurs guitares électriques y feront scandale. Sans le savoir, ils créent un mouvement, le « Tropicalia » (que rejoindront plus tard de nombreux musiciens, dont Gal Costa, Torquato Neto et Tom Zé).

A la fin de la même année, paraît « Os Mutantes », un premier album époustouflant, psychédélique et bariolé, reprenant le répertoire tropicalien (Gil et Veloso, Humberto Tesciera, Jorge Ben) et ... Françoise Hardy !

Ce premier album totalement introuvable, cité par beaucoup comme une influence majeure n'a pourtant jamais connu de réédition CD.

Et voici, que David Byrne, via son label Luaka Bop, a eu la grande idée de récupérer les vieux titres de « Os Mutantes » et de les réunir sur ce best of de quatorze titres, dont six proviennent du premier album mythique « Everything is possible ». Ceux-ci se savourent comme une sorte de cantique religieux hanté par des Mamas and Papas incantatoire, perclus d'incidence de guitare psychédélique. Fascinant !

<span class='spip\_document\_2305 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Os Mutantes  
Everything is possible (1968-1972)  
CD  
MUS 049.2 OSM  
*En commande*

- **TOM ZE**

Com Defeito de Fabricação  
(1998)

- ▶ Paru en 1998, cet album s'en prenait aux patrons du premier monde et à leurs laquais, pour qui les milliards d'humains des bidonvilles et des cités sont des « androïdes » travaillant pour pas cher, sans dons particuliers. Mais, il y a des « défauts de fabrication », un par chanson, qui font dérailler les robots humains, qui se mettent à danser (defeito 7), à critiquer l'ONU (defeito 8), à être curieux (defeito 2) et à inventer une nouvelle musique (defeito14).

Fabrication defect : Com defeito de fabricação  
CD Warner  
MUS 049.2 ZE

Tom Zé et Gilberto Assis  
Santagustin  
CD Universal  
MUS 049.2 ZE

Jogos de armar  
2 CD BMG  
MUS 049.2 ZE

<span class='spip\_document\_2306 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>



<span class='spip\_document\_2308 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

- **SOULFLY**

Primitive  
CD Roadburner  
MUS 2 SOU 50

- ▶ Après la mort de son beau-fils Dana, et le split de "Sepultura" fin 1996, Max Cavalera décide de monter son projet solo, une espèce de super groupe faisant la part belle aux guests stars. Soulfly est créée officiellement le 21 janvier 1998 lors d'un direct à « Nulle Part Ailleurs ». Avec un live-up jeune tourné vers le néo-métal, Soulfly emprunte le côté tribal, en y ajoutant un côté plus rentre-dedans et une pincée de Hardcore. « Primitive » voit le jour à la fin 2000, et va encore plus loin dans le nombre d'invités. C'est un melting pot musical.

- **LENINE**

<span class='spip\_document\_2309 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Na Pressão  
(1999)

- ▶ On savait que Lenine était un artiste sur lequel il fallait compter. Son précédent album « O dia em que Faremos contate » nous avait enchanté. Moins de 6 mois après la sortie française de son premier effort solo, « Na Pressão » dépasse nos prédictions. C'est un parcours sans faute, à travers l'imaginaire hors du commun de cet artiste brésilien aussi à l'aise dans son pays que dans son époque. Il réussit avec ce disque additif à se placer d'emblée au rang des meilleurs auteurs, compositeurs, chanteurs, innovateur actuel toutes tendances confondues.

Lenine nous promène dans l'air du temps tout en évitant les courants d'air. Quand il joue avec les styles de pointes (techno, drum N'bass, Hip hop), il les plie à sa volonté, sans jamais nous faire sentir les importants moyens mis en oeuvre pour mettre en avant la touchante noblesse de ses chansons. Ici tout est fluide, respire l'aisance et l'on passe d'ambiances de carnaval, à de gracieuses ballades ou de la tradition la plus brésilienne à la modernité la moins surfaite, sans même s'en rendre compte.

Na pressao  
CD BMG  
MUS 049.2 LEN

<span class='spip\_document\_2310 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Falange canibal  
CD BMG  
MUS 049.2 LEN

- **WAGNER PA**

Avec un nom pareil, Wagner Pa était prédestiné à faire de la musique. Cela tombe bien, ce brésilien, qui vit à Barcelone, a touché à peu près à tout dans l'industrie musicale avant de devenir interprète.

Membre de plusieurs groupes dans un premier temps, comme Super Eluis, dont il a été le bassiste, il est ensuite DJ au Jamborée, le club phare de la ville, avant de devenir manager de plusieurs artistes dont Sergent Garcia. Mais Wagner a des problèmes de santé et doit subir une opération assez lourde aux yeux. Il organise alors un concert de charité pour réunir les fonds nécessaires.

Cette première scène de Wagner à la salle Cibeles de Barcelone réunit tous ses amis aux rangs desquels figurent : Amparanoïa, Color Humano, Dusminguet, Macaco, les Brazuca et même Manu Chao, son grand ami.

Il décide alors de franchir le pas et de se consacrer à l'écriture d'un album avec les Brazuca, ses compagnons de route. Muneco, Fede, Cese, Norberto, Laieta et Miguelito viennent de tous les horizons. On retrouve un ex de la Mano Negra, un argentin, un vénézuélien. Tout le petit groupe sort « Brazuca Matraca », son premier album en 2000 qui connaît un franc succès.

<span class='spip\_document\_2311 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Brazuca matraca  
CD Virgin  
MUS 049.2 PA

- **CYRO BAPTISTA**

S'il s'est éloigné géographiquement de son Brésil natal depuis quelques années, le percussionniste Cyro Baptista a su mettre à profit ses multiples collaborations (David Byrne, Cassandra Wilson, Brian Eno, John Zorn, James Taylor, Laurie Anderson, Bill Frisell, Sting) et ses tournées à travers le monde (avec Herbie Hancock ou Paul Simon) pour élargir son champ d'instruments africains, moyen-orientaux, indonésiens.

Cette diversité, présente au sein de sa nouvelle formation, va teinter de mille couleurs les compositions du meneur de jeu, basées sur des schémas rythmiques venus du Brésil (samba, batucada, bossa nova, maracatu) et, comme un miroir du brassage de ce pays, agrémentées d'influences rock, pop ou jazz.

Pour laisser se déployer toute la saveur de ses chansons, Baptista n'a pas hésité à faire appel à une pléiade d'invités et amis, cerise sur le gâteau où se retrouvent avec bonheur les guitares de Marc Ribot ou Romero Lumambo, les basses de Francisco Centeno et Sergio Brandao, la clarinette d'Anat Cohen, les claviers de Jamie Saft ou Peter Scherer, le violoncelle d'Erik Friedlander, entre de nombreux autres.

Dotée d'une irrésistible énergie - échevelée ou nuancée, mais omniprésente - cette musique, manière de célébration festive des vertus du métissage, est aussi une invitation à accompagner autant que possible le (petit ?) vent d'espoir qui s'est levé au coeur d'une Amérique latine en proie à bien des tourmentes.

<span class='spip\_document\_2312 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Beat the donkey  
CD Orkhestra International  
MUS 049.2 BAP

- **SEU JORGE**

Seu Jorge est originaire des favelas de Rio. Il fonde le groupe Farafo Carioca (samba pop) au milieu des années 90, avec qui il fera un album solo. Auteur compositeur, cet énergumène de 32 ans préfère finalement s'embarquer en solitaire et sort « Samba Esporte Fino » en 1999, album qui remporte le prix de l'album de l'année au Brésil. Le gros succès public viendra par un autre art : le cinéma. Grâce à son rôle dans l'excellent « la Cité de Dieu » (Citade de Deus). Seu Joge devient une véritable star au Brésil, et en 2004 il sort son 2ème opus, « Cru ».

Ce nouvel album a été enregistré pour Fla-Flu prod, le label naissant de la « Favela Chic » à Paris dont il est la première signature.

Déjà considéré par les plus grands artistes brésiliens comme leur plus digne successeur, ce disque intimiste et surprenant, permet à son auteur d'accéder à la reconnaissance internationale que mérite son immense talent.

<span class='spip\_document\_2313 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Cru  
CD Naïve  
MUS 049.2 SEU

---

- **Portrait d'un artiste atypique brésilien : Arto Lindsay**

<span class='spip\_document\_2314 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Musicien né au Brésil, ayant vécu aux Etats-Unis, Arto Lindsay arrive à faire cohabiter ces deux cultures. Expérimentateur patenté, il préfère les pousser dans leurs derniers retranchements pour en faire ressortir un dénominateur commun qui n'appartient qu'à lui. Même s'il n'hésite pas à partager son point de vue avec les plus grands musiciens des deux Amériques.

A l'écoute des oeuvres d'Arto Lindsay, soit comme artiste bruitiste, soit comme parolier poétique ou comme producteur innovateur, on sait qu'on a franchi les frontières d'un univers sonore unique et original.

Né au Brésil (le 28 mai 1953), il grandit au sein du Tropicalisme des années 60, l'un des mouvements musicaux les plus expérimentaux et éclectiques du 20ème siècle.

## Musiques brésiliennes

---

A la fin des années 70, on le retrouve dans le quartier du Lower East Side de Manhattan à New York où émerge la scène " no wave " bruitiste dont son groupe DNA est un des groupes phares. Les innovations de ce mouvement influenceront largement Sonic Youth et plus tard la scène New Yorkaise illbient. Quatre titres de DNA sont sélectionnés par Brian Eno, le célèbre défricheur anglais, pour sa compilation "No New York ", et la scène underground avant-gardiste découvre le nom d'Arto Lindsay.

C'est avec Ambitious Lovers, groupe formé avec Peter Scherer (claviers) pendant les années 80, qu'Arto Lindsay reprend conscience de ses racines brasilio-pop. Il réussit avec succès un mélange pourtant difficile à concevoir à base de sonorités hard-core, de funk, de R&B, de pop et de bossa nova.

En fait, Arto s'appuie sur le caractère profondément expérimental de ses structures musicales. Le résultat est étonnamment cohérent. La beauté fragile de la bossa nova, des textes inspirés d'un passionné de la littérature (sensibilité héritée de sa culture brésilienne), des rythmes anciens portés par une conscience africaine universelle et la légèreté moderne de la pop se joignent dans un voyage d'exploration nouvelle. Parallèlement à son travail personnel, Arto joue avec les Lounge Lizards de John Lurie, produit des titres pour Laurie Anderson et collabore avec ses acolytes d'aventuriers musicaux tels John Zorn, David Byrne, Bill Frisell, Ryuichi Sakamoto, pour n'en citer que certains.

Fruit d'une réputation largement reconnue, Arto Lindsay retrouve, dans les années 90, les idoles de son adolescence et travaille avec des géants du mouvement Tropicalisme : Caetano Veloso, Djavan, Gal Costa, Vinicius Cantuarria. Sans jamais oublier son engagement pour l'expérimentation et l'avancement de la musique.



Ses derniers albums solos sont accompagnés de remixes aux sons "cassés" et "recyclés" signés DJ Spooky, DJ Soul Slinger ou Sub Dub, membres du mouvement radical illbient de New York, lui-même si influencé par le travail du jeune Arto.

Salt  
CD Universal  
MUS 049.2 LIN

Mundo civilizado  
CD Life Records  
MUS 049.2 LIN

Invoke  
CD Universal  
MUS 049.2 LIN

<span class='spip\_document\_2316 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>



<span class='spip\_document\_2318 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

---

- **Les grandes chanteuses**

<span class='spip\_document\_2321 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Maria BETHANIA  
Brasileirinho  
CD DG Diffusion  
MUS 049.2 BET



Cibelle CAVALLI  
Cibelle  
CD WEA  
MUS 049.2 CAV

<span class='spip\_document\_2320 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Bebel GILBERTO  
Bebel Gilberto  
CD Warner Music  
MUS 049.2 GIB

<span class='spip\_document\_2319 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>





Marisa MONTE  
Memories, chronicles and declarations of love  
CD Emi  
MUS 049.2 MON

<span class='spip\_document\_2322 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Elis REGINA  
No fino da bossa , Ao vivo  
2 CD Velas  
MUS 049.2 REG

Maria RITA  
Maria Rita  
CD WEA  
MUS 049.2 RIT

---

## Jazz brésilien

Hermeto PASCOAL  
Festa dos deuses  
CD Polygram  
MUS 049.2 PAS

<span class='spip\_document\_2326 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Vinicius CANTUARIA  
Tucuma  
CD Polygram  
MUS 049.2 CAN

<span class='spip\_document\_2327 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Milton NASCIMENTO  
Travessia  
CD Iris Musique  
MUS 049.2 NAS

Stan GETZ  
Stan GETZ and Joao GILBERTO featuring Antonio Carlos JOBIM  
CD Polygram  
MUS 1 GET 75

▶ Album historique, mythique.

---

## Bibliographie

Gérard BEHAQUE  
Musiques du Brésil, de la Cantoria à la Samba  
Cité de la Musique/Actes Sud, 1999  
MUS 781.62 BEH

<span class='spip\_document\_2325 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Eliane AZOULAY  
Musiques du monde  
Bayard, 1997  
MUS 781.6 AZO

<span class='spip\_document\_2324 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

Isabelle LEYMARIE

La Musique sud-américaine, rythmes et danses d'un continent

Découvertes/Gallimard, 1997

MUS 781.626 8 LEY