

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-No8-9-Espace-Musique>

Liste de nouveautés

Tendances N°8-9. Espace Musique

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: jeudi 21 juillet 2005

Description:

Les nouveautés de l'espace Musique

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

DVD Classique - Contemporain

Marc-Antoine CHARPENTIER

Actéon, pastorale en 6 scènes

(contient aussi Didon et Enée de Henry Purcell)

Stéphanie d'Oustrac, Paul Agnew, Sophie Daneman, Nicolas Rivenq, ..., Les Arts Florissants, William Christie, dir. - réal. : Thierry-Paul Benizeau (2001)

Aller et retour prod.

3 CHA 35

William Christie, à la tête des Arts Florissants, présente 2 chefs d'oeuvre emblématiques de leur répertoire, Actéon de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) et Didon et Enée de Henry Purcell (1659-1695) dans deux documentaires, précédant l'enregistrement intégral des deux oeuvres mis en espace par Vincent Boussard, et dont les robes ont été créées par le grand couturier Christian Lacroix.

Umberto GIORDANO

Andréa Chénier, opéra en 4 actes

Placido Domingo, Anna Tomowa-Sintow, Giorgio Zancanaro, Choeur et orchestre du Covent Garden de Londres, Julius Rudel, dir. - mise en scène : Michael Hampe, réal. : Humphrey Burton (1985)

Warner

3 GIO 35

Umberto Giordano (1867-1948) fut le contemporain de Leoncavallo, Puccini, Mascagni et Cilea. Andrea Chénier est un tableau coloré qui a pour cadre la Révolution française et la période de la Terreur. Le poète français André de Chénier, né en 1762, accueillit avec joie la Révolution, mais protesta contre les excès de la Terreur. Devenu suspect après la mort de Louis XVI, il fut guillotiné en 1794. L'opéra, du début jusqu'à la fin, est habité d'une même ferveur, chaleureuse et sincère. Il fut créé à la Scala de Milan le 28 mars 1896.

Georges Frédéric HAENDEL

Theodora, oratorio en trois parties

Dan Upshaw, David Daniels, Frode Olsen, Richard Croft, Orchestra of the Age of Enlightenment, William Christie, dir. - réal. : Peter Sellars (1996)

Warner

3 HAE 45

Le festival de Glyndebourne a fait appel à Peter Sellars pour mettre en scène l'un des plus beaux oratorios de Haendel. Composé en 1749, le public bouda cette création qui avait pourtant les secrètes faveurs de son auteur qui estimait que le choeur final de l'acte 2, notamment, était l'un des plus beaux qu'il ait jamais écrit, le classant bien au-delà de l'Alleluia du Messie.

Claudio MONTEVERDI

Il Ritorno d'Ulisse in patria (Le retour d'Ulysse dans sa patrie), drame en musique en 3 actes

Kresimir Spicer, Marijana Mijanovic, Cyril Auvity, ..., Les Arts Florissants, William Christie, dir. - mise en scène : Adrian Noble, réal. : Humphrey Burton (2002)

Virgin

3 MON 35

Ce spectacle a remporté un triomphe à la fois auprès du public et de la critique à sa création au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2000. Il a été repris en 2002 en Europe et aux Etats-Unis, avant de revenir au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix pour lequel il avait été conçu et où il a été filmé. Ce spectacle a reçu le Prix Claude Rostand du Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale en 2000.

Richard STRAUSS

Arabella, opéra en 3 actes

Ashley Putanm, John Bröcheler, Gianna Rolandi, London Philharmonic, Bernard Haitink, dir. - mise en scène : John Cox, réal. : John Vernon (Festival de Glyndebourne, 1984)

Warner

3 STR 35

Les exégètes straussiens ont souvent tendance à considérer avec une injuste sévérité l'ultime partition née de la collaboration de Richard Strauss et de Hugo von Hofmannsthal. Certes, l'ouvrage n'aspire qu'à renouer avec l'esprit du Chevalier à la Rose, composé vingt ans plus tôt. La partition possède un charme indéniable et ses rythmes de valse nous entraînent irrésistiblement. Empreinte de poésie, elle chante la passion romantique avec une sincérité qui a peu d'égle dans le répertoire du XXème siècle.

Giuseppe VERDI

Nabucco, opéra en 4 actes

Renato Bruson, Ghena Dimitrova, Paata Burchuladze, Choeur et orchestre de la Scala de Milan, Riccardo Muti, réal. : Brian Large 1987)

Warner

3 VER 35

La production de Roberto de Simone ouvrit la saison 1986-1987 de la Scala de Milan et marqua le retour de Riccardo Muti en Italie comme directeur musical de ce théâtre. Nabucco fut l'opéra emblématique d'un Verdi reconnu comme la voix du peuple italien, et en particulier, le choeur des Hébreux exilés sur les bords de l'Euphrate « Va pensiero », symbole de l'Italie du XIXe siècle opprimée par l'occupant autrichien.

Richard WAGNER

Le Vaisseau fantôme (Der Fliegende Holländer), opéra romantique en 3 actes

Hildegard Behrens, Matti Salminen, Franz Grundheber, ... , Choeur et orchestre du Festival de Savonlinna (Finlande), Leif Segerstam, dir. - réal. : Aarno Cronwall (1989)

Warner

3 WAG 35

La mise en scène d'Ilkka Bäckman a pour cadre le majestueux et impressionnant château d'Olavinlinna, vieux de 500 ans, qui donne une atmosphère et un réalisme presque impossible à recréer dans un théâtre traditionnel. Hildegard Behrens, alors au sommet de sa carrière, est une tragique Senta, dont le destin est de racheter la faute du Hollandais (Franz Grundheber).

Maria CALLAS

En concert à Hambourg , 1959 et 1962

Emi

399 CAL

Récital enregistré à Hambourg, avec l'orchestre symphonique de la NDR, direction : Nicola Rescigno et Georges Prêtre. Airs d'opéras de Spontini, Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, Gounod et Massenet.

C-D Musiques du Monde

Maghreb - Moyen Orient

COMPILATION

Le Son Des Soufis

Universal

Le soufisme est la voie la plus ésotérique, la plus mystique de l'Islam. Ce long chemin spirituel débute alors même que l'Occident vit encore les sombres heures d'un Moyen-Age guère lettré. Parmi les fondateurs de cette pensée déviante des orthodoxies religieuses, le philosophe persan Rûmi reste un guide essentiel, une voix à suivre. C'est à cet auteur de recueils poétiques que l'on doit la fondation, dans la ville de Konya en Turquie, de l'ordre des « Derviches Tourneurs », dont le tourbillon fascine profanes et convertis, en Orient comme en Occident. Populaires ou savantes, les musiques du monde oriental ont depuis bien longtemps constitué le cadre idéal de cette littérature allégorique, où l'allusion et le sens caché prime sur les vérités explicites et fixées. Comment ne pas entendre à travers les inflexions des voix et des instruments les élans divins de l'âme. Double compilation regroupant dans le premier CD les musiques traditionnelles et dans le deuxième CD les musiques contemporaines.

Rachid TAHA

Tékitoi

Barclay

021.2 TAH

18 ans après la pertinente reprise de Douce France par carte De Séjour, Rachid Taha dénonce sans concessions une société où l'oppression, l'exclusion sont désormais quotidiennes pour les plus démunis. La poésie, l'humour, le mélange des genres (rock, musiques traditionnelles arabes, électro) sont toujours présents dans sa musique, mais d'une façon plus directe. Avec un album à la fois brut et suave, Steve Hillage, fidèle metteur en sons de Rachid, réussit encore le pari de nous surprendre. L'ensemble est totalement hypnotique.

Amérique du Sud

Juana MOLINA

Tres Cosas

Domino

042.2

Tres Cosas arrive à point nommé pour confirmer tout le bien de Juana Molina et de ces délicieuses aquarelles électroniques. Cette parution arrive au même moment que les nouveaux albums de Björk et de Stina Nordenstam, dont elle pourrait être la correspondante argentine, l'humour en plus. Juana ne bénéficie pas de la même complaisance que ses consœurs nordiques : elle chante en espagnol, ce qui ne la prédispose pas à trouver le succès dans des pays inaptés au bonheur ou qui n'aiment que les caricatures exotiques. Pour tous les autres, Tres Cosas ne fait que conforter le talent insolent de cette jeune femme qui se paie le luxe de dépouiller sa verve mélodique à l'extrême, jusqu'à composer de petits chefs d'oeuvre sur un accord de guitare.

Maria BETHANIA

Brasileirinh

Biscoitio Fino

049.2 BET

Maria Bethânia, aujourd'hui âgée de 58 ans, possède à son effectif plus de 30 albums enregistrés. A la croisée entre la littérature, la liturgie et la tradition rythmique, Brasileirinh se détourne de ses derniers succès commerciaux. Baroque, luxuriant, gai et rythmé, il contraste avec le romantisme ronflant que la soeur de Caetano Veloso privilégiait dernièrement. Seuls une certaine noblesse dans le chant et un arrangement souvent minimaliste soulignent la position de diva nationale que Maria Bethânia occupe depuis longtemps. Mais on y retrouve aussi ses élans de jeunesse, une propension à l'engagement et à l'interprétation théâtrale.

Bebel GILBERTO

Bebel Gilberto

Wsm

049.2 GIL

Quatre ans après l'immense succès de son album Tanto Tempo, Bebel Gilberto, nouvelle icône de la bossa électro

pop et fille de João, sort enfin un nouvel album. Enregistré entre Londres, New-York, Rio de Janeiro et Bahia, cet opus éponyme, tout en étant novateur, est plus intime que le précédent, section de cordes à l'appui. Produit par Pascal Gabriel (Dido, Kylie Minogue...), Guy Sigsworth (Madonna...) et Marius DeVries (Björk...), ce deuxième album studio est également l'occasion d'entendre la célèbre maman de Bebel, Miúcha, ou encore de se laisser hypnotiser par le grand Carlinhos Brown.

Jorge SEU

Cru

Fla Flu

049.2 SEU

La forte personnalité de Jorge s'exprime à travers la pleine confiance qu'il accorde à la musique, son refus culotté de tout oripeau moderniste, de tout artifice de production. Avec lui, les mélodies circulaires de la samba, réduites à leur plus vive expression, tutoient la beauté radicale du blues. Acteur réputé (on l'a vu dans La Cité de Dieu), Jorge fait preuve d'une sobriété pareillement efficace dans l'interprétation, en particulier dans les chansons les plus nues - voir la bossa Fiore de la città, composée par l'excellent guitariste Robertinho Brant, l'enflammé São Gonça, ou encore ces vertigineuses plages en pente douce que sont Bola de meia et Una mujer. Un dérapage mis à part (la reprise hors sujet du Chatterton de Gainsbourg), Cru est une rampe de lancement idéale pour ce chanteur habité, dont on devrait entendre parler dans les années à venir.

Antille - Amérique Centrale

KASSAV

K Toz

Up music

051.2 KAS

Le quatorzième album de Kassav K'Toz s'annonce haut en couleurs ! Des titres renouant avec ceux de la période de gloire du groupe et le retour des frères Decimus font de cet album un nouveau chef d'oeuvre du Zouk. A écouter pour les fans ou pour découvrir d'une bonne façon ce groupe légendaire aux Antilles.

Roberto Juan RODRIGUEZ

Baila ! Gitano baila !

Tzadik

053.2 ROD

Roberto Rodriguez, percussionniste des Postizos de Marc Ribot et bien d'autres encore, s'était signalé en 2002 par un premier disque à son nom mêlant avec classe les musiques klezmer et cubaine. Deux ans après, son inspiration ne fléchit pas sur ce deuxième album dans la même veine, nostalgique et poétique, mais aussi très dansante.

Europe

Carmen AMAYA

La Reina Del Embrujo Gitano

Alma Latina

072.1 AMA

Carmen Amaya (1918-1963), gitane de Barcelone, se voit célébrée à la hauteur de son génie farouche : un coffret rassemble un livret trilingue superbe, deux CD de ses rares enregistrements comme chanteuse et un DVD montrant quelques scènes fameuses où la diva marqua via le cinéma des générations de danseurs et danseuses.

COMPLATION

Le Son Des Balkans

Universal

076 A. SON

Les Balkans conjuguent une histoire mouvementée et une incroyable puissance musicale. Selon l'acception géographiquement correcte, la péninsule s'étend de l'ancienne Yougoslavie à la Grèce en passant par l'Albanie et s'étire jusqu'à la Roumanie et la Bulgarie. Montagnes et plaines à cheval entre l'Est et l'Ouest. Les invasions s'y sont succédées, les peuples et les religions s'y entremêlent depuis des siècles. Les Slaves constituent l'un des plus gros contingents de population à partir du VII^e siècle... Puis vient la conquête ottomane à partir du XIV^e siècle. La région restera fortement marquée par la présence turque avant la renaissance des identités nationales au XIX^e. Ces couches successives ont déposé de précieux sédiments musicaux. Double compilation regroupant dans le premier CD les musiques traditionnelles et dans le deuxième CD les musiques contemporaines.

MOSTAR SEVDAH REUNION

A Secret Gate

Connecting Cultures

076.2 MOS

Mostar Sevdah Reunion, c'est un peu « le super groupe » de Bosnie, né sous l'impulsion d'un producteur, Dragi Sestic. L'idée lui est venue en écoutant le chanteur Ilijaz Delic à Mostar en 1993, lors d'un de ces concerts à la bougie qui permettaient alors, en pleine guerre, de croire encore à l'humanité. Peu à peu, d'autres musiciens sont venus se joindre à lui et un premier album a finalement abouti six ans plus tard. Rien d'artificiel pourtant dans cette formation cimentée par la voix ferme et poignante de Delic et les brillantes improvisations de l'accordéoniste et clarinetiste Mustafa Santic.

France régionale

BOMBES 2 BAL

Danse Avec Ta grand-Mère

Tôt ou Tard

093.2 BOM

Les Bombes 2 Bal, trois voix féminines avec percussions, accordéon et basse, ont le sens de la ritournelle ajustée et de la sentence cadencée. Le bal forro, tel que pratiqué au Brésil, voici le secret de ce disque qui salue le cousinage entre Nordeste et Sud-Ouest, en versions originelles ou composées par Claude Sicre, fabuleux troubadour et parrain du groupe. Mais il y a aussi du coco nordestin, cet art de la tchatche et de l'improvisé sur des paroles faussement légères, qui disent l'importance de faire vibrer le quotidien.

KALOOME

Sin Fronteras

Long Distance

093.2 KAL

Sur la couverture du CD, a photo date probablement de l'immédiat après-guerre et nous rappelle qu'en Roussillon, les tsiganes ne sont pas nés de la dernière caravane. Aujourd'hui, un nouveau groupe, mi-gitan, mi-gadjé, Kaloomé (de Kalo, le gitan, et Omé, la profondeur d'âme) hérite de Tekameli le guitariste, le chanteur Tato, la chanteuse et danseuse Sabrina Romero, de même que cet art tout en finesse de fiancer la rumba catalane et le flamenco andalou. S'y ajoutent des musiciens venus de la chanson arabe, du classique et du jazz. L'apparition de Kaloomé réinscrit le Sud de la France sur la riche carte des routes musicales tsiganes.

Chanson française

Bertrand BETSCH

Pas de bras, pas de chocolat

Labels

099 BET

La règle qu'impose Bertrand Betsch à son art possède une définition simple, celle du contraste, qui ravit sur des chansons aigres-douces. La médaille et son revers sur un même disque : c'est de la profusion de couleurs, des collages imprévisibles que venait la solution. Hervé Le Dorlot, proche du chanteur, se chargera des arrangements, d'enrober l'excellent songwriting du jeune homme. A lui la tâche d'éloigner Betsch de ses démons minimalistes, de lui faire quitter le sillage magnétique de Dominique A. Pour briser le carcan solitaire du chanteur, le duo invite une pléthore de musiciens, des ingénieurs du son, un producteur : il fallait bien ça pour rallumer la flamme. Et Pas de bras, pas de chocolat, écrit sur une longue période de sept ans, de devenir l'un des plus beaux albums en français de l'année.

BIOLAY & MASTROIANNI

Home

Virgin

099 BIO

Benjamin Biolay publie ces jours-ci deux bandes originales de film. La première, Clara et Moi, habille tout en veloutés harmonieux et motifs pop un premier long métrage du même nom signé Arnaud Viard. La seconde aurait pu s'appeler "Chiara et Moi, puisqu'il s'agit d'un disque avec son épouse - dont le prénom suffit à révéler l'affriolante généalogie -, mais elle a pour nom Home. Une bande originale de film ? Plutôt un film sans image, Home affichant autant d'arguments cinématographiques que musicaux : l'ellipse narrative, les voix fondues-enchaînées, le recours fréquent au flash-back, sans parler des références plus ou moins appuyées à Badlands, Paris, Texas, Bonnie & Clyde... A tel point qu'au tournage du clip de La Ballade du mois de juin - direction Biolay-Mastroianni, avec pour chef opératrice Caroline Champetier (Godard, Rivette, Desplechin) -, l'envie de mettre en image tout l'album a fini par éclore. Pour l'heure, ça reste un disque, sans doute le plus lourd de sens, mais le plus léger en matière d'orchestration, réalisé par Biolay.

Dany BRILLANT

Jazz à La Nouvelle-Orléans

Columbia

099 BRI

Ce sixième album de Dany Brillant est à marquer d'une croix blanche. Le jazz a toujours été présent dans la carrière du chanteur, à commencer par son premier succès Suzette, mais aujourd'hui, la maturité de l'artiste, le lieu mythique (la Nouvelle-Orléans) et les musiciens (d'Harry Connick Junior) font la différence. Préparé soigneusement (entre autres par Matt Lemmler aux arrangements et Tracey Freeman à la réalisation) mais enregistré dans l'urgence pour capter la "spontanéité et la fraîcheur", dit le chanteur, Jazz à La Nouvelle-Orléans respire l'amour, la flamme et les caves de Saint-Germain des Près

Jean-François COEN

Vive L'Amour

Naïve

099 COE

Son ancienne maison de disques n'aura finalement pas eu raison de lui. Et si plus de dix ans séparent les deux albums de cet ex-Modern Guy, c'est aussi parce qu'il s'est blessé (en moto, à deux reprises) et a dû travailler, comme tout le monde, ce qui n'est jamais évident. Devenu homme-orchestre, Coen a enregistré Vive L'Amour pratiquement seul, un jeu dangereux, qui, une fois n'est pas coutume a tourné en la faveur de ces chansons douces-amères qu'on ne qualifiera de nouvelle variété que parce qu'il faut bien les ranger quelque part. Maniant aussi bien les mots que les mélodies, Coen le séducteur trouve refuge dans des jardins qui mériteraient d'être un peu moins secrets et trouve très souvent le ton juste. Réellement civilisé, pour ne pas écrire grand seigneur, il évite de régler ses comptes en public mais lâche toutefois quelques piques, pour le plaisir. Calamity Jane, Tu causes, La nuit tout est mieux ou Je te tuerais n'existeraient pas sans les femmes, mais ne s'adressent pas qu'à celles qui

trouvent refuge et inspiration dans la presse féminine.