

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-No6-Espace-Arts>

Liste des nouveautés

Tendances N°6 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: lundi 6 septembre 2004

Description:

Les nouveautés de l'espace Arts (septembre 2004)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Catalogue d'exposition

Hyperréalismes, USA 1965-1975

Exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain

Musées de Strasbourg

759. 067 HYP

Réunit des oeuvres appartenant au courant hyperréaliste qui s'est développé aux Etats-Unis entre 1965 et 1970, qui joue de l'illusionnisme de la photographie avec des effets de brillance de surfaces, et se caractérise par des thèmes urbains puisés dans le quotidien, dans une conception esthétique proche du pop art, tout en s'en détachant dans le traitement de l'image.

Généralités - Musées

Tout savoir sur l'art occidental

Richard FORESTIER

Favre (*Tout savoir sur*)

700 FOR

Propose des repères pour développer ses connaissances sur l'art (musique, danse, peinture, sculpture, architecture, théâtre, poésie, cinéma).

Art, création, fiction : entre sociologie et philosophie

Nathalie HEINICH et Jean-Marie SCHAEFFER

Chambon (*Rayon art*)

700. 1 HEI

Une sociologue et un philosophe dont les travaux portent sur l'esthétique, la création et la fiction, croisent leur réflexion à travers une lecture mutuelle de leurs contributions récentes consacrées à l'art contemporain, à la création et à la fiction.

Le Destin des images

Jacques RANCIERE

La Fabrique

700. 1 RAN

Réunit 5 textes qui s'interrogent sur la relation entre la puissance des mots et celle des images, puis traite de l'asservissement de l'art au discours esthétique et de l'irreprésentable.

La Muséologie : histoire, développements, enjeux actuels

André GOB, Noémie DROUGUET

Armand Colin (*U. Sciences sociales*)

700. 75 GOB

Etude globale et systématique des musées, de leurs fonctions et rôles dans la société occidentale. Traite également des statuts, du financement et du personnel de l'institution muséale ainsi que de l'architecture qui lui est propre.

Pour un nouvel art politique : de l'art contemporain au documentaire

Dominique BAQUE

Flammarion

701. 18 BAQ

Etude sur l'art contemporain (1980-2003) dans sa complexité idéologique où chaque problématique est illustrée par l'analyse d'une oeuvre.

Animaux étranges et fabuleux : un bestiaire fantastique dans l'art

Ariane et Christian DELACAMPAGNE

Citadelles & Mazenod

704 946 DEL

Recueil d'oeuvres d'art sur le thème des animaux fantastiques (sphinx, hydres, chimères, dragons, sirènes, centaures, tritons, pégases, phénix...), classé par genres d'animaux (licornes et animaux partiellement humains, dragons et quadrupèdes ailés) avec un historique des bestiaires, un dossier sur les influences et un autre sur le fantastique aujourd'hui.

La Nature et ses symboles : repères iconographiques

Lucia IMPELLUSO

Hazan (*Guide des arts*)

704. 943 IMP

Ce guide s'appuie sur le catalogue des végétaux et animaux de Buffon pour donner leur symbolique et permettre une meilleure compréhension des images de la culture humaniste.

Symboles et allégories : repères iconographiques

Matilde BATTISTINI

Hazan (*Guide des arts*)

704. 946 BAT

Ce guide est un répertoire des symboles et des codes de représentation utilisés dans les oeuvres d'art pour permettre à tout spectateur de lire une oeuvre et reconnaître sa signification. Il est organisé en quatre sections thématiques : symboles du temps, de l'homme, de l'espace et allégories.

Orsay : architecture

Caroline MATHIEU

Scala

708. 436 MAT

Retrace l'histoire de l'architecture des édifices publics au XIXe siècle à travers la collection de dessins du musée d'Orsay, et fait une synthèse des caractéristiques propres à l'architecture de ce siècle, influencées notamment par la mise en place des expositions universelles.

Le Musée national du Moyen Age, thermes de Cluny

RMN (*Album*)

708. 436 MUS

Cet album présente les collections du Musée national du Moyen Age installé au sein des thermes gallo-romains et de

l'hôtel des abbés de Cluny. Ce musée abrite une collection exceptionnelle sur l'art, l'histoire et la vie quotidienne de l'époque.

Orsay : les arts décoratifs

Philippe THIEBAUT

Scala

708. 436 THI

Illustre les différentes périodes et domaines qui ont marqué les arts décoratifs à partir de la seconde moitié du XIXe siècle, en suivant un ordre chronologique. Le lecteur pourra ainsi admirer l'orfèvrerie et les arts de la parure avec Lalique, la céramique, l'art du verre et de l'émail avec Gallé et l'école de Nancy... à l'heure où le Musée d'Orsay ouvre de nouvelles salles d'exposition.

Histoire et Géographie des arts

L' Art roman en France

Eliane VERGNOLLE

Flammarion

709. 021 VER

Esquisse les étapes importantes de l'art roman délimitées par les caractéristiques du développement architectural et ornemental : préfiguration (980-1020), création (1020-1060), explosion (1060-1090), maturité (1090-1140), cassures et mutations (1140-1190).

Paris 1400 : les arts sous Charles VI

Exposition, 2004, Paris, Musée du Louvre

RMN

709. 023 PAR

Le règne de Charles VI est souvent perçu comme une époque de crise et de malheur. Ce fut pourtant, à ses débuts du moins, une période de paix et de prospérité. Paris, capitale du royaume, était la ville la plus peuplée et la première place commerciale de l'Europe. C'était aussi un centre intellectuel et spirituel de premier ordre. Par delà les expressions qui évoquent habituellement ce temps - Guerre de Cent Ans, Art de cour, Gothique international... - le catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre tente une approche moins convenue pour montrer comment Paris fut alors le lieu d'un exceptionnel épanouissement artistique.

Hervé Télémaque

Anne TRONCHE

Flammarion (*La création contemporaine*)

709. 040 7 TEL

Analyse l'ensemble de l'oeuvre d'H. Télémaque, né en 1937 à Port-au-Prince, l'un des peintres majeurs de la figuration narrative. Ses débuts sont marqués par le surréalisme puis le pop art naissant, mais son travail actuel est moins bien connu. L'analyse des peintures est ponctuée par le récit des moments clés de sa vie, de ses rencontres, des lieux où il a vécu.

L' Art précolombien en Mésoamérique

Beatriz de la FUENTE, Leticia SAINTES CICERO, Maria Teresa URIARTE

Hazan

709. 7 FUE

Rejeté ou ignoré des conquérants espagnols incapables de comprendre cet art, le patrimoine précolombien, centré autour de la vie et du cosmos, fut détruit pour une large part. Les pièces reproduites dans cet ouvrage furent créées

par des peuples connaissant l'astronomie, les mathématiques ou l'urbanisme, et guidés par un sens religieux profond.

Urbanisme - Art du Paysage

Les Villes européennes

Jean-Claude BOYER

Hachette (*Carré géographie*)

711. 4 BOY

Un panorama des villes de tout le continent européen, grandes ou petites, touristiques ou industrielles, chargées d'histoire ou résolument tournées vers l'avenir...

Jardiner à Paris au temps des rois

Exposition, 2004, Paris, Muséum national d'histoire naturelle

Action artistique à la ville de Paris (*Paris et son patrimoine*)

712 JAR

L'histoire des jardins parisiens depuis le Moyen Age, illustrée de nombreux tableaux. Ce catalogue représente tous les styles (tracés "à la française", "à l'anglaise") et tous les types de jardins. Offre une promenade des Tuileries au Champs de Mars, en passant par le château de Bagatelle.

Art et jardins : Chaumont-sur-Loire

Louisa JONES

Actes Sud

712 JON

Présente trente-six projets réalisés dans le cadre du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, autour de six grands thèmes à la découverte des jardins d'aujourd'hui. L'inspiration, les techniques et les réalisations de ces projets sont examinées dans le détail, l'ensemble est accompagné d'un commentaire et illustré de photographies, de plans et de croquis d'artistes.

Architecture

L' Architecture de l'Islam : au service de la foi et du pouvoir

Henri STIERLIN

Gallimard (*Découvertes*)

723. 3 STI

Pour répondre à sa formidable expansion, à partir du VII^e siècle, l'islam a développé une architecture nouvelle. Empruntant à d'autres traditions (romaine, byzantine et sassanide), s'érigent des mosquées, madrasas, mausolées, caravansérails, palais, hammams et cités fortifiées. D'un point de vue esthétique, l'art de l'islam enrichit le répertoire des formes architecturales (iwan, pishtak...).

Les Enclos paroissiaux : chefs-d'oeuvre de l'art populaire

Alain VIRCONDELET

Flammarion

726. 9 VIR

Construits au cours des XVI^e et XVII^e siècles, les enclos paroissiaux constituent une spécificité architecturale de la Bretagne, dans le Léon, en Cornouaille et dans le Trégor. Ces ensembles, qui traduisent la ferveur des populations

et leur goût pour le grandiose et l'accumulation ornementale, mêlent sans complexe la ferveur chrétienne aux réminiscences celtiques païennes.

Vues du château et du parc de Malmaison

Bernard CHEVALLIER

Perrin

728. 8 CHE

Le conservateur en chef du Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau présente 50 aquarelles inédites issues de collections privées ou de musées. Les jardins et les appartements de Malmaison, acquis par l'impératrice Joséphine en 1799, inspirèrent en effet de nombreux artistes du XIXe siècle.

Sculpture - Céramique - Arts du métal

Camille Claudel : le génie est comme un miroir

Hélène PINET et Reine-Marie PARIS

Gallimard (*Découvertes*)

730. 92 CLA

Restitue la vie et l'oeuvre de Camille Claudel grâce à des pièces d'archives et sa correspondance ainsi que celle de ses proches, comme celle de son frère Paul.

Le Mou et ses formes : essai sur quelques catégories de la sculpture du XXe siècle

Maurice FRECHURET

Chambon (*Rayon art*)

735. 23 FRE

Etudie les sculptures de la seconde moitié du XXe siècle réalisées à partir de matériaux souvent mous, informes et coulants. Analyse quatre oeuvres de Marcel Duchamp puis examine un ensemble d'oeuvres des années 60 et 70 représentatives de cette tendance, sous trois catégories : entasser, laisser pendre et nouer.

Histoire du franc

Trésor du patrimoine (*La collection du patrimoine*)

737. 4 HIS

Instauré en décembre 1360 par Jean II le Bon, le franc connaît sept siècles d'une histoire mouvementée avant de céder la place le 17 février à la monnaie unique, l'euro. Cet ouvrage retrace les étapes de son histoire à travers des illustrations de pièces et de billets, complétée par une chronologie.

Initiation au décor sur porcelaine

Nadine PRAMOTTON

Dessain et Tolra (*Les Initiations*)

738. 2 PRA

Présente les techniques de décoration (peinture, dorure, marquetterie) pour réaliser et réussir des motifs classiques ou contemporains (oiseaux, plumes, fleurs, végétaux) sur tout objet en porcelaine.

Dessin - Arts décoratifs

Le Design graphique

Alain WEILL

Gallimard (*Découvertes*)

741. 6 WEI

Le design graphique est né du renouveau des arts décoratifs en Europe. Le terme "graphic design" n'a été inventé qu'en 1922 par W. A. Diggins pour désigner les arts appliqués au commerce et à l'industrie. Présente l'histoire et l'évolution du graphisme moderne de la fin du XVIIIe siècle en Angleterre à aujourd'hui.

Motifs bretons et celtiques : méthode de construction

Michel LE GALLO

Coop Breizh

743. 8 LEG

Des motifs traditionnels, hermines, triskells, croix celtiques, entrelacs, sont proposés à la construction simplifiée à l'aide de la règle et du compas. Une infinie variété de motifs peuvent découler de quelques formes simples avec des exemples de mise en couleur proposés à la fin du livre.

L' Atlas de la calligraphie

Atlas

745. 61 ATL

Pour découvrir les calligraphies d'ici et d'ailleurs, et les écritures caroline, onciale, ronde, gothique, italique, etc. : les règles et les principes, les outils, leurs spécificités et leur utilisation.

Calligraphie japonaise : initiation

Yuuko SUZUKI

Fleurus (*Caractères*)

745. 61 SUZ

Initiation à la calligraphie japonaise au grand et au petit pinceau, avec les mouvements expliqués étape par étape pour calligraphier kana et kanji et aborder la calligraphie enchaînée, illustrée par des oeuvres d'artistes reconnus.

Emile Gallé : le magicien du verre

Dominique THIEBAUT

Gallimard (*Découvertes*)

748 GAL

Présente l'oeuvre d'Emile Gallé (1846-1904), surtout connu pour son travail du verre, mais qui élaborera aussi un art nouveau dans trois domaines : la terre, le verre et le bois, créant des oeuvres uniques et originales.