

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no10-Espace-Arts>

Liste de nouveautés

Tendances n°10 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: jeudi 21 juillet 2005

Description:

Les nouveautés de l'espace Arts (Juillet 2005)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Brésil indien : les arts des Amérindiens du Brésil : Exposition, 2005, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

Réunion des musées nationaux

709. 8 BRE

Ce catalogue d'exposition propose de découvrir la culture des peuples amérindiens du Brésil dans sa diversité géographique et temporelle. Il présente des objets archéologiques et ethnographiques anciens et contemporains, issus de plusieurs collections brésiliennes et européennes. Il étudie les traditions esthétiques de ces sociétés et leur rôle dans tous les domaines de la vie quotidienne.

Généralités - Musées

Vies modes d'emploi : mode, design, nourriture, idées

Beaux arts magazine (*Hors Série*)

700. 4 VIE

Cette petite encyclopédie subjective de modes de vie mêle fiction et réalité, opinion et information, reportages et expériences, autour de la mode, du design, de la nourriture et des idées, pour mieux vivre, voir et comprendre, et pour mettre un peu d'idéologie dans la vie quotidienne.

Histoire de la beauté

Umberto ECO

Flammarion

701. 17 ECO

Réflexion sur l'esthétique et sur la définition du beau idéal, l'harmonie des corps et du monde à travers 200 oeuvres, de la Grèce antique à nos jours, et en s'appuyant sur 300 citations de théoriciens de l'art, philosophes, hommes de lettres, politiciens.

La Galerie d'Apollon au Louvre : écrin des bijoux de la Couronne

Geneviève BRESC-BAUTIER

Gallimard : Musée du Louvre

708. 436 BRE

Publié à l'occasion de la réouverture de la galerie d'Apollon le 27 novembre 2004 après cinq ans de restauration, cet ouvrage illustré de photographies du décor (peinture, boiserie...), retrace l'histoire de la galerie, véritable panorama de l'histoire de l'art du XVIIe au XIXe siècle. Il montre également les techniques mises en oeuvre et les enjeux artistiques de cette restauration d'envergure.

Art lumino cinétique

Claude GUIBERT

Imago

709. 040 7 ENC

3 témoignages directs d'artistes sur le cheminement de leur oeuvre.(VHS)

Histoire et Géographie des Arts

Techniques et matériaux des arts

Antonella FUGA
Hazan (*Guide des arts*)
702. 8 FUG

Ce guide fournit des clés de lecture des oeuvres d'art en montrant par l'illustration comment elles sont faites. Il aborde la technologie des procédés et des matériaux utilisés dans le dessin, l'estampe, la peinture, la sculpture et dans les arts appliqués (sauf les textiles). Un chapitre est consacré aux procédés employés dans l'art contemporain.

Anges et démons : repères iconographiques

Rosa GIORGI
Hazan (*Guide des arts*)
704. 948 GIO

Ce guide propose un parcours iconographique sur le thème des anges et des démons : représentations à partir de la Bible ou d'oeuvres littéraires ou dans le choix entre vice et vertu, pour le jugement dernier, etc.). Toutes les illustrations sont accompagnées de fiches signalétiques.

Richelieu, l'art et le pouvoir : Exposition, 2003, Montréal, Cologne,

Snoeck-Ducaju & Zoon
709. 032 RIC

Présente 200 oeuvres : peintures, sculptures, gravures et dessins, plans d'architectes, maquettes et objets d'art réalisés par des artistes comme Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Claude Lorrain, Nicolas Poussin, Simon Vouet. Tente de montrer, à travers leurs oeuvres, l'influence de Richelieu sur l'art de son temps, par des commandes publiques, d'Etat ou religieuses.

L' Art contemporain mode d'emploi

Elisabeth COUTURIER
Filipacchi
709. 04 COU

Répond aux interrogations suscitées par l'art contemporain à travers une tentative de définition de ses caractéristiques et de ses enjeux, une réfutation des critiques les plus fréquentes à son encontre, une présentation des grands thèmes d'inspiration des artistes actuels, de notions-clé, de dates incontournables et de 30 oeuvres-phares et un choix de lieux destinés à l'art contemporain.

Les Nouveaux réalistes

Claude MOLLARD
Cercle de l'art (*Découvrons l'art du 20e siècle*)
709. 040 7 MOL

Retrace la naissance et l'affirmation d'une génération d'artistes inspirés par les grands problèmes de société. S'intéresse notamment au champ des arts plastiques comptant une quinzaine de nouveaux réalistes dont César, Yves Klein, Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle.

Pharaon : Exposition, 2004, Paris, Institut du Monde arabe

Flammarion. Institut du monde arabe
709. 32 PHA

Le pharaon symbolise la puissance et le mystère de la civilisation égyptienne, ordonnée toute entière autour de cette figure charismatique. Quelles sont sa nature et ses fonctions, quelle est sa place dans l'histoire, comment les pharaons sont-ils représentés ? Textes, objets et vestiges archéologiques montrent des individus divinisés mais à la

personnalité plus ou moins forte.

Le Métier de peintre au Grand siècle

Antoine SCHNAPPER

Gallimard (*Bibliothèques des histoires*)

709. 44 SCH

Etude sur les peintres en France au XVIIe siècle. Examine leurs conditions de vie, leurs rapports avec le marché de l'art d'alors (et les prix pratiqués), leurs sources de revenus, l'organisation de la profession en dehors de l'Académie royale (réservée à l'élite), la réglementation de la pratique et de la vente de la peinture avec l'institution des maîtrises.

Paris-Pékin : exposition,2002 Paris, Espace Cardin

Chinese century

709. 51 PAR

Exposition de la collection de Myriam et Guy Ullens, à travers les oeuvres qu'elle présente, c'est toute la dynamique de l'art chinois contemporain qui est offerte aux regards du public français.

New York et l'art moderne, Alfred Stieglitz et son cercle, 1905-1930 : Exposition, 2004, Paris, Musée d'Orsay

Réunion des musées nationaux. Musée d'Orsay

709. 7 NEW

Analyse l'apport de Stieglitz à la photographie et son rôle dans la diffusion de l'art européen au début du XXe siècle grâce à sa galerie et à sa revue « 291 ». Présente les oeuvres photographiques de l'artiste (du pictorialisme à la straight photography) ainsi que celles des membres proches du groupe Dada auquel il a appartenu (Picabia, Strand, Sheeler).

Mexique-Europe, allers-retours 1910-1960 : Exposition, 2004, Lille, Musée d'art moderne

Cercle d'art (*Art contemporain*)

709. 8 MEX

Propose de découvrir l'art mexicain dans toute sa diversité (peintures, sculptures, fresques, muralisme...) et à travers ses nombreux échanges d'influence avec les arts européens et nord-américains, par la présence d'oeuvres d'artistes tels que Diego Rivera, Modigliani ou encore Pollock. Les contributions des spécialistes sont accompagnées d'une anthologie littéraire et d'une chronologie.

Urbanisme - Art du paysage

Jardins du monde romain

Patrick BOWE

Flammarion

712

BOW

Présente des jardins conçus à l'époque romaine en Italie, au Portugal, en Tunisie, en Libye, au Maroc, en Sicile, en Croatie, etc. Etudie ces lieux destinés à la détente, associant les paysages, les pièces d'eau et les plantes ornementales et détermine les influences du Proche-Orient et de la Grèce antique dans leur conception.

Architecture

La Villette 1971-1995 : histoires de projets

Alain ORLANDI

Somogy

727 ORL

Le site des abattoirs de La Villette a fait l'objet, à partir de 1971, d'un certain nombre de projets novateurs pour sa reconversion. Rappel de l'histoire des trois projets qui ont vu le jour après le lancement d'un concours en 1982 : la Cité des sciences et de l'industrie, la Cité de la musique et le Parc de la Villette.

Sculpture - Céramique - Arts du métal

Zadkine la lumière

Patrick CAZALS

Les Films du Horla

730. 92 ZAD

Un retour sur les lieux clés du sculpteur, l'enfance heureuse à Smolensk. (VHS)

Bourdelle

Colin LEMOINE

Cercle d'art (*Découvrons l'art du 20e siècle*)

735. 22 BOU

A. Bourdelle (1861-1929) est un sculpteur majeur de sa génération : il intégra les enseignements de divers courants, les principes hérités du passé, il travailla à l'atelier de Falguière mais en gardant une défiance face à l'officialité, puis à celui de Rodin où il ajouta à ses connaissances le savoir du maître.

Le Raku : art et pratique des cuissons rapides

Jacques G. PEIFFER

Dessain et Tolra

738 PEI

Présente d'une part l'histoire de cette technique de cuisson qui vient d'Orient, d'autre part la technique pour réaliser des pièces à raku (terre, façonnage des pièces, émaillage, four et cuisson).

La Poterie sans tour : plaques, colombins, modelage, moulage

Jacqui ATKIN

Fleurus

738. 1

ATK

Propose toutes les techniques expliquées étape par étape : colombinage, modelage à la masse, assemblage de plaques, moulage... Pour chaque modèle (vases, plats, bols, boîtes...), de nombreuses variantes sont présentées. Les objets sont photographiés en coupe pour observer la position des mains et mieux comprendre les gestes utiles et les mouvements de base.

Peinture sur porcelaine : l'art de la table

Florence de BEAUDRAP

Temps apprivoisé (*LTA loisirs créatifs*)

738. 2

BEA

Présente les techniques et le matériel de base de la peinture sur porcelaine, et propose 15 idées de décors de services de table. Avec pour chaque type de décor, une recette de cuisine, et en fin d'ouvrages les modèles.

Mosaïque pour terrasses, cours et jardins

Becky PATON

Ouest-France

738. 5 PAT

Présente la technique de la mosaïque à l'aide de 25 créations originales dont chaque étape est détaillée et illustrée. Propose de réaliser l'ornementation de jardinières, de vasques, de fontaines, de tables, de bancs de jardin, de parterres, de dessous de verre, de photophores...

La Route de l'ambre : l'or de la Baltique

Patrick GEOFFROY

Félin

739. 27 GEO

Un voyage au pays de l'ambre, en Pologne et en Lituanie, à la découverte des villes, des musées et des gens passionnés par cette résine fossilisée qui posséderait des vertus magiques et dont on façonne des bijoux et des oeuvres d'art raffinés. Explications sur la formation de l'ambre, les méthodes de récolte et d'extraction et l'histoire de son façonnage.

Dessin - Arts décoratifs

Gustav Klimt, papiers érotiques : Exposition, 2005, Paris, Musée Maillol

Caroline MESSENSEE

Gallimard. Fondation Dina Vierny

743. 49

KLI

Présente cent cinquante dessins du maître de l'expressionnisme viennois consacrés au corps de la femme (esquisses, croquis, dessins aboutis, notes) et à la représentation du désir qui illustrent sa liberté de trait. Avec une biographie de l'artiste à la fin de l'ouvrage.

Le Design, histoire, principaux courants, grandes figures

Anne BONY

Larousse (*Reconnaître et comprendre*)

745. 2 BON

Histoire du design dans le monde de la première révolution industrielle au début du XX^e siècle : le temps des esthètes (1851-1910), le temps des modernes (1910-1939), le design contemporain (1939-1968), un design alternatif (1968-2000).

Verre gravé fantaisie

Sabine ALAGUILLAUME

Fleurus (*Matières à créer*)

748. 6 ALA

Propose des réalisations contemporaines en verre gravé, expliquées pas à pas et illustrées de photographies.

Initiation à la gravure sur verre

Marine SCHNECK

Dessain et Tolra (*Les initiations*)

748. 6 SCH

Présente le matériel nécessaire à la gravure sur verre, les techniques générales et seize réalisations pour mettre ses connaissances en pratique : carafe, assiettes, presses-livres, cadre, mug, miroir, vitre, vase, suspension, photophores, etc. Pour chaque création les niveaux de difficultés et de prix sont précisés.

Images du monde flottant, peintures et estampes japonaises XVIIe-XVIIIe siècles : Exposition, 2004, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

Réunion des musées nationaux

769. 952 IMA

Structuré autour de cinq textes qui traitent les aspects sociaux, historiques et esthétiques de la peinture et des estampes japonaises à l'époque d'Edo, cet ouvrage permet de découvrir l'art de la représentation de la figure humaine, du sentiment amoureux et de l'érotisme de ce pays à travers notamment les shungas, estampes qui mêlent recherche du plaisir et poésie.

Peinture - Arts graphiques

Fra Angelico la chapelle Niccoline du Vatican histoire et restauration

Francesco BURANELLI

Citadelles & Mazenod

759. 03 ANG

Etude sur les fresques de la chapelle Niccoline (ancien oratoire privé de Nicolas V, tour d'Innocent III) exécutées par Fra Angelico au XVe siècle. Elles retracent la vie des martyrs Etienne et Laurent et exaltent les vertus de Nicolas V. L'étude est suivie d'un historique des restaurations, d'une analyse de la technique picturale

Véronèse profane : Exposition, 2004, Paris, Musée du Luxembourg

Patrizia NITTI

Skira

759. 03 VER

Caractérisé par une lumière allégée, transparente, et le don de la scénographie, Paolo Caliari dit Véronèse (1528-1588) est " un musicien en peinture".

Turner, Whistler, Monet : un dialogue artistique : Exposition, 2004, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

Réunion des musées nationaux

759. 054 TUR

Examine le dialogue artistique entre ces trois artistes qui n'ont cessé de se mesurer dans leur quête de la représentation de la réalité moderne. Met en avant les stratégies et les liens esthétiques de chacun ainsi que leur abandon progressif du réalisme pour contribuer à l'émergence du symbolisme, en passant par l'impressionnisme.

Klimt

Gérard-Georges LEMAIRE

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

759. 057 KLI

Dans l'oeuvre de Klimt, deux forces contraires sont en jeu : d'une part la volonté de parvenir à une liberté absolue vis-à-vis de l'objet conduisant à la création d'un jeu de formes ornementales et allégoriques ; d'autre part l'intensité de sa perception de la nature, qui permet au peintre de sentir le danger de cette ornementation artificielle et luxuriante.

Bacon - Picasso, la vie des images : Exposition, 2005, Paris, Musée national Picasso

Anne BALDASSARI

Flammarion. Réunion des musées nationaux

759. 06 BAC

Les oeuvres présentées ici témoignent de la fascination et de l'impact exercés par le maître espagnol sur le peintre anglais. La confrontation d'oeuvres des deux artistes à partir de thèmes communs (la crucifixion, l'étreinte, le cri ou encore les autoportraits dans l'atelier) permettent d'analyser les procédures pictographiques et iconographiques partagées par Bacon et Picasso.

Picasso : papiers journaux

Anne BALDASSARI

Tallandier

759. 063 PIC

Etude sur l'importance de la presse dans l'oeuvre de Picasso et sa signification : dans quel but introduisait-il des articles de journaux dans ses tableaux ? L'objectif était-il purement artistique, ou avait-il la volonté de diffuser une idée ? Picasso semble en effet jouer avec les articles en détournant les titres pour énoncer ses convictions politiques, reflétant sa vision de l'actualité.

Matisse une seconde vie

L'estampille-L'objet d'art (*Hors série*)

759. 064 MAT

Ce que Matisse a appelé sa "seconde vie" commence en 1941, après qu'il ait subi une grave opération, et s'achève à sa mort en 1954. Dans ces dernières années de création, le peintre dispense une extraordinaire vitalité, une joie inégalée à travers le dessin, la peinture et les gouaches découpées, dont le fameux album Jazz.

Matisse, une seconde vie : Exposition, 2005, Paris, Musée du Luxembourg

Hanne FINSEN

Hazan

759. 064 MAT

De 1941 à 1954, Matisse connaît une seconde vie : son art se renouvelle et unit la forme et la couleur dans un principe décoratif sans cesse en expansion, utilisant la stylisation et le jeu des teintes pures et des arabesques. Le peintre échange également plus de 1.200 lettres avec le poète André Rouveyre, rencontré dans l'atelier de Gustave Moreau en 1905.

L' Unique trait de pinceau "Le mont Jingting en Automne", 1671 de Zhu Ruoji dit Shitao

Alain JAUBERT

Arte (*Palettes*)

759. 51 SHI

Membre de la dynastie des Ming, caché très jeune dans un couvent, Shitao fut un des peintres les plus habiles de son temps et un grand théoricien. Sous l'apparente simplicité du thème se déploie tout un univers de correspondances secrètes, d'allusions et de figures cachées qu'il faut apprendre à déchiffrer pour mieux apprécier la peinture.(VHS)

Photographie

Photographie plasticienne, l'extrême contemporain

Dominique BAQUE

Regard

770. 9 BAD

Propose un essai sur la photographie des années 1990 et ses grandes tendances artistiques.

Gianni Berengo Gardin

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 92

GAR

Présente, à travers 64 photographies en noir et blanc, l'oeuvre de ce reporter-chroniqueur, acteur majeur de la photographie italienne depuis plus de quarante ans. Gianni Berengo Gardin appartient à la catégorie d'imagiers qui s'intéressent aux actes de la vie quotidienne et dont l'oeuvre relève de l'étude sociologique.

Doisneau des villes, Doisneau des champs

Patrick CAZALS

Les Films du Horla

770. 92 DOI

Retour sur vingt ans d'amitié, tourné un an avant la mort du photographe. Ce film se veut une balade sans nostalgie, animée par cette tendresse et cet humour qui font que chaque cliché de Doisneau est une leçon d'humilité et d'humanité. (VHS)

Le Petit livre rouge d'un photographe chinois : Li Zhensheng et la révolution culturelle

Zhensheng LI

Phaidon

778. 99 LI

"Soldat rouge de l'information" est la traduction littérale de l'accréditation que Li Zhensheng obtint en tant que photographe auprès du quartier général du parti à Pékin. L'ouvrage présente quelques-uns des 20.000 clichés dissimulés par le photojournaliste, témoignant de la Révolution culturelle chinoise, ainsi que son journal personnel.

Belem, Manaus, Sao Luis, Brésil équatorial

Rodolphe HAMMADI

Hermé (*Capitales oubliées*)

779. 092 HAM

De ces trois villes reprises aujourd'hui dans la léthargie de fin de siècle, le photographe Rodolphe Hammadi a tracé des profils étonnants tandis que le romancier Gilles Lapouge en traduit l'histoire mouvementée.