

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendance-25-Espace-Musique>

Liste de nouveautés

Tendance 25 Espace Musique

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -

Publication date: mercredi 10 mars 2010

Description:

Les nouveautés de l'espace Musique (mars 2010)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Frédéric CHOPIN

Chopin chez Pleyel

Alain Planès, piano

Harmonia Mundi, 2009

3 CHO 11.11

Le 21 février 1842, Chopin donne un de ses très rares concerts : il n'aime pas se produire en public, sa musique est avant tout un art de chambre... Alain Planès s'est appliqué à retrouver au plus près le programme de ce concert et à l'enregistrer sur un piano Pleyel de 1836 que le compositeur aurait pu avoir sous les doigts. Les questions qu'il pose au passage sont passionnantes : Comment Chopin jouait-il ? Outre le fameux rubato, quelle était la part de l'ornementation, voire de l'improvisation ?

Généralités

Pierre BRUNEL

Vincenzo Bellini

Fayard, 1981

780. 92 BEL BIO

De la naissance de Bellini à Catane en 1801, jusqu'à sa mort prématurée à Puteaux en 1835, ce livre, détruisant fables et légendes, s'attache à retracer les grandes étapes de la brillante et courte carrière du musicien.

José-Manuel GOMEZ

Guide essentiel de la Salsa

Ed. la Máscara

781. 626 8 MAN

Ce livre nous montre le phénomène de la Salsa. On y fait l'analyse détaillée des piliers de la Salsa. Sans oublier la vague révolutionnaire, le mambo, le boogaloo.

Herbert Von KARAJAN

Herbert Von Karajan en V.F.

Ina Memoire Vive, 2008

784. 2 KAR

Herbert von Karajan s'exprime, dans un français parfait, d'abord dans la fameuse Radioscopie de Jacques Chancel en 1977 puis dans l'émission de Micheline Banzet, en 1964, Trois jours avec... Dans celle dernière, il analyse au piano les deux premières symphonies de Brahms, au cours d'un éblouissant master-class privé.

(CD documentaire)

Formes musicales et instruments

Histoire de l'orgue : Les origines latines (Vol.1)

real. Nat Lilenstein ; mus. Pierre Attaignat, Girolamo Frescobaldi, François Couperin...

Intégral Arthaus Musik, 1997

786. 5 HIS 1

Voyage à travers l'Italie, l'Espagne du 16ème siècle et la France du 18ème siècle pour retracer les origines et le développement de l'orgue. Avec des oeuvres de : Pierre Attaignant, Antonio de Cabezon, Girolamo Frescobaldi, Francisco Correa de Arauxo, François Couperin, Nicolas de Grigny et Louis-Claude Daquin. Interprète : Bartolomeo Formentelli (orgue).

(DVD)

Histoire de l'orgue : De Sweelinck à Bach (Vol 2)

real. Nat Lilenstein ; mus. Jan Pieterszoon Sweelinck, Dietrich Buxtehude, Matthias Weckmann, Johann Sebastian Bach

Intégral Arthaus Musik, 1997

786. 5 HIS 2

Ce DVD présente le développement de l'orgue pendant le 17ème et le 18ème siècle, se concentrant sur les compositeurs exceptionnels de l'époque Sweelinck, en passant par Buxtehude et pour finir sur l'âge d'or de J.S. Bach. Avec des oeuvres de J.S. Bach, J.P. Sweelinck, D. Bruxtehude et M. Weckmann. Organistes : G. Leonhardt, B. Focroulle, H. Heintze.

(DVD)

Histoire de l'orgue : L'âge d'or (Vol.3)

real. Nat Lilenstein ; mus. Louis Marchand, Jean-François Dandrieu, Johann Sebastian Bach

Intégral Arthaus Musik, 1997

786. 5 HIS 3

Cet épisode se concentre sur la 1ère moitié du 18ème siècle - L'âge d'or de la musique pour orgue. Les écoles de fabrication d'orgue françaises et allemandes sont expliquées et illustrées ainsi que les oeuvres de Marchand, Dandrieu et Jean Sébastien Bach figure préminente. Organistes : Xavier Darasse, André Isoir et Gustav Leonhardt.

(DVD)

Histoire de l'orgue : L'âge moderne (Vol 4)

real. Nat Lilenstein ; mus. César Franck, Charles-Marie Widor, Max Reger, Olivier Messiaen, Jehan Alain

Intégral Arthaus Musik, 1997

786. 5 HIS 4

Cet épisode nous présente l'évolution de l'orgue du 19ème siècle à nos jours. Avec des oeuvres de : J.S. Bach, M. Reger, G. Gherardeschi, A. Guilmant, C. Franck, O. Messiaen, C.M. Widor, J. Alain. Organistes : Ton Koopman, René Saorgin, Marie-Claude Alain, Ben Van Ousten, Louis Robillard, Xavier Darasse.

(DVD)

Georges BOULESTREAU

Les Instruments de musique

Buissonnières, 2001

810 BOU

L'écoute des différents instruments de musique est difficile à réaliser. Dans ce livret illustré, les instruments sont présentés par familles, avec une page de dessins destinée aux enfants et une page de textes pour l'accompagnateur ou l'enseignant. Le disque peut être utilisé en même temps.

(Partition)

Michael PILHOFER

Le Solfège pour les nuls

First, 2007

810 PIL

Le solfège expliqué de façon pragmatique et ludique, sans complexité théorique, pour apprendre les rythmes (valeurs de notes, mesures, tempo, nuances), maîtriser les éléments mélodiques (clés, notes, intervalles, gammes), comprendre l'harmonie (tonalités, accords, cadences) et jouer différents styles (sonate, fugue, blues, rock). Avec un CD audio contenant de nombreux exemples aidant à progresser.

Sophie ALLERME

La Méthode de piano des 4-7 ans

Lemoine, 1993

841. 11 ALL

Ces exercices ont pour but d'aider l'enfant à travailler à la maison durant la semaine, entre chaque cours, et de faciliter l'apprentissage des chansons tout en perfectionnement son oreille musicale.

(Partition)

Louis BENOIT

Cent exercices pour poser la main

Eschig, s.d.

841. 11 BEN

Extraits de "Exercices pour l'égalité des mains et des doigts pour piano" : Niveau facile

(Partition)

Thierry MASSON

Le Piano pour adulte débutant

Lemoine, 1996

841. 11 MAS

Pour les adultes, d'un accès simple et efficace, seul ou avec un professeur, cette méthode propose 70 morceaux célèbres du répertoire classique et de la variété française et étrangère. Les CD offrent des exemples d'interprétation.

(Partition)

Charles BOCHSA

110 exercices journaliers pour la harpe

Billaudot, 1977

841. 50 BOC

Ces exercices sont d'une difficulté moyenne, équivalent au second cycle d'apprentissage de l'instrument.

(Partition)

Mark GESLISON

50 airs pour banjo

Mel-Bay, 2004

841. 64 GES

Cet ouvrage contient 50 airs des Etats-Unis, des Iles britanniques et du Canada. Les disques d'accompagnement contiennent une version de chacun des airs. On trouve en annexe des instructions pour la lecture des tablatures, des exercices, les équivalences de tablatures en listes d'accords. Ces annexes doivent permettre d'aborder facilement les airs proposés et d'avoir rapidement de bons résultats.

(Partition)

Marie-Christine BOURGOIN

Méthode de flûte à bec pour les débutants

Lemoine, 1994

841. 71 BOU

Méthode pour débutants à destination des enfants.

(Partition)

A. M. R. BARRET

Méthode complète de hautbois. 1

Leduc

841. 75 BAR

Méthode partition.

A.M.R. BARRET

Méthode complète de hautbois

Leduc, s.d.

841. 75 BAR

Cette méthode comporte dans un premier temps une partie sur l'instrument en lui-même, sur la fabrication des anches, la manière dont on le manipule (position, respiration, articulation). On y trouve également une série d'exercices (gammes, arpèges, études,...).

(Partition)

Dante AGOSTINI

Méthode de batterie, Vol.3

Agostini, 1977

841. 90 AGO

Difficulté moyenne, niveau intermédiaire.

(Partition)

Jean-Claude et Marc TAVERNIER

Eveil aux rythmes et à la percussion

Billaudot, 1982

841. 91 TAV

Comprend des exercices pour une ou plusieurs personnes, ainsi que des études. Niveau débutant.

(Partition)

MUSIQUES DU MONDE

Afrique

René LACAILLE

Cordéon Kaméléon

Connecting Cultures

011. 2 LAC

Accordéoniste réputé dont la carrière ressemble à un joyeux vagabondage musical, René Lacaille fonde à l'âge de 20 ans le groupe Caméléon, pionnier dans le mélange de sons traditionnels réunionnais aux rythmes occidentaux. Il y a, sur ce dernier, des plages splendides, notamment celles où l'accordéon de Lacaille converse avec les guitares slide de Brozman et de l'Indien Debashish Bhattacharya (Free Reunion).

MAALESH

Yeleva

Harmonia Mundi

011. 2 MAA

Le Comorien Maalesh réussit avec son troisième album Yeleva, sous-titré "Afrique du soleil levant", à planter un décor et à suggérer des images à travers ses chansons empreintes de simplicité qui bercent les esprits. Un voyage aussi dépaysant qu'apaisant.

Fred Fisher ATALOBHOR

African Carnival

Vampisoul

015. 1

ATA

Cette compilation retrace la carrière de Fred Fisher Atalobhor, songwriter, chanteur, tromboniste nigérian qui officia à la fin des 70's, période faste au niveau international et la scène nigériane ne fit pas exception.

Tony ALLEN

Secret agent

Harmonia Mundi

015. 2 ALL

Tony Allen est un des meilleurs batteurs actuels et a joué un rôle important dans l'élaboration de l'afro-beat naissant. L'afro-beat s'y fait plus tendre, moins virulent, moins vengeur : urbanisé dans tous les sens du mot. Cet album brille par sa précision et sa modernité, gardant chevillé au texte son engagement politique et social. Excellent, comme d'habitude.

PETER SOLO

Miadome

Socadisc

016. 2 SOL

Cet album se situe au carrefour de rythmes afro-cubains, de reggae, de textes nostalgiques et de déclarations d'amour bien ancrées dans le trésor méconnu de la culture et des traditions togolaises.

Sissoko BALLAKE

Chamber music

Universal

017. 2 SIS

Ils sont deux dans la nuit de Bamako, l'un avec sa kora à vingt et une cordes, l'autre au violoncelle. Litanies obsédantes aux cordes pin-cées et longues vagues de douceur à l'archet se côtoient, se relaient, se chevauchent. Des sons purs, lumineux, souvent méditatifs, virant parfois aux exaltations jazzy.

TINARIWEN

Imidiwan compagnons

Universal

019. 2 TIN

Musique contemporaine touarègue aux guitares électriques blues et aux chants caractéristiques, leur place tient autant à leur poids politique qu'à leur histoire de rebel. Ils sont de véritables représentants d'une culture à cheval entre l'Orient et l'Afrique Noire. La formation a beau changer au fil des ans, le noyau dur de Tinariwen demeure le même : six guitaristes et quelques femmes au chant et aux percussions jouant un blues rauque, brûlant, aussi cru qu'élégant, dont le cynisme est absolument absent, tel un grand doigt d'honneur lancé à ceux qui les ont forcés à l'exil en les bannissant, sous les yeux bandés de l'Occident.

Maghreb - Moyen Orient

Taos AMROUCHE

Chants berbères de Kabylie

Socadisc

019. 1 AMR

Ce coffret réunit l'ensemble des enregistrements de Taos Amrouche parus à l'origine sur le label Arion. Il propose, en cinq CDs, une connaissance inégalée de la culture artistique et orale de fleurons méconnus du monde méditerranéen : les chants Berbères de Kabylie, ainsi que des chants espagnols archaïques.

Pierre GUICHENEY

Le Bal des génies

Zarafa

021

GUI

Marrakech, une plongée dans le monde secret et chaleureux des Gnawa : musiciens, prêtresses et initiés du culte de possession des descendants d'esclaves marocains. Ahmed Baqbou, un des plus grands maîtres de musique gnawa vivants, est notre guide dans cet univers où esprit festif, virtuosité musicale et présence de l'invisible pouvoir des génies se conjuguent avec un rare bonheur.

Yasmin LEVY

Harmonia Mundi

023. 2 LEV

Sa voix, ses yeux, sa présence... chez elle, tout enflamme. Les mots de ses musiques, eux aussi, sont de feu. Cette fois, c'est le guitariste espagnol Javier Limón qui joue ce rôle, parant l'album de l'esthétique léchée du

flamenco contemporain. Belles musiques et textes chargés d'émotion.

ABAJI

Origine orient

Harmonia Mundi

024.

2 ABA

Abaji est un musicien d'origine arménienne né au Liban et exilé en France. Un voyage n'est jamais anodin, surtout lorsqu'il s'agit, comme ce fut le cas pour Abaji, d'un voyage au Liban, terre qu'il n'avait pas foulée depuis 33 ans. A son retour, il enregistre en une seule prise et deux jours cet album. Ivre de cet orient qui vibre en lui et lui a ouvert les portes du vaste monde, passant d'un instrument à l'autre et chantant dans les cinq langues que partage sa famille, il se délivre du secret de ses origines, des mystères de l'amour qu'il porte aux déserts et à la mer. Estompant quelque peu l'aimable sourire qu'on lui connaît, ces quatorze plages révèlent la profondeur de cette belle âme d'orient.

Omar SOULEYMAN

Dabke 2020

Sublime Frequencies

024. 2

SOU

Star dans son propre pays, il s'inspire des traditions kurdes et turques, du choubi irakien et du dabke, une musique de fêtes et de mariages qui se danse en cercle et qu'on retrouve dans tout le Levant, du Liban à la Syrie. Ecoutez-le pour ce qu'il est, appréciez-le à sa juste valeur c'est à dire une musique locale, avec ses défauts, un peu kitsch parfois mais possédant une énergie assez incomparable.

FAIZ ALI FAIZ

Jaadu magic

Harmonia Mundi

029. 2 FAI

Quand la fantaisie d'un musicien comme Titi Robin rencontre le chant d'un maître qawwali du Pakistan, Faiz Ali Faiz, le feu prend très vite et la musique s'embrase, virtuose et puissante, débordante d'énergie, de lyrisme et d'émotion.

Manu LARROUY

Mec à la coule

ULM

099.1 LAR

Toulousain repéré par Mathieu Chedid, Manu Larrouy (prononcez "Larouille") arrive avec 12 chansons dans la lignée de Tryo, sur le tempo reggae. Manu Larrouy raconte dans ses textes son parcours d'artiste avec une langue et une écriture bien à lui.

Extrême Orient

Hasan YARIMDUNIA

Gargona

Innacor

026. 2 YAR

Une musique envoûtante, aérienne et poignante. Au carrefour entre les mondes ottoman, slave et hellénique. Européen par la géographie, Balkanique par ses racines, Turc par son origine, il joue une musique populaire rom (tzigane) inspirée des traditions roumaine, grecque, macédonienne et nourrie d'improvisations modales à consonances orientales.

Amérique du Sud

Atahualpa YUPANQUI

Luna Tucamana : poèmes, textes et chansons

Mémoire

042. 2

YUP

A l'âge de 6 ans, Atahualpa Yupanqui étudie le violon, puis la guitare. IL compose sa première chanson à l'âge de 19 ans. Il écrit des poèmes qu'il met en musique et qu'il chante et récolte, répertorie et collectionne les chansons populaires. Il a collecté environ 1500 mille chansons populaires et en a composé près d'un millier.

Antilles - Amérique Centrale

RADIOKIJADA

Nuevos sonidos afro peruanos

Universal

045. 2 RAD