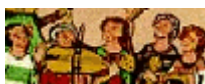


Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Paris-1400-les-arts-sous-Charles>

# Paris 1400 : les arts sous Charles VI

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: lundi 10 mai 2004

## **Description:**

Au Louvre, deux expositions exceptionnelles consacrées au Moyen Age, époque racine de notre pensée, de notre imagination, de notre sensibilité.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

**Le Moyen Age est notre passé direct le plus lointain. C'est l'époque où il faut chercher les racines de notre pensée, de notre imagination, de notre sensibilité.**

**Il s'étend sur une très longue période, de l'an 476 à 1453, de la disparition de l'Empire romain en Occident à la chute de Constantinople.**

**Deux expositions exceptionnelles à Paris nous permettent de prendre la mesure de l'exceptionnel foisonnement intellectuel et artistique que connut le Moyen Age.**

**Les plus beaux témoignages de la production parisienne des années 1400 y sont présentés à travers trois cents oeuvres, en particulier manuscrits, peintures sur bois, vitraux, dessins. L'orfèvrerie, remarquable par son raffinement, est particulièrement à l'honneur grâce à un regroupement d'objets émaillés sur or.**

**Des domaines importants tels l'architecture, le décor intérieur, la sculpture, mais également les textiles et les armes d'apparat viennent compléter cette évocation du Moyen Age.**

**Le Louvre, l'une des principales résidences de Charles VI et l'abri d'une partie prestigieuse des collections royales, est le lieu idéal d'une telle manifestation.**



## Les Expositions

Le Moyen Age est notre passé direct le plus lointain. C'est l'époque où il faut chercher les racines de notre pensée, de notre imagination, de notre sensibilité.

Il s'étend sur une très longue période, de l'an 476 à 1453, de la disparition de l'Empire romain en Occident à la chute de Constantinople.

Deux expositions exceptionnelles à Paris nous permettent de prendre la mesure de l'exceptionnel foisonnement

intellectuel et artistique que connut le Moyen Age.

<span class='spip\_document\_159 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

Par la présentation d'une centaine d'oeuvres : manuscrits enluminés, tapisseries, sculptures, vitraux, ivoires, pièces d'orfèvrerie, la première exposition intitulée « Le Moyen Age, entre ordre et désordre » s'attache à mettre en évidence la place très particulière qu'occupent la musique et ses représentations au coeur de la civilisation médiévale. En effet, dans l'Occident médiéval, du IXe au XVe siècle, la musique est à la fois un principe mathématique, un concept théologique et un langage poétique. Elle reflète et exprime l'ordre du monde céleste, régi par des lois arithmétiques et astronomiques, et celui de la société humaine, fondamentalement chrétienne et hiérarchisée.

Sous le règne de Charles VI (1380-1422), alors que la situation politique et économique de la France est de plus en plus difficile, Paris, la capitale du royaume, s'affirme comme un foyer intellectuel et artistique de premier ordre. Cette exposition illustre l'activité artistique d'une époque à la fois sombre et exceptionnelle.

Les plus beaux témoignages de la production parisienne des années 1400 y sont présentés à travers trois cents oeuvres, en particulier manuscrits, peintures sur bois, vitraux, dessins. L'orfèvrerie, remarquable par son raffinement, est particulièrement à l'honneur grâce à un regroupement d'objets émaillés sur or.

Des domaines importants tels l'architecture, le décor intérieur, la sculpture, mais également les textiles et les armes d'apparat viennent compléter cette évocation du Moyen Age.

Le Louvre, l'une des principales résidences de Charles VI et l'abri d'une partie prestigieuse des collections royales, est le lieu idéal d'une telle manifestation.

---

## Bibliographie sélective

### Espace ARTS

Georges DUBY

**Fondements d'un nouvel humanisme, 1280-1440**

Skira, 1995 (Le Moyen Age)

ART 709.02 DUB 3

Georges DUBY

**Le temps des cathédrales : l'art et la société, 980-1420**

Gallimard, 1976 (Bibliothèque des histoires)

ART 709.02 DUB

Fanny FAY-SALLOIS

**Le trésor des Heures**

Desclée de Brouwer, 2002

ART 745.67 FAY

Krystyna WEINSTEIN

**L'art des manuscrits médiévaux**

Solar, 1998

ART 745.67 WIE

Germain BAZIN

**Jean Fouquet, le livre d'Heures d'Etienne Chevalier**

Somogy, 1990

ART 745.67 BAZ

**L'enluminure au temps de Jean Fouquet**

Musée Condé : Somogy, 2003

ART 745.67 ENL

**Les très riches Heures du duc de Berry**

Draeger, 1969 (fac-similé du manuscrit)

*Lecture et consultation sur place*

ART 745.64 TRE

Claude Laurent FRANCOIS

**Lumière gothique. 3, Enluminure et calligraphie au temps des cathédrales**

Karios vision, 1998 (Monumenta)

*Cédérom*

ART 723. 5 LUM

- - **En commande**

**Paris 1400 : les arts sous Charles VI : catalogue de l'exposition**

Réunion des musées nationaux

**Espace MUSIQUE**

Bernard GAGNEPAIN

**Histoire de la musique du Moyen Age, XIIIe-XIVe siècles**

Seuil, 1996 (Solfège)

MUS 780.902 2 GAG

Françoise FERRAND, dir.

**Guide de la musique au Moyen Age**

Fayard, 1999 (Les indispensables de la musique)

MUS 780.902 GUI

► **Discographie**

Ensemble Organum, Marcel Perès, dir

**Chant grégorien**

Harmonia Mundi

MUS 301 CIS

Tre Fontana, ens. médiéval d'Aquitaine

**Le chant des troubadours, Vol. 1, Les troubadours d'Aquitaine**

Adda

MUS 302 CHA

Ensemble Venance Fortunat

**Trouvères à la cour de Champagne**

Harmonia Mundi

MUS 302 TRO

Guillaume de Machaut (1300-1377), Taverner Consort and Choir, Andrew Parrott, dir.

**Messe de Notre Dame**

Emi

MUS 3 MAC 43

**Espace LOISIRS**

Pierre Marchand, dir.

**La France médiévale**

Nouveaux loisirs, 1988 (Guides Gallimard)

LOI 914.4 FRA

**Espace LITTERATURES**

Pierre-Yves BADEL

**Introduction à la vie littéraire du moyen âge**

Bordas, 1984

LIT 840.9 INT

**Dictionnaire des lettres françaises**

**1. Le moyen âge**

LGF, 1992 (La pochothèque)

LIT 840.900 1 GRE

Daniel POIRION

**Précis de littérature du Moyen Age**

PUF, 1982

LIT 840.900 1 POI

**Historiens et chroniqueurs du moyen âge**

Gallimard, 1972 (Bibliothèque de la Pléiade)

LIT 840.900 1 HIS

Christine de PISAN

**Le livre de la Cité des Dames**

Stock, 1986 (Moyen Age)

LIT 843.1 PIS

**Espace PRESSE**

**Le Moyen Age de A à Z**

dans Historia n°79 (sept.-oct. 2002)

**Espace HISTOIRE**

Georges DUBY

**Histoire de la civilisation française**

**1. Moyen âge - XVIe siècle**

Armand Colin, 1984 (U)

HIS 944 DUB 1

**Histoire culturelle de la France**

**1. Le moyen âge**

Seuil, 1998 (L'univers historique)

HIS 944 HIS 1

Jean FAVIER

**La France médiévale**

Fayard, 1983

HIS 944.01 FAV

Laurent THEIS

**Histoire du moyen âge français chronologie commentée de Clovis à Louis IX**

Complexe, 1995

HIS 944.01 THE

Jean-Louis BIGET, Patrick BOUCHERON

**La France médiévale**

**2. XIIIe-XVe siècle**

Hachette, 2000 (Les fondamentaux)

HIS 944.021 BIG

**Espace JEUNESSE**

Pierre ROUSSEAU

**Une fête médiévale**

Micro Intel, 1996

*Cédérom*

JEU 940.1 ROU

Claude Henri JOUBERT

**Jehan : la musique au temps des chevaliers**

Gallimard, 1999

*Livre CD*

JEU 780.9. JOU

**Annexe de Rueil-sur-Seine**

Cie Le Mascaret de Brocéliande

**Le rossignol et la sirène instrumentarium médiéval**

*Livre CD*

R-S 780.902 ROS