

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-No6-Espace-Musique>

Liste des nouveautés

Tendances N°6 - Espace Musique

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: lundi 6 septembre 2004

Description:

Les nouveautés de l'espace Musique (septembre 2004)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Découverte

Ana SALAZAR

Un himno al amor

Universal

072.2 SAL

Les plus grandes chansons d'Edith Piaf à la sauce flamenco reprises par une nouvelle chanteuse de la scène espagnole.

DVD musicaux

► DVD Musiques du monde

Bertrand LEVET

Africa

World Music

Studio Pasteur

010 AFR

Chants et musique composés par Diboué Black. Des chants traditionnels africains accompagnés des plus belles images de ce continent.

Izza GENINI

Voix du Maroc : Maroc corps et âme

Montparnasse

021 GEN

Film de montage réalisé à partir du documentaire Maroc, corps et âme. Itinéraire musical qui va des Berbères jusqu'à Nass El Ghiwane en passant par les Gnaouas, les Soufis, le Dekka, les Andalous, le Malhoune et autres chants...Un patrimoine diversifié.

Michel VUILLERMET & Djamel KELFAOUI

Algérie, mémoires du Raiï

Histoire en musiques

Les Films du village

021 VUI

Au cours des années 80, le raï, qui permet à la jeunesse d'exprimer ses aspirations et les misères de la vie, explose. Menacé par les extrémistes, il conquiert le monde et ouvre une porte sur la vitalité algérienne et son esprit de liberté.

Bertrand LEVET

Egypt

World Music

Studio Pasteur

022 EGY

De la musique traditionnelle égyptienne accompagnée des plus belles images de ce pays.

Denis HEKIMIAN

Nepal Tibet

World Music

Studio Pasteur

032 NEP

Un éventail de musiques traditionnelles du Tibet et du Népal accompagné de belles images de ces deux pays.

TOQUINHO

Toquinho

Virgin

049 TOQ

Concert de Toquinho entouré de Chico Buarque, Gilberto Gil et plein d'autres.

Bertrand LEVET

Cuba

World Music

Studio Pasteur

053 CUB

Quatorze titres de musique traditionnelle cubaine illustrés d'images du pays.

► **DVD Chanson française**

Autour du blues, vol. 2

Emi

099 AUT

Rencontre de chanteurs français autour du blues filmée au studio Ferber et Marcadet en avril 2003 avec Jean-Jacques Goldman, Michael Jones, Francis Cabrel entre autres.

Jean-Louis AUBERT

Comme on a fait

Virgin

099 AUB

Concert enregistré en public le 13 juin 2003 au Zénith de Paris. Ce DVD propose en bonus les coulisses de la tournée ainsi qu'une interview exclusive de Jean-Louis Aubert.

Gilbert BECAUD

Becolympia

BMG

099 BEC

Deux spectacles de Gilbert Becaud enregistrés en public en 1988.

Vincent DELERM

Un soir boulevard Voltaire

Tôt ou Tard

099 DEL

Concert enregistré en public le 28 mai 2003 au Bataclan.

Stephan EICHER

Taxi Europa

Emi

099 EIC

Trois documentaires pour parcourir l'Europe aux côtés de Stephan Eicher, d'Hambourg à Bruxelles en passant par Engelberg.

Gilbert NAMIAND

Un tour ensemble

Sony

099 GOL

Concert enregistré en public à Lille en juin 2002 ainsi qu'un bonus sur la chronique d'une année de tournée.

Edith PIAF

Hits & Légendes

Warner

099 PIA

Une compilation des meilleures chansons d'Edith Piaf ainsi qu'un documentaire.

RENAUD

Tournée d'enfer

Virgin

099 REN

Concert enregistré en public lors de sa dernière tournée ainsi qu'un film inédit sur les coulisses du concert.

► **DVD Pop Rock**

ASIAN DUB FOUNDATION

Live Tour 2003 : Keep Bangin' On The Walls

Emi

2 ASI

Concert enregistré en public aux Eurockéennes de Belfort en 2003 ainsi qu'un documentaire et une galerie de photos.

THE BLUES BROTHERS

The Best of the Blues Brothers

Warner

2 BLU

Dan Aykroyd et Tom Davis présentent une anthologie des Blues Brothers, qui révèle toute la vérité sur les débuts et la carrière de ce groupe légendaire.

THE CHEMICAL BROTHERS

Singles 93-03

Emi

2 CHE

Compilation des meilleurs vidéos du groupe ainsi que différentes performances live enregistrées lors de festivals et tournées.

Phil COLLINS

Live and loose in Paris

Warner

2 COL

Concert enregistré en public à Paris en 1997.

DEPECHE MODE

Depeche Mode 101

Mute

2 DEP

Le premier DVD contient un documentaire sur les performances du groupe lors de leur concert. Concert enregistré en public le 18 juin 1988 au Pasadena Rose Bowl sur le deuxième DVD.

George HARRISON

Concert for George

Warner

2 HAR

Concert hommage à George Harrison enregistré en public le 29 novembre 2002.

Michael JACKSON

Number Ones

Sony

2 JAC

Une compilation des meilleures vidéos de Michael Jackson.

LINKIN PARK

Frat Party at the Pancake Festival

Warner

2 LIN

Clips vidéos, making of et plein d'autres surprises.

Kylie MINOGUE

Kylie-Fever-2002 : live in Manchester

Emi

2 MIN

Concert enregistré en public en 2002 à Manchester. Plus de 2 heures de concert et un documentaire sur les coulisses de la tournée.

PINK FLOYD

Live at Pompeii : the Director's Cut

Universal

2 PIN

Filmé à l'intérieur et autour d'un amphithéâtre situé en plein coeur des ruines de Pompéi, ce concert immerge le spectateur dans une expérience audiovisuelle saisissante.

► **DVD Classique - Contemporain**

La Traviata, les secrets d'un opéra

Avec L. Vaduva, F. Zambello, M. Benini , réal : J.P. Clarac et O. Deloeil

ADAV

782. 1 TRA

Un documentaire passionnant qui dépeint l'univers de la production lyrique contemporaine, des décors aux répétitions, jusqu'à la représentation au Grand Théâtre de Bordeaux de la Traviata de Verdi.

Leon Fleisher, les leçons d'un maître

Réal. : M. Ridel

ADAV

786. 2 FLE

Issu de la première génération de juifs immigrés de Russie, Leon Fleisher fut un enfant prodige du piano lorsque sa main droite se paralyse subitement, il relève l'épreuve en devenant l'un des professeurs de piano les plus respectés.

L'Ecole de la voix

Réal. : M. Follin

ADAV

782. 7 ECO

Les enfants de la Maîtrise de Radio France ont entre 9 et 18 ans, leurs jeux et leur vie de famille sont souvent sacrifiés à la pratique intensive du chant qui n'est que discipline, peine et échec parfois mais aussi source de rêve. Une année dans une école différente ...

Nathalie Stutzmann, à coeur ouvert

réal : J.P. Clarac et O. Deloeil

ADAV

782. 66 STU

Portrait de la chanteuse française qui mène une carrière internationale exceptionnelle grâce à la rareté de son timbre de contralto, le plus grave des voix féminines. Des extraits de récital et d'opéra, le rôle de Jules César de Haendel, illustrent ce portrait.

Dawn Upshaw, la voix de l'ange

Réal. : C. Tatge et C. Leblé

ADAV

782. 66 UPS

Portrait de l'une des plus grandes sopranos américaines actuelles. Du répertoire de Broadway aux mélodies de Charles Ives.

CD Musiques du monde

► Afrique

FAYTINGA

Eritrea

Mélodie

013.2 FAY

Alternative entre les voix traditionnelles des auteurs éthiopiens et celles gorgées de soul. Album proche des tonalités orientales.

Ba CISSOKO

Sabolan

Mélodie

015.2 CIS

Album qui déjoue les idées préconçues sur la musique mandingue et qui ouvre une nouvelle ère réjouissante pour les musiques d'Afrique de l'Ouest. Bouillonnant et stimulant.

Zoumana TERETA

Niger Blues

Mélodie

017.1 TER

Compagnon de route des plus grandes cantatrices de son pays comme Oumou Sangaré, il est le maître du jeu du violon So Kou.

► **Maghreb - Moyen Orient**

Mahmoud FADL

The Drummers of the Nile in Town

Piranha

022.1 FAD

Disque peuplé de percussions marqué par un indéniable sens du groove.

Cheb MAMI

Du Sud au Nord

Emi

021.2 MAM

Treize éclectiques duos pour tricoter le dialogue avec l'autre, qu'il soit du Sud ou du Nord. Le « petit prince du raï », le « même » de Saïda - la voix toujours aussi juvénile malgré ses 37 ans -, lorgne ainsi vers la pop avec Sting (Désert Rose) ou le reggae en compagnie de Ziggy Marley et Aswad (Madanité et The Best Times of our lives).

Cheikh SIDI BEMOL

El bandi

L'Usine

021.2 SID

On retrouve dans cet album beaucoup de ceux que la scène rock des années 80 à Alger aimait et qui disparurent dans la débâcle des années 90.

FARIDA & L'IRAQI MAQUAM ENSEMBLE

La Voix de la Mésopotamie

Harmonia mundi

025.1 FAR

Répertoire du maqam irakien. Farida a imposé sa voix féminine dans un style traditionnellement réservé aux hommes. Les musiciens s'envolent parfois sans la chanteuse, ouvrant et fermant le disque sur de belles improvisations.

► **Extrême Orient**

Le Disque officiel du Nouvel An Chinois

Emi

033.2 NOU

A l'occasion du nouvel An Chinois, faites la fête au son de l'Asie, des hymnes traditionnels aux rythmes les plus tendances des plus grandes discothèques.

► Amérique du Sud

Sexteto Mayor

Network

049.2 SEX

Ces deux CD résument la carrière du groupe. Musique vive et fougueuse autant que mélancolique et langoureuse, avec des envolées hardies et des tournures savantes, un brin d'érotisme et un vent de folie.

Cibelle CAVALLI

Cibelle

Warner

049.2 CIB

Si la vague électro brésilienne et la mode lounge chantée en portugais et déclinée à toutes les sauces lourdes ne produit pas, on s'en doute, que du bon, l'album de Cibelle, lui, trônera aisément sur le haut du panier. Rien en trop et aucune pointe de mauvais goût, la jeune chanteuse à la voix gracile semble littéralement planer sur une musique brésilienne mariant très astucieusement acoustique chaleureuse et boucles feutrées. Bossa Nova super chic et électronique futée, la musique de Cibelle est à ranger parmi ce qui se fait de mieux en brésilien, juste à côté de Bebel Gilberto.

► Antilles - Amérique Centrale

Erick (de) ARMAS

Alivio y recuerdo

Harmonia mundi

053.2 ARM

Le charme discret de ce disque laisse place à un vrai coup de foudre. A découvrir absolument.

Bebo VALDES & EL CIGALA Diego

Lgrimas negras

BMG

053.2 VAL

Disque au charme ravageur dont la réussite tient justement au refus de toute fusion.

► Amérique du Nord

CHARLEBOIS

Doux sauvage

Universal

063.2 CHA

Apparemment plus doux que sauvage. Armé d'une guitare country, d'accents blues et de piano jazz, il est le même que dans les triomphantes années 70 : l'arpenteur d'une frontière francophone qui clôt son album sur une mélodie en indien et en anglais ; le pilote d'un « grand Boeing sous les étoiles de Montréal ».

► Europe

Paco de LUCIA

Cositas buenas

Universal

072.2 LUC

Moins spectaculaire que ses disques légendaires, ce nouvel album poursuit dans la veine assez intimiste de Luzia.

TRANSLAVE

Marinarul

L'Autre Distribution

079.2 TRA

Un souffle, une tornade de vie balaie ce disque tout du long qui fait le pari de conjuguer nuevo tango et tradition tzigane sans faute de goûts ni temps morts.

THE CHIEFTAINS

Further Down The Old Plank Road

BMG

089.2 CHI

Rapprochement entre la musique irlandaise et les musiques traditionnelles américaines où s'illustre une pléiade d'artistes.

► France régionale

Dan AR BRAZ

A toi et à ceux

Sony

091.2 ARB

Album superbe où il est difficile de parler de musique strictement traditionnelle comme le dit Dan lui-même.

Nolwenn KORBELL

N'eo ket echu

Coop Breizh

091.2 KOR

Révélation de la scène bretonne actuelle.

Didier SQUIBAN

Ballades

L'Oz

091.2 SQU

Bonheur du chant d'un piano en ballades et balade qui jasse et danse, murmure et songe. D'Ile-Exil à Molène, de Porz Gwenn à Rozbras, le pianiste dédie ses albums à sa Bretagne, et fait voyager celle-ci.

RUE DE LA MUETTE

Ma mère traîne au café

Le Loup du Faubourg

093.2 RUE

Un rock'n'roll un tantinet yiddish, parfois tango, parfois punkisant, parfois swing. Une couleur sociale dans la tradition

réaliste récompensée par l'académie Charles Cros.

CD Chanson française

Daniel DARC

Crève coeur

Universal

099 DAR

Daniel Darc est plus grand que ce disque. Plus fort aussi. Survivant revenu de presque tout et surtout des excès qui plaquent à terre, l'ex-chanteur de Taxi Girl soubresaute avec cet album solo inespéré, qui vole pourtant moins haut que certaines ambitions contrariées de sa carrière en dents de scie.

DOMINIQUE A

Tout sera comme avant

Emi

099 DOM

Trois ans après Auguri , produit par John Parrish, Dominique A. remonte au créneau en livrant une nouvelle sélection de chansons empesées à base d'instruments en bois et de réflexions sur une condition qu'il estime certainement inhumaine.

Arnaud FLEURENT-DIDIER

Portrait du jeune homme en artiste

French Touche

099 FLE

Découverte à ne pas rater. Ce Portrait... ce sont des arrangements magnifiques et des textes simples et beaux qui racontent un peu son histoire ... un disque universel !

LA RUE KETANOU

Ouvert à double tour

Sony

099 RUE

Enregistrement en public de 17 titres dont 10 inédits.

MAURANE

Quand l'humain danse

Universal

099 MAU

Dernier album d'une chanteuse au charme discret.

Martin RAPPENEAU

La Moitié des choses

Atmosphériques

099 RAP

Avec La Moitié des choses, Martin Rappeneau fait son entrée sur la scène de la chanson française. C'est le premier artiste à se faire produire par l'excellentissime Sinclair.

Olivia RUIZ

J'aime pas l'amour

Universal

099 RUI

Premier album d'une nouvelle venue dans la chanson française.

STTELLLA

Un homme avec un grand H au pays des prises de têtes

Productions Spéciales

099 STE

Une nouvelle facette de la chanson française placée sous le signe de l'humour.

ZOUZOU

L' Intégrale

BMG

099 ZOU

Cette compilation des deux albums qu'elle a enregistrés, couplée d'un livre de souvenirs autobiographique, vaut plus pour le parfum de nostalgie qui s'en dégage que pour ses réelles qualités musicales : une sorte de pop-yéyé à guitares anglophiles, scandée d'une voix androgyne rappelant vaguement Françoise Hardy.

► Rock français

KAOLIN

De retour dans nos criques

Universal

099.2 KAO

Le groupe de Montluçon met le turbo et invite, au mixage, David Fridmann, sorcier des Flaming Lips et de Mercury Rev. Ce rock français-là n'a de français que ses paroles. Le reste rivalise avec le meilleur de la scène indépendante anglo-saxonne.

CD Jazz

John GREAVES

Trouble with happiness

ECM

1 GRE

L'esthète John Greaves, est connu des aficionados d'un certain rock progressif anglais des années 70. Il a d'abord frayé avec quelques-uns des représentants de la scène excentrique, tels Henry Cow et Robert Wyatt, avant de se mettre à écrire ses propres compositions à partir de 1977. On le retrouve avec Trouble with happiness comprenant onze morceaux sophistiqués, pleins de romantisme et de gravité. Il est accompagné de Sophia Domancich au piano et de Vincent Courtois au violoncelle.

Norah JONES

Feels like home

EMI

1 JON

Norah Jones revient avec un disque délicatement country, suavement blues, beaucoup moins jazzy. Avec elle, un groupe de cordes sobre et élégant, des guitares, une contrebasse, des touches de piano, de l'accordéon et un jeu de

batterie mat et rond. Norah Jones libère alors cette voix bohémienne, éclatante et pure.

Brad MEHLDAU

Anything goes

Wea

1 MEH

Revoilà Mehldau, avec ses partenaires de longue date, Larry Grenadier (contrebasse) et Jorgs Rossy (batterie). Brad Mehldau paraît évoluer dans une bulle naïve et tendre où serait éradiqué tout sentiment de conflit, de colère, de révolte, qui donne à sa musique une forme de pureté des sentiments et de fusion sereine. Sur un répertoire emprunté à Henry Mancini aussi bien qu'à Charlie Chaplin, Paul Simon et Radiohead, le trio offre des interprétations nuancées des standards choisis du jazz ou de la pop.

Josh ROSEMAN

Treats for the nightwalker

Enja

1 ROS

Album aux influences variées entre le funk, le jazz, les musiques urbaines et arrangements orchestraux, le groupe prend des libertés de solistes avec un plaisir évident.

► **Rhythm'n'Blues - Soul**

The CHAMBERS BROTHERS

The Time has come

EMI

180 CHA

The Chambers Brothers est l'un des premiers groupe mixte existant aux Etats-Unis en pleine période de ségrégation raciale qui sévissait dans ce pays. Leur musique est une fusion de soul et de psychédéisme et à la frontière entre le R'n'B et le rock, le groove et le folk.

CD Pop Rock

BLONDE REDHEAD

Misery is a butterfly

4AD

2 BLO

Aux tornades noise d'avant, Blonde Redhead préfère désormais une orchestration sombre et baroque. Les expérimentations passées, en partie héritées des constructions libertaires de la no-wave, ont fait place à un songwriting habile et maîtrisé. Les compositions du groupe continuent dans le fond, d'arpenter les états d'âme sur un mode mineur, plongeant l'ensemble dans un climat délicieusement torturé. Porté par les voix de Kazu et Amedeo, l'une toujours au bord de la fêlure, l'autre tendue et désespérée sur des morceaux de bravoure. L'album décline la nouvelle identité d'un groupe hors norme, qui se place pour de bon, aux côtés de Mercury Rev ou Flaming Lips, au panthéon de la pop américaine.

MICE PARADE

Obrigado saudade

Fatcat

2 MIC

La grande nouveauté de ce cinquième album, le féérique *Obrigado Saudade*, c'est la révocation de toute tension, de tout urbanisme. Mice Parade joue de la pop, mais jamais envisagé comme une langue figée. Toujours en équilibre gracieux entre synthétique et acoustique, toujours secouée par mille facéties rythmiques et toujours intime au silence.

SEAL

IV

EMI

2 SEA

Après une longue pause, Seal a retrouvé Londres et un de ses vieux complices, le légendaire producteur Trevor Horn, pour réaliser un grand album, son meilleur disque à ce jour.

Sébastien TELLIER

Politics

Emi

2 TEL

BLACK LIPSTICK

Converted thieves

Chronowax

2 BLA 20

Batterie métronomique, guitares aiguisées, un chant qui file aussi droit qu'une avenue de Manhattan. C'est sûr les membres de Black Lipstick (trois garçons et une batteuse) ont beaucoup écouté Television, le Velvet et les Feelies, voir The Fall et Pavement. Il y a dans leur musique cette fraîcheur débraillée et une distance ironique. A écouter d'urgence pour tous les fans des Strokes.

HER SPACE HOLIDAY

The Young machine

Mush

2 HER 20

Le parcours musical de Marc Bianchi est fait de rebondissements, de vagues groupes hardcore à la fréquentation solo d'une brochette d'obscurs labels américains. En 2000, il s'apaise et enregistre son premier album sous le nom de Her Space Holiday. *The young machine* est un charmant recueil de chansons pop-électro avec son cortège de ballades enchantées. Entre voix lumineuses et violons limpides, Bianchi engendre un univers céleste et aérien.

LAMBCHOP

Aw C'mon & No you C'mon

City slang

2 LAM 20

Aujourd'hui, les sorties de deux nouveaux album, *Aw C'mon & No you C'mon*, permettent d'apprécier jusque dans ses moindres nuances l'éventail musical déployé par Lambchop. Dispersion avec l'échevelé *No you C'mon*, mosaïque désordonnée qui témoigne de l'inspiration généreuse d'un véritable groupe de variété (au sens le plus noble du terme). Rassemblement avec le soyeux *Aw C'mon*, tableau aux lignes épurées, fondu dans une pâte instrumentale où domine la texture onctueuse des cordes.

William E WHITMORE

Hyms for the hopeless

Southern

2 WHI 30

Ce musicien a grandi sur les rives du Mississippi, sa voix est pleine de boue et ses veines pleines de Blues. Le titre évoque le white-trash et ses coutumes ténébreuses, déjà disséqués par l'évident aïeul Johnny Cash, que conte cette voix abîmée.

KORN

Take a look in the mirror

Epic

2 KOR 60

Un an et demi après la sortie de l'expérimental Untouchables à l'accueil mitigé du public, les californiens de Korn reviennent avec un album plus brut et moins éloigné de leurs racines. Si le précédent fut le résultat d'une longue maturation en studio, celui-ci est le fruit de la spontanéité, du retour aux gros riffs et aux hurlements d'écorchés vifs.

The CURE

Join the dots : B-sides and rarities, 1978-2001

Polydor

2 CUR 70

The Cure, à travers les années, est toujours resté fidèle à son esthétique de départ, souvent qualifié de gothique, mais qui, en fait, n'est rien d'autre qu'une version très personnelle et sombre de la pop. Tout au long de sa carrière, Robert Smith a gardé une constance d'écriture, une sorte de grâce dans la composition. Souvent simples, voire basiques, ses chansons tournent toujours autour des mêmes dilemmes amoureux, décrivent les mêmes ambiances nocturnes et délétères. Ce coffret de 4 cd, en est une belle preuve rassemblant 71 morceaux rares des années 1978 à 2001.

MINIMAL COMPACT

Returning wheel

Crammed

2 MIN 70

Trois disques composent cette rétrospective, qui met en avant le travail de ces géniaux inventeurs d'un style à part, alliage de rock et de sonorités orientales, dont le chanteur, est plus connu aujourd'hui sous le nom de DJ Morpheus. Le premier cd est une compilation de titres extraits de leurs six albums. Le deuxième regroupe des remixes de certains titres et le troisième propose maquettes et expériences diverses.

► **Rap**

ALIAS

Muted

Anticon

291 ALI

Alias produit une musique hybride, issue d'influences diverses comme le hip-hop, l'électro et la pop. Il réussit ici un disque délicat mais jamais précieux, unique mais généreux, moderne mais fédérateur, aussi bien ouvert sur le monde musical actuel que sur la musique du futur.

► **Musiques électroniques**

AIR

Talkie walkie

Source

294 AIR

Depuis Moon Safari, le duo semble toujours élaborer ses mélodies délicates aux arrangements léchés dans un

cocon feutré, une bulle en apesanteur. Le mix final de Talkie Walkie est confié à Nigel Godrich (éminent producteur de Beck et Radiohead). Avec cet album, Air n'est toujours pas redescendu sur terre.

MINOTAUR SHOCK

Rinse

Domotic

294 MIN

Rinse est essentiellement une compilation de morceaux déjà sortis sur des maxis édités à peu d'exemplaires. L'ensemble lorgne entre post-rock et électronique ludique, habité par des atmosphères oniriques. Sous des apparences complexes, les morceaux de Minotaur Shock sont en fait de tendres ritournelles enveloppées de synthétiseurs malins, de rythmes mélancoliques et d'accords cristallins.

Arthur RUSSELL

The World of Arthur Russell

Souljazz

294 RUS

Mort du sida à 40 ans en 1992, Arthur Russell fait partie de ces quelques noms clés (avec James Chance ou Rhys Chatman notamment) qui hantent les conversations et les travées des disquaires depuis que The Rapture et consorts ont remis au centre de l'arène le son des années 70-80. Ses différentes influences musicales que sont le disco, le jazzfunkoïde, la new wave reconfigurée no-wave et l'avant-garde minimaliste, Russell sera l'un des rares musiciens au monde à les faire se chevaucher de manière naturelle.

CD Classique

► Musique de chambre

Robert SCHUMANN

Carnaval op.9, Papillons op.2, Scènes d'enfants, Arabeske

Nelson Freire, piano

Decca

3 SCH 11.11

Nelson Freire offre ici des interprétations qui comptent assurément parmi les plus belles de la discographie. La sonorité de Freire est plutôt aérienne, homogène des basses aux aigus (d'une transparence cristalline), mais, quoique très fine, toujours d'une somptueuse plénitude. Qualités particulièrement bienvenues pour clarifier (et parfois aérer) l'écriture polyphonique assez dense de Schumann ou encore pour en rendre toute la poésie.

Jean-Sébastien BACH

Suites anglaises

Christophe Rousset, clavecin

Virgin

3 BAC 11.21

Christophe Rousset signe avec ce nouveau disque la référence moderne des Suites anglaises. Superbement enregistré, avec une chaleureuse réverbération mais une définition précise des détails sonores, son clavecin est très boisé, et possède une sonorité homogène très colorée, équilibrée, centrée autour du medium. La vitalité rythmique de Christophe Rousset donne une énergie communicative à la musique, dont l'expressivité et la poésie reposent d'ailleurs tout autant sur un jeu avec le temps que sur les couleurs sonores du clavecin

Johannes (1833-1897) BRAHMS

« Forte ma dolce », l'oeuvre pour orgue

François Ménissier, orgue (orgues historiques de Zaltbommel et Schramberg)

Hortus

3 BRA 11.31

Comme Mendelssohn et son maître vénéré Schumann, Brahms place son oeuvre d'orgue sous le signe de la renaissance de la musique de Jean-Sébastien Bach. Sur ce point, comme beaucoup d'autres, il ne partage pas les vues de Liszt qui intègre l'orgue dans son mouvement de rénovation de la musique allemande, intitulé par lui-même « musique de l'avenir ». Considéré dans sa globalité, ce bouquet d'oeuvres semble mêler, tout à la fois, des sentiments enthousiastes de jeunesse, la révélation d'un amour impossible pour une jeune élève, la douleur de la perte de l'amie intime (Clara Schumann) et la méditation du compositeur sur l'existence et les fins dernières de l'homme.

Ernest (1880-1959) BLOCH

Les 3 Suites pour violoncelle seul, Méditation hébraïque, Jervish Life n°1-3, Nirvena, Nigun

Emmanuelle Bertrand, violoncelle ; Pascal Amoyel, piano

Harmonia mundi

3 BLO 11.43

En dehors de Nigun, second volet du triptyque Baal Shem, la musique de chambre d'Ernest Bloch reste fort peu connue. Ecrites à l'intention de Zara Nelsova, la grande violoncelliste russe disparue l'an dernier, les 3 Suites rendent hommage à Bach tant par leur esprit que par la rigueur de l'agencement. La simplicité des lignes, à la limite de l'austérité, contraste avec les élans rhapsodiques si naturels dans la musique de Bach. Il en ressort une atmosphère dense, où se mêlent raison et passion, tension et résignation.

François-Adrien (1775-1834) BOIELDIEU

Concerto en ut majeur pour harpe, Sonate en sol majeur n°2 pour harpe, Romances pour voix et harpe

Isabelle Perrin, harpe, Christine Pauchet, soprano, le Collège musical, Jean-Philippe Navarre, dir.

Pavane

3 BOI 19.51

Le concerto pour harpe de Boieldieu est une oeuvre teintée des charmes désuets des salons de l'époque Directoire. La jeune Isabelle Perrin en donne une interprétation virtuose sans excès, avec beaucoup de sentiments

Quatuor de saxophones Habanera

Grieg : Holberg Suite (arr.), Glazounov : Quatuor pour saxophone op.109, Dvorak : Quatuor n°12 « américain » (arr.)

Quatuor de saxophones Habanera

Alpha

374 HAB

Le talentueux Quatuor Habanera a choisi d'enregistrer un programme dont les deux oeuvres majeures sont des transcriptions de Grieg et Dvorak. Le résultat dépasse toute attente et il faut souligner le remarquable travail de musique de chambre de ces quatre musiciens. Ainsi, par exemple, le quatuor « américain » de Dvorak permet à la formation de libérer son jeu et sonne véritablement comme une oeuvre originale.

Le Quatuor Habanera ouvre incontestablement de nouveaux horizons au saxophone.

► Musique symphonique

Gioacchino ROSSINI

Rossini discoveries (curiosités)

Extraits de Robert Bruce, Moïse et Pharaon, Ermine, Le Siège de Corinthe, Guillaume Tell

Orchestre et Choeur symphonique Giuseppe de Verdi de Milan ; Riccardo Chailly, dir.

Decca

3 ROS 20

C'est un lot de curiosités musicales. Bien que les années 1810 à 1830 aient été largement consacrées aux projets lyriques, Rossini fut souvent invité à composer de la musique pour d'autres occasions : célébrations, commandes. Même s'il aborda souvent ces tâches avec une saine dose d'ironie, Rossini fut toujours un parfait professionnel et les oeuvres qui en ont résulté valent toutes d'être entendues.

Arnold (1883-1953) BAX

Symphonies n°1 à 7, Rogue's Comedy Overture, Tintagel

Orchestre Philharmonique de la BBC, Vernon Handley, dir.

Chandos

3 BAX 24

Avec cet excellent chef qu'est Vernon Handley, Arnold Bax quitte le rayon « musique britannique » pour entrer dans la catégorie des grands symphonistes du XXème siècle. On est saisi par la brillance et l'inventivité des thèmes, la maîtrise de l'orchestration, par ailleurs riche et luxuriante.

Hélène GRIMAUD

« Credo » : Corigliano : Fantaisie sur un ostinato, Beethoven : Sonate pour piano n°17 « La Tempête », Fantaisie chorale pour piano, choeurs et orchestre, Pärt : Credo pour piano, chœur mixte et orchestre

Choeur de la Radio suédoise, Orchestre symphonique de la Radio Suédoise ; Esa Pekka Salonen, dir.

DGG

311 GRI

Pour son premier enregistrement sous le prestigieux label jaune, Hélène Grimaud ne choisit pas la facilité : le programme de ce disque a de quoi laisser perplexe par son côté disparate. Et pourtant le miracle opère. Jamais, en effet, le jeu d'Hélène Grimaud n'aura sonné si sûr et si plein, si nécessaire, loin des afféteries et des arbitraires.

► Musique vocale et lyrique

Jean-Baptiste (1632-1687) LULLY

Le Triomphe de l'Amour, opéra-ballet

Françoise Masset, Julie Hassner, Sophie Landy, La Simphonie du Marais, Hugo Reyne, dir.

Accord

3

LUL 35

Il s'agit là d'une oeuvre datant de la maturité du tandem Lully-Quinault, qui a déjà livré huit tragédies lyriques. Après nous avoir offert La Grotte de Versailles, Les Plaisirs de l'Île enchantée, Le Ballet royal de Flore et le Bourgeois gentilhomme, Hugo Reyne poursuit son entreprise méritante et nous gratifie d'une interprétation toute en finesse captée lors d'un concert en novembre 2002 à Saint-Germain-en-Laye.

Philippe HERSANT

Der Wanderer, [et autres oeuvres chorales]

Corinne Drouot, piano ; Christine Plubeau, viole de gambe ; Richard Bourcier, orgue ; Choeur de chambre Les Eléments ; Joël Suhubiette, dir.

Virgin

4 HER 30

La musique de Philippe Hersant est bien l'une des plus exaltantes qui s'écrive aujourd'hui, à l'écart aussi bien des sentiers rebattus de la tradition moderniste que des poncifs complaisants de la mouvance néo-classique. A l'évidence, Philippe Hersant a trouvé dans l'écriture chorale, l'une des voies les plus sûres et les plus belles pour laisser libre cours à son inspiration. Il a trouvé avec le Choeur Les Eléments de Joël Suhubiette les complices idéaux. Parfaitement préparés, les interprètes en présence participent pleinement au succès de cette belle entreprise

éditoriale.

Hector BERLIOZ

La révolution grecque,...oeuvres chorales avec orchestre

Choeur les Eléments, Joël Suhubiette, dir., Orchestre National du Capitole de Toulouse, Michel Plasson, dir.

Emi

3 BER 34

Plutôt qu'une énième version du Requiem, de Roméo ou de la Fantastique, Michel Plasson propose une sélection de pièces chorales d'inspiration diverse. Si bon nombre de ces opus ont déjà été enregistrés, il y a beaucoup de raretés comme le Chant des chemins de fer, la Scène Héroïque (la Révolution grecque), le Cinq Mai. Ces deux disques compacts consacrent la rencontre entre un de nos plus beaux orchestres et un de nos meilleurs choeurs de chambre. A chaque instant, l'originalité de ce programme va de pair avec l'excellence de moyens mis en oeuvre, faisant de cette contribution aux festivités du bicentenaire un indispensable de la discothèque berliozienne.

Franco ALFANO

Risurrezione

D Mazzola-Gavazzeni, A Nagore, V Petrov, Choeur et Orchestre de Montpellier, F Layer, dir

Accord

3 ALF 35

Franco Alfano (1875-1954) est surtout connu pour avoir terminé Turandot laissé inachevé par Puccini. Risurrezione fut créé en 1904 à Turin et représenté plus de mille fois en Italie. La musique offre une sorte de quintessence du vérisme : exacerbation du sentiment amoureux, exhalé en tons fiévreux qui frôlent le cri, et saturation de notes, serrées dans un tissu d'une richesse exceptionnelle. Si les réminiscences de Puccini gênent parfois, l'ensemble révèle un talent hautement personnel. L'oeuvre a été pris sur le vif au Festival de Radio-France-Montpellier, dont on ne dira jamais assez quelle importance il occupe dans la redécouverte de chefs-d'oeuvres méconnus.

François-Adrien (1775-1834) BOIELDIEU

La Dame blanche, opéra comique en 3 actes

Ronald Blake, Annick Massis, Jean-Paul Fouchécourt, Choeur de Radio France, Ensemble Orchestral de Paris ; Marc Minkowski, dir.

Emi

3 BOI 35

La Dame blanche (1825), le chef d'oeuvre de Boieldieu, marque un tournant dans l'histoire de l'opéra comique français dont il inaugure la grande vogue du XIXème siècle. La musique est légère, facile, gracieuse, limpide, riche en mélodies. Cette oeuvre fut, pendant des décennies, le cheval de bataille des plus grands théâtres français.

Luigi DALLAPICCOLA

Ulisse, opéra en un prologue et 2 actes

Claude Desderi, Gwynn Cornell, William Workman, Choeur de Radio France, Orchestre philharmonique de Radio France, Ernest Bour, dir.

Naïve

3 DAL 35

Dallapiccola inscrit Ulisse, son ultime opéra, entre l'Rdipe d'Enesco et le Bomarzo de Ginastera. L'oeuvre fut créé en 1968 au Deutsches Oper de Berlin sous la direction de Lorin Maazel. Coupant les amarres qui le retenaient au dodécaphonisme, Dallapiccola façonne une écriture lyrique, emplie de sons magiques et de fulgurances oratoires, de forte explosifs où l'arsenal percussif fait ouvertement référence à Varèse.

Henry PURCELL

Didon et Enée, opéra en 3 actes

Susan Graham, Ian Bostridge, Camille Tilling, European Voices, Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm, dir.

Virgin

3 PUR 35

Susan Graham possède les couleurs, les notes, la jeunesse et la noblesse de la Reine Didon. Ian Bostridge tient le rôle antipathique d'Enée par excellence avec une lucidité inhabituelle. Felicity Palmer fait des ravages en Magicienne. Emmanuelle Haïm concilie rage rythmique et pur sens du chant. Sa battue précise s'harmonise avec son lyrisme et son amour des sonorités rondes et ténues.

Richard STRAUSS

Daphné, opéra en 2 actes

Rita Streich, Fritz Wunderlich, Hilde Güden, Orchestre Philharmonique de Vienne, Karl Böhm, dir.

DGG

3 STR 35

Créé le 15 octobre 1938 au Staatsoper de Dresde et rarement représenté, Daphné est caractéristique de la dernière production de Richard Strauss, empreinte d'un olympisme qui se veut hors du temps et de l'espace. Les plus belles pages sont l'interlude symphonique accompagnant le baiser d'Apollon et le chœur final de Daphné se transformant en laurier. Karl Böhm, créateur et dédicataire de l'oeuvre, en donne une version éblouissante avec, notamment, un merveilleux Fritz Wunderlich.

Ralph (1872-1958) VAUGHAN-WILLIAMS

The Poisoned Kiss

Pamela Helen Stephen, Roderick Williams, Janice Watson, James Gilchrist,... ; Adrian Partington Singers, BBC National Orchestra of Wales, Richard Hickox, dir.

Chandos

3 VAU 35

Rythmes enlevés, orchestration généreuse et piquante, le sujet de cet opéra est de toute façon digne de Walt Disney ! Un magicien amoureux d'une princesse, mais rejeté par sa famille, a mithridatisé sa fille pour faire en sorte que son baiser soit empoisonné, en espérant qu'elle tue ainsi le fils de son ancien amour !!

Maurice (1891-1965) YVAIN

Ta bouche (extraits), Pas sur la bouche (extraits)

Jacques Jansen, Suzanne Lafaye, Max de Rieux, ... Orchestre dirigé par Richard Blareau

Accord

3 YVA 37

Le chef d'orchestre Richard Blareau, spécialiste incontesté du genre, donne rythme et tonus à des partitions qui ne demandent que ça et frétille de plaisir, accompagnés de chanteurs dont la diction et la musicalité au service de Maurice Yvain font merveille.

On ne chantera plus l'opérette de cette manière (et la bande originale du film d'Alain Resnais le prouve), si tant est qu'on la rechante un jour. Non content d'être un document, ce disque constitue la plus précieuse des leçons.

Maria BAYO

Arias de zarzuela barroca (airs de zarzuela baroque), oeuvres de Boccherini, Soler, Nebra et Hita

Maria Bayo, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, dir.

Naïve

399 BAY

Avant de devenir au XIX^{ème} siècle, une sorte d'opérette ou de bref opéra réaliste, la zarzuela fut le pendant espagnol de l'opéra seria italien auquel, avec l'arrivée d'artistes tels que Farinelli, Domenico Scarlatti ou Boccherini, elle emprunte bien des accents. Les instruments des Talens Lyriques font vaillamment face à la prolifération d'ornements et d'effets coloristes réclamés par ces partitions. Maria Bayo développe, quant à elle, un chant châtié, souple et véloce.

Franco (1921-2003) CORELLI

The early complete studio récitals 1956-1959 (airs d'opéras de Bellini, Verdi, Boïto, Puccini, Mascagni, Cilea, Bizet, Giordano, Leoncavallo, Massenet)

Orchestre de la RAI de Milan, Arturo Basile, dir. ; Orchestre de la RAI de Milan, Alfredo Simonetto, Umberto Cattini, dir.

Living stage

399 COR

Franco Corelli, né à Ancône, fit ses études aux Conservatoires de Pesaro et de Milan. Après avoir gagné un prix de chant à Florence en 1950, il débute à la Scala de Milan aux côtés de Maria Callas dans la Vestale de Spontini. C'est alors le départ d'une carrière fulgurante qui le conduit sur les plus grandes scènes lyriques internationales. D'un physique de jeune premier, il a su avec brio pallier une certaine résonance métallique par une grande musicalité et un jeu scénique brillant et profond.

Nathalie DESSAY

Airs d'opéras français

Choeur de chambre Les Eléments, Joël Suhubiette, dir. ; Orchestre National du Capitole de Toulouse, Michel Plasson, dir

Emi

399 DES

Il est aussi bon d'écouter quelqu'un qui sait ce que chanter veut dire et qui, à force de travail prudent, a réussi à étoffer sa voix, à lui donner ampleur et rondeur, douceur et volonté, sans nuire à cet incomparable brillant qui séduit encore davantage à la scène. Par ailleurs, Nathalie Dessay continue d'explorer un répertoire dont on ne se lasse pas.

Felicity LOTT

Mélodies de Chausson , Poème de l'amour et de la mer, Ravel : Shéhérazade, Duparc : l'invitation au voyage, Chanson triste, Phidylé

Felicity Lott, Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan, dir.

Aeon

399 LOT

Felicity Lott encore une fois nous donne une interprétation où domine la beauté de la diction, le sens du phrasé, l'intelligence du texte dans ce beau programme de mélodies françaises du XIXe et du XXe siècle.

► **Musique sacrée**

Hildegard von(1098-1179) BINGEN

Hortus Deliciarum (Le jardin des délices)

Discantus, Brigitte Lesne, dir.

Naïve

3 BIN 41

On ne saurait que trop recommander ce magnifique programme qui dépoussière les idées reçues sur le chant grégorien et aidera l'amateur à reconsidérer les chants hiératiques et purs d'un XIIème siècle extatique. L'extraordinaire fluidité des lignes mélodiques qui planent sous les voûtes de l'abbaye royale de Fontevraud où Brigitte Lesne réunit ses comparses féminins, crée une atmosphère d'une incroyable fraîcheur, digne de ce « jardin des délices ».

Hildegard von BINGEN

Sponga Regis

Ensemble vocal et instrumental La Reverdie, I piccoli cantori di San Bartolo

Arcana

3 BIN 41

Les jeunes femmes de La Reverdie ont décidé de nous introduire dans l'univers de l'abbesse et nous permettre ainsi de comprendre le rayonnement d'Hildegard sur le monde médiéval et la fascination qu'elle exerce sur le nôtre. Lumineuse élévation du chant, aisance et souplesse des voix, fusion des timbres quasi-parfaite qui donne un étonnant relief à la monodie, telles sont les qualités de cette réalisation musicale exemplaire à tous égards.

Jean-Sébastien BACH

Complete Cantatas, vol.14 (intégrale des Cantates) : BWV 6 , 26, 42,68,74,103,123,125,126 et 178

Solistes, The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, Ton Koopman , dir.

Challenge

3 BAC 42

Quatorzième volume de l'intégrale des cantates de Bach par Ton Koopman, lequel parcourt la deuxième année du Cantor à Leipzig, de juillet 1724 à mai 1725.

Luigi CHERUBINI

Messe en fa majeur « de Chimay »

Solistes, Choeur et Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, Riccardo Muti, dir.

Emi

3 CHE 43

Inspirée par les partitions similaires de Haydn, la Messe de Chimay n'en appartient pas moins déjà à l'univers romantique. De dimension imposante (presque 1 heure quinze !), l'ouvrage, d'une éclatante beauté, anticipe sur les requiem futurs qu'écrira Cherubini. Riccardo Muti s'est fait, depuis longtemps, le grand spécialiste de la musique sacrée de Cherubini. Dans cet enregistrement somptueux, on ne sait qu'admirer le plus : l'élan, la perfection technique des chœurs ou le dynamisme et le fini sonore de l'orchestre.

Wolfgang Amadeus MOZART

Messe solennelle K.139 « Waisenhausmesse »

Gundula Janowitz, Frederica von Stade, Wieslaw Ochman, Orchestre Philharmonique de Vienne, Claudio Abbado, dir.

DGG

3 MOZ 43

Il s'agit là de la première messe complète connue du jeune Mozart alors âgé de 12 ans. Elle fut créée devant la cour impériale de Vienne le 7 décembre 1769, lors de la consécration de la nouvelle église de l'orphelinat (Waisenhauskirche) sous la direction du compositeur. L'oeuvre s'inscrit dans la tradition de la missa solemnis avec des sections fuguées pour conclure le Gloria et le Credo.

Henry (1661-1741) DESMAREST

Grands Motets, Te Deum de Paris

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, dir.

Glossa

3 DES 46

Par le choix judicieux d'oeuvres enlevées et au fort impact émotionnel, le jeune chef français vise juste et livre une interprétation du grand motet français comme on aimerait en entendre plus souvent. Si Henry Desmarest se coule dans la forme d'un style établi par Lully, il s'en démarque par la fraîcheur de ses mélodies et l'aspect rythmique de ses lignes.

Magdalena KOZENA

Johann Sebastian Bach : Arias

Magdalena Kozena, soprano, Musica Florea, Marek Stryncl, dir.

Archiv

399

KOZ

Dans ce disque, on retrouve le génie inventif de Bach dans toute son ampleur. La plupart des airs chantés sont très célèbres comme Et exultavit du Magnificat, le Laudamus Te de la Messe en si ou Zerfliesse, mein Herze de la Passion selon Saint Jean. Mais on en découvrira d'autres moins familiers, issus de cantates sacrées et profanes. On notera le merveilleux phrasé de Magdalena Kozena dans Kommt, ihr angefochten Sünder, tiré de la cantate BWV 130 et surtout dans l'air Erbarme dich de la Passion selon Saint-Matthieu où grâce à sa richesse de timbre et d'expression, elle montre une profondeur d'émotion exceptionnelle.

CD Musiques de spectacle - Comédies musicales

Cirque plume : mélanges (opéra plume)

Cirque Plume

512 CIR

Musique de cirque.

Bandes originales de films

The Soul of a man

Sony

520

Bande originale du film de Wim Wenders ; extraits de Cassandra Wilson, Lou Reed, Eagle-Eye Cherry,...

Les Films de mes rêves

Milan

520 FIL

Ce CD regroupe les meilleures musiques de films éditées chez Milan depuis 25 ans.

Frère des ours

WEA

520 FRE

Bande originale du dessin animé ; musique composée par Mark Mancina et Phil Collins.

Love Actually

Universal

520 LOV

Bande originale du film de Richard Curtis ; extraits de Dido, Norah Jones, Texas,...

Podium

Fidélité

520 POD

Bande originale du film de Yann Moix ; extraits de Claude François, Michel Polnareff, Julien Clerc,...

Le Sourire de Mona Lisa

Sony

520 SOU

Bande originale du film de Mike Newell ; extraits de Seal, Tori Amos, Céline Dion,...

Standing in the Shadows of Motown

UMG

520 STA

Bande originale du film de Paul Justman ; extraits de Joan Osborne, Ben Harper, Chaka Khan,...

CD Musiques fonctionnelles et d'ambiance

Le Chemin du sommeil

Origins

554 CHE

Méthode de relaxation guidée par le docteur Arcas.

Energie : musiques stimulantes & positives

Sony

554 ENE

Le but de ce disque est de prédisposer à développer des pensées positives et d'aider à capter les énergies.

La Maîtrise du stress

Origins

554 MAI

Méthode de relaxation pour aider les personnes à mieux gérer leur stress, guidée par le docteur Arcas.

La Pensée positive

Origins

554 PEN

Méthode pour développer la pensée positive, guidée par le docteur Patry.

La Performance sportive

Origins

554 PER

Méthode pour ceux qui pratiquent un sport afin d'optimiser leur énergie pour leur plus grand plaisir, guidée par le docteur Patry.

Silence : pour les tout-petits

Sony

554 SIL

Deux CD pour aider votre enfant à dormir au son des plus grands morceaux de la musique classique.

Accordéons au féminin

Harmonia mundi

573 ACC

Les meilleures accordéonistes réunies sur cette anthologie d'Yvette Horner aux Soeurs Sabatier.

Le Temps des guinguettes

Orphée

573 TEM

Les meilleurs morceaux de la musique guinguette interprétés par les plus grands, de Gabin à Frehel en passant par Arletty.

Gus VISEUR

Gus Viseur à Bruxelles

Harmonia mundi

573 VIS

Musique de foire : orgue Gasparini

Auvidis

580 MUS

Les plus grands succès des musiques de foire.

Petite encyclopédie des oiseaux des jardins

Frémeaux & Associés

591 PET

Initiez-vous à la culture musicale des oiseaux et parvenez à reconnaître chaque espèce grâce à ce coffret qui vous invite à découvrir 69 oiseaux des parcs et jardins d'Europe.

Documentaires sur la musique

► Compositeurs

Liszt

Pierre-Antoine HURE

Fayard (*Mirare*)

780. 92 LIS BIO

Du pianiste virtuose qui parcourt et séduit l'Europe au compositeur qui se retire volontairement de la scène, du chef d'orchestre qui, de Weimar, fait connaître la musique de ses contemporains à l'abbé prodiguant son enseignement à Budapest à des générations de pianistes : toutes les facettes de la vie de Liszt.

Mendelssohn

Brigitte SAPPEY-FRANCOIS

Fayard (*Mirare*)

780. 92 MEN BIO

Replaçant sa vie dans le contexte de son époque, Brigitte François-Sappey présente les différents aspects de son oeuvre en mettant en évidence les tensions qui habitaient celui qui dut assumer un précoce génie et sut ensuite pratiquer l'art musical dans tous les domaines.

Mozart connu et inconnu

Howard Chandler ROBBINS-LANDON

Gallimard (*Arcades*)

780. 92 MOZ

Réunit quatorze essais qui font partager au lecteur les acquis les plus récents de la musicologie mozartienne.

Hugo Wolf

Stéphane GOLDET

Fayard

780. 92 WOL BIO

Le compositeur viennois Hugo Wolf (1860-1903), contemporain de Richard Strauss et de Gustav Mahler mais pas aussi glorieux, n'exerça aucune fonction le mettant en vue. Son existence fut brève, et sa période créatrice courte : la maladie mentale consécutive à la syphilis le conduisit à l'asile pour ces cinq dernières années. Sa musique s'inscrit dans la remise en question des formes qui caractérise la fin du XIXème siècle.

► **Musiques du Monde**

Le Fado

Agnès PELLERIN

Chandeigne (*Lusitane*)

781. 626 9 PEL

Ce livre retrace l'histoire du fado, à la fois riche et contradictoire. Accompagné d'un Cd de fados enregistrés à Lisbonne en 2003.

► **Chanson française**

Mylène Farmer : la part d'ombre

Antoine BIOY, Benjamin THIRY et Caroline BEE

Archipel

781. 63

FAR

Les auteurs de ce livre, par le biais de la psychologie, analysent l'oeuvre de la star pour mieux en révéler la part d'ombre.

Barbara : j'ai traversé la scène

Didier MILLOT

Mille et une nuits

781. 63 BAR

Didier Millot retrace dans cet ouvrage le parcours discographique et scénique de Barbara, sans aucun doute un chapitre essentiel de l'histoire de la chanson française.

Chantons sous l'occupation

Isabelle DORE-RIVE

Somogy

781. 63 CHA

Catalogue de l'exposition sur l'histoire de la chanson française au temps de l'Occupation.

Manu Chao : destinacion esperanza

Philippe MANCHE

Le Serpent à plumes (*Musique*)

781. 63 CHA

A travers 10 ans d'entretiens, en tournée, à Ménilmontant ou chez Manu Chao à Barcelone, c'est en complice que Philippe Manche nous fait partager l'intimité et les passions du « globe-chanteur » toujours à la recherche de good vibes.

Passion Léo Ferré : la musique avant tout

Christophe MARCHAND-KISS

Textuel (*Passion*)

781. 63 FER BIO

Chanteur, musicien, compositeur, chef d'orchestre, écrivain...anti-conformiste et anarchiste. C'est l'étonnant parcours d'un personnage décalé que nous fait revivre ici Christophe Marchand-Kiss.

M : qui de nous deux

Matthieu CHEDID & Claude GASSIAN

Flammarion

781. 63 M

Ce livre raconte une histoire. Celle de la rencontre entre un musicien et un photographe, entre Matthieu Chédid, alias -M-, et sa musique colorée, et Claude Gassian dont les photographies prolongent le mouvement de la vie plus qu'elles ne les figent.

Renaud

Jean-Louis CRIMON

Librio (*Musique*)

781. 63 REN BIO

Plus que jamais « rebelle, vivant et debout », Renaud semble aujourd'hui renaître des cendres de Mister Renard. Une belle occasion de saluer le parcours exceptionnel de cet artiste.

► **Blues - Jazz**

Sweet Soul Music : rythm & blues et rêve sudiste de liberté

Peter GURALNICK

Allia

781. 644 GUR

Epopée humaine, ouvrage érudit, chronique d'une époque et de sa musique, Sweet Soul Music est tout cela à la fois, et plus encore.

Count Basie

Michel CONVERSIN

Nocturne (*BD Jazz*)

781. 65 BAS

Le premier CD offre un panorama des grandes réussites de son orchestre au sein duquel brillent des solistes qui ont nom Lester Young, Eddie Davis, Buck Clayton, entre autres. Le deuxième est consacré à un sujet trop souvent négligé : Basie pianiste.

Duke Ellington

Tim BASTIAN

Nocturne (*BD Jazz*)

781. 65 ELL

Privilégiant les années quarante, cette sélection fait entendre l'oeuvre d'un musicien accompli, maîtrisant à la perfection un art parfaitement servi par des collaborateurs.

Art Tatum

Frédéric SALSEDO

Nocturne (*BD Jazz*)

781. 65 TAT

Aucun autre pianiste de jazz n'a inspiré autant d'admiration et de respect qu'Art Tatum. En témoignent avec éloquence les enregistrements sélectionnés pour le présent coffret.

► **Pop - Rock**

Blackbird Singing

Paul MCCARTNEY

10/18 (*Musiques & cie*)

781. 66 MCC

Ce livre célèbre des retrouvailles et une révélation. Retrouvailles jubilatoires avec des chansons inoubliables et révélation d'un grand poète populaire.

► **Musique vocale**

La Callas, l'opéra et le souffleur : chroniques folles d'un monde extrême

Philippe OLIVIER

Autrement (*Passions complices*)

782. 1 CAL

Cette succession de chroniques, entre fiction et réalité, met en scène des personnages ayant approché, de près ou de loin, le mythe Callas.

► **Formes musicales et instruments**

Dictionnaire des instruments de musique

Daniel ICHBIAH

Librio (*Musique*)

784 ICH

Des cordes aux claviers, des bois aux cuivres en passant par les percussions et les instruments du monde, cet ouvrage nous raconte l'histoire de chaque instrument, expliquant son évolution technique, ses possibilités complexes et son répertoire.

Le Grand livre de la guitare

Tony BACON

Minerva

787. 87 BAC

Ce document est un guide complet de l'histoire de la guitare moderne. Plus de 450 guitares, illustrées, sont répertoriées avec leur date de fabrication, le nom de leur créateur, la manière dont elles ont été construites, et ce qui fait leur particularité.

La Guitare pour les nuls

Mark PHILLIPS

First Editions

787. 87 PHI

Cet ouvrage va vous permettre de vous initier aux techniques de base de la guitare et de progresser de manière étonnante et à votre rythme.

Partitions et méthodes

L' Abrégé de la théorie de la musique, et sa pratique interactive

Claude ABROMONT

Lemoine (*Les Indispensables de la musique*)

780. 1 ABR

Présente une version abrégée du Guide de la théorie de la musique et aborde l'essentiel des notions musicales. Le CD-Rom permet de mettre celles-ci en pratique : écoute de sons et possibilité d'intervenir sur eux.

Solfé'art, le solfège devient plaisir, niveau débutant et initié

Jean-Marc ALLERME

Musicalis

810 ALL

Le solfège ludique et facile grâce à cette méthode interactive. Abordez le solfège en toute simplicité.