

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Rencontre-avec-Frederick-Tristan>

Les Cafés littéraires

Rencontre avec Frédéric Tristan

- Les collections - Bibliographies - Littératures & Langues - Littératures -



Publication date: vendredi 15 octobre 2010

Description:

A l'occasion du café littéraire qui lui est consacré, voici une bio-bibliographie de Frédéric Tristan.

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Découvrez la brochure "[Frédéric Tristan](#)".

Biographie

Frédéric Tristan, Jean-Paul Frédéric Tristan Baron de son vrai nom, est né le 11 juin 1931 à Sedan. "Je suis né dans les Ardennes, et j'ai été évacué en 1940. Cela a été l'horreur, et j'ai totalement perdu la mémoire à cette occasion. Je ne reconnaissais plus ma mère. Aujourd'hui encore, je ne me souviens jamais de mes rêves. J'écris sans doute aussi pour retrouver cette mémoire perdue" confit-il dans un entretien à "L'Humanité". Il a exercé de nombreux métiers, notamment représentant en savoir-faire textile, métier hérité de son père et de son grand-père. "Expérience très négative" selon lui, cela lui permet cependant de voyager en Chine et au Laos. C'est André Breton qui le dissuade en 1956 de mettre la clef sous la porte de l'entreprise pour se consacrer à l'écriture. Le motif ? Garder son indépendance face au milieu littéraire parisien.

En 1952, il participe au groupe "Recherches graphiques" dirigé par Joël Picton. De 1983 à 2001, Frédéric Tristan est professeur d'icnologie paléochrétienne et renaissante à l'ICART (première école de commerce de l'art et de l'action culturelle basée à Paris).

En 1983, il reçoit le Prix Goncourt pour son roman "Les Egarés" (Balland, 1983 ; Fayard, 2001), suivi en 2010 du grand prix de littérature de la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de son oeuvre.

La même année, les éditions Fayard font paraître son autobiographie intitulée "Réfugié de nulle part".

La pratique de l'hétéronyme - ce double de l'auteur doté d'une vie propre - est essentielle chez Frédéric Tristan.

"Je ne sais pourquoi j'ai éprouvé ce besoin d'avoir un pseudonyme. Une ambivalence adolescente, une envie de fils unique de se créer une sur, un besoin de se masquer. Tout cela sans doute. Mais j'ai aussi compris que c'était une excellente technique romanesque que de prendre la place d'un autre. Ainsi, j'ai fait raconter mon premier roman "Le Dieu des mouches " par une femme, et j'ai écrit "Naissance d'un spectre " comme si j'étais allemand. Littérairement, plus on met de l'éloignement, plus on est proche de son sujet. On voit mieux de loin. "

Ainsi donne-t-il vie à "Danielle Sarréra" - sorte de Rimbaud féminin publié de façon postiche et posthume - pour des virées poétiques ("L'Ostiaque", "L'Anthrope"), ou encore "Mary London" -utilisé entre 1986 et 2001- pour le genre policier ("Les enquêtes de sir Malcolm Ivory").

Ses oeuvres

Cette bibliographie est un aperçu non exhaustif des oeuvres de Frédéric Tristan que nous avons dans notre catalogue, y compris sous le pseudonyme de Mary London.

Les Egarés

Balland, 1983.

► [R TRI](#)

Alors que les prémices de la Seconde Guerre mondiale se présentent déjà dans toute leur horreur à qui se veut lucide, deux personnages se rencontrent comme par miracle. L'un, Cyril Pumpermaker, un peu effacé, vient d'achever un roman étrange qu'il hésite à publier, et l'autre, Jonathan-Absalon Varlet, brillant, séducteur, tout en charme et en apparence. Ces deux êtres n'en feront bientôt plus qu'un sous le pseudonyme de Chesterfield, qui, grâce à J.-A. Varlet, à son savoir-faire, à son sens des relations, va devenir célèbre et gagner un renom international puisque son oeuvre sera couronnée par le prix Nobel. Mais peu à peu, ce récit - écrit dans l'ombre par Pumpermaker - porté en pleine lumière et en pleine gloire par Varlet, va faire de Chesterfield, et de celui qui lui donne un visage aux yeux du monde, l'image même de l'homme de ce siècle confronté à l'horreur, au mépris et à la douleur.

Ce roman a obtenu le Prix Goncourt en 1983.

L'Enigme du Vatican

Fayard, 1995

► [R TRI](#)

Dans ce roman, Frédéric Tristan décrit parallèlement les tribulations savoureuses d'un jeune chrétien des années 100 de notre ère à travers les croyances et les affabulations de la Méditerranée de l'époque, et celles d'un homme d'aujourd'hui mêlé à l'un des immuables et mystérieux canevas qui, à toutes les époques, font l'histoire des puissances et des puissants de ce monde. Un manuscrit est découvert à la Bibliothèque vaticane : est-ce une oeuvre du XIe siècle racontant les aventures du fougueux Basophon dans la chrétienté primitive, un faux du XVIe siècle vénitien fabriqué par l'islam ou un texte crypté par le KGB pour déstabiliser la papauté ?

Pique-nique chez Tiffany Warton

Fayard, 1998

► [R TRI](#)

Les pique-niques au château de Lord Warton sont l'occasion de fêtes où se retrouvent les personnalités les plus célèbres du moment. Tiffany, l'épouse du Lord, y invite également sa jeune amie Jane qui, à cette occasion, s'éprend du champion de tennis John Furney. Mais ce beau garçon ne serait-il pas un redoutable séducteur ? Ne serait-il pas déjà l'amant de Tiffany ? Dans l'atmosphère brillante et superficielle de ces journées, la délicieuse histoire d'amour se change bientôt en drame.

Dieu, l'univers et madame Berthe

Fayard, 2002

► [R TRI](#)

Madame Berthe, surnommée "la Gargante", règne avec superbe sur une demeure tentaculaire où se passent des événements singuliers. Un jeune écrivain tente de percer le mystère et se retrouve bientôt prisonnier d'un univers tantôt burlesque tantôt dramatique, dans lequel n'existe guère de transition entre la réalité et le rêve.

Qui sont ces jeunes femmes qui errent et vaticinent dans cette bâtisse kaléidoscopique aux cent portes ? Des souvenirs, des fantômes ou des spectres ? Les personnages échappés d'un roman oublié sur l'étagère d'une bibliothèque ? Et cette Clara Bonheur, que le jeune écrivain va aimer, est-elle fille ou garçon ?

Mais, au fait, qui est madame Berthe ? Une veuve excentrique et richissime ? Une vieille folle ? Ou, en toute simplicité, Dieu Lui-même ?

Tao, le haut voyage

Fayard, 2003

► [R TRI](#)

Que recherche Xie Fei, l'adepte du Tao ? L'élixir de longue vie ? Le vase de la paix universelle ? Le tripode de Yu le Grand ? Accompagné d'un naïf savetier, d'un marchand cupide et d'un malfrat mal embouché - ils se sont échappés de prison -, Xie Fei va devoir affronter spectres, monstres et dragons, descendre dans le royaume des ténèbres avant de comprendre le sens réel de sa quête. Il rencontre notamment les huit Immortels, les dix-huit Luohan, la miséricordieuse Guanyin, Yama le maître de la Mort, Yao Yi la concubine de l'empereur changée en renarde, Man Yu, le barbare du Sud... Il traverse la terrible forêt Ye Zi, emprunte l'escalier aux 7000 marches du Mont Tai, visite les palais de la Reine Mère d'Occident qui se régénère à la source vitale de ses amants. Il pénètre dans les monastères du bouddhisme Chan, de la Fleur d'or et du Lingbao...

Le Fabuleux bestiaire de Madame Berthe

Zulma / Grain d'orage, 2005

► [R TRI](#)

Madame Berthe, veuve excentrique et richissime (vieille folle pour les uns, prophétesse des temps modernes pour les autres) se toque un jour de réunir le parc animalier le plus original de la planète.

Elle commissionne donc trois explorateurs pour écumer les continents et ramener les espèces les plus dignes d'un bestiaire mirifique. Voici de cette fantaisie le catalogue... déraisonné !

Le Manège des fous

Fayard, 2005

► [R TRI](#)

