

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no10-Espace-Musique>

Listes de nouveautés

# Tendances n°10 - Espace Musique

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: jeudi 21 juillet 2005

## **Description:**

Les nouveautés de l'espace Musique (Juillet 2005)

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_1175 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

## **OS MUTANTES**

### **Everything is possible**

Luaka Bop

049.2 OSM

Affiliés au courant tropicaliste, proches de Caetano Veloso, de Gilberto Gil et de Jorge Ben, les Os Mutantes devaient avoir l'air de véritables Martiens à la fin des sixties. De la bossa tordue à la parodie de Santana, en passant par le rock à guitare, ils naviguent dans un univers unique jalonné d'incroyables effets sonores.

## **DVD Musicaux**

### ▶ **DVD Musiques du monde**

Cheb MAMI

#### **Cheb Mami : live au Grand Rex 2004**

Virgin

021 MAM

Un concert émouvant, tendre et de belles rencontres musicales.

MARIZA

#### **Mariza, Live in London**

EMI

071. 2 MAR

Impressionnante, Mariza sait vivre son Fado et le faire sentir. Mise en scène spectaculaire, mélange Afro et Fados classiques très réussis.

### ▶ **DVD Chanson française**

Charles AZNAVOUR

#### **Bon anniversaire, Charles, 80**

Emi

099 AZN

(DVD)

Vincent DELERM

#### **Les Pelouses de Kensington**

Warner

099 DEL

Film enregistré en Janvier 2004.

Claude FRANCOIS

**Top à Claude François**

L.C.J

099 FRA

Pour les fans de Claude François, le meilleur de l'émission mythique de la chanson française des années 1970 "Top à...". Un moment de pure détente, distrayant, empreint d'une douce nostalgie. Des duos, des sketches, des spectacles assurés par Claude François dans des costumes dignes du Music Hall.

► **DVD Jazz - Blues - Rythm'n'Blues - Soul**

Count BASIE

**Count Basie at Carnegie Hall, accompagné de Tnoy Bennett, Sarah Vaughan, George Benson, Joe Williams**

Warner

1 BAS

Count Basie nous livre un show spectaculaire lors d'une de ses dernières apparitions au Carnegie Hall. (DVD)

Clint EASTWOOD

**Piano blues**

Wilde side video

110 PIA

Clint Eastwood part à la rencontre des légendes du blues telles que Ray Charles, Fats Domino, Little Richard et Dr. John. (DVD)

Wim WENDERS

**The Soul of a man**

*The Jon Spencer Blues Explosion, Beck, Nick Cave*

Wild side video

110 SOU

Wim Wenders met denouveau son talent au service de la musique et ressuscite trois bluesmen aux destins sans pareil, morts dans la misère et qui connaîtront une gloire posthume.

Ray CHARLES

**Ray Charles à l'Olympia**

Infernal Entertainment,

180 CHA

(DVD)

---

► **DVD Pop Rock**

AEROSMITHS

**You gotta move, live**

Sony

2 AER

(DVD)

BLUR

**Starshped**

Emi

2 BLU  
(DVD)

David BOWIE  
**Ziggy stardust and the Spiders from Mars**

Emi  
2 BOW  
(DVD)

Joe COCKER  
**The Best of Joe Cocker live**

2 COC  
Impressionnant animal de scène comme en attestait déjà son apparition à Woodstock en 1969, Cocker donne généralement sur les planches, poings et yeux fermés, toute sa puissance. Son répertoire a beau être constitué de reprises aujourd'hui devenues légendaires, cet artiste généreux est également connu pour les chansons qu'il a créées depuis : Up "Where We Belong", en duo avec Jennifer Warnes, le thème du film "An Officer And A Gentleman" avec Richard Gere et Debra Winger, ou l'envoûtante "You Are So Beautiful".

THE DIVINE COMEDY  
**Live at the Palladium**

Emi  
2 DIV  
Filmé au Palladium de Londres, le 26 avril 2004.

George HARRISON  
**The Dark horse years, 1976-1992**

Emi  
2 HAR  
Dark Horse, c'est la petite maison de disques fondée par George au milieu des années 70. Après 15 ans passés sous la bannière d'EMI, Harrison a pris son envol en créant sa propre étiquette. C'était, disait-il, une façon de « reprendre le contrôle de son art ». Ainsi naquit cette compagnie au logo superbe (Un cheval noir à sept têtes) inspiré de l'imagerie hindoue. De la musique Harrisonienne présentée par un George Harrison des années 80-90. (DVD)

Keziah JONES  
**Live at the Elysée Montmartre**

EMI  
2 JON  
(DVD)

PET SHOP BOYS  
**Pet Shop Boys performance : the classic 1991 live show enhanced**

2 PET  
On connaît le soin qu'apportent les Pet Shop Boys à tout ce qui concerne leur image, leur souci de développer une esthétique exigeante et très personnelle. Le DVD Performance est à la hauteur de la réputation d'excentricité du duo britannique. On y redécouvre le spectacle monté en 1991 pour la tournée mondiale qui suivait la sortie de l'album Behaviour. (DVD)

PLACEBO

**Once more with feeling, videos 1996-2004**

Virgin

2 PLA

(DVD)

QUEEN

**Queen on fire, live at the bowl**

Emi

2 QUE

(DVD)

Joe SATRIANI

**Live in San Francisco ; The Satch tapes**

Sony

2 SAT

(DVD)

SIMON & GARFUNKEL

**Old friends, live on stage**

BMG

2 SIM

(DVD)

Bruce SPRINGSTEEN

**Bruce Springsteen in concert, MTV unplugged**

Columbia

2 SPR

(DVD)

SUPERGRASS

**Supergras is 10, the best of 94-04**

Emi

2 SUP

(DVD)

Stevie Ray VAUGHAN

**Stevie Ray Vaughan and double trouble, live at Montreux 1982-1985**

Sony

2 VAU

(DVD)

---

► **DVD Classique - Contemporain**

Jacques-Fromental HALEVY

**La « Juive », opéra en 5 actes**

*Neil Shicoff, Krassimira Stoyanova, ... Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Wien, Vjekoslav Sutej, dir., mise en scène et réal. Günter Krämer*

DGG

3 HAL 35

La « Juive » connut un véritable triomphe lors de sa création en 1835 à l'Opéra de Paris. De nos jours, l'opéra se réduit à un seul air « Rachel, quand du Seigneur » connu des mélomanes, lorsqu'un ténor veut bien l'inscrire dans un récital au concert ou au disque. Neil Shicoff reprend ce rôle fétiche d'Enrico Caruso dans les années 1910. Il est bien sûr, sans comparaison, à l'heure actuelle et on peut affirmer que le personnage d'Eleazar est le rôle de sa vie.

Wolfgang MOZART

### **Così fan tutte, dramma giocoso en 2 actes**

*Amanda Roocroft, Rosa Mannion, Rodney Gilfry, ..., The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner, dir. et mise en scène*

Archiv Produktion

3 MOZ 35

Enregistrement « live » d'une des représentations au Théâtre du Châtelet à Paris en 1992. John Eliot Gardiner ayant décidé d'assurer également la mise en scène, laquelle exprime comme rarement les sentiments qui traversent les personnages, mis en valeur dans de superbes décors et costumes.

Richard WAGNER

### **Parsifal, un festival scénique sacré en 3 actes**

*Siegfried Jerusalem, Waltraud Meier, Kurt Moll, Jan-Hendrik Rootering, ... Choeur et orchestre du Metropolitan Opera de New York, James Levine, dir., mise en scène Otto Schenk*

DGG

3 WAG 35

Le Met de New York est peut-être l'une des rares maisons d'opéra à offrir dans ce type de répertoire une distribution aussi luxueuse, aussi magnifique, à l'égal de celles du Festival de Bayreuth. Mise en scène, décors et costumes traditionnels, mais on ne s'en plaindra pas, au regard des dérives actuelles des mises en scènes que nous avons l'habitude de subir.

Carlos KLEIBER, chef d'orchestre

### **Neuhjarskonzert in Wien 1989 (Concert du Nouvel an à Vienne)**

*Orchestre philharmonique de Vienne, Carlos Kleiber, dir.*

DGG

398 KLE

Première apparition du chef légendaire, aujourd'hui disparu, à la tête du Philharmonique de Vienne pour le traditionnel concert du nouvel an. Jamais on n'avait entendu un tel degré de liberté dans un orchestre. Mais cette liberté n'est que le fruit d'un travail millimétré sur le dosage des masses instrumentales, le placement des accents, sur l'articulation et le phrasé. Un miracle à voir, écouter, revoir et réécouter sans fin ! Pur champagne ! (DVD)

Carlos KLEIBER, chef d'orchestre

### **Concert à Munich**

*Bayerisches Staatsorchester, Carlos Kleiber, dir.*

DGG

398 KLE

Voici ENFIN le légendaire concert enregistré en 1996 à Munich par l'Orchestre d'Etat de Bavière et Carlos Kleiber. Dans la symphonie de Mozart, la préoccupation de Kleiber est toute entière pour le phrasé, la couleur, les nuances. Les mouvements expressifs des mains sont cruciaux, et la baguette, d'une vivacité notoire, ne sert que, parfois, comme déclencheur rythmique. Là aussi, la décontraction n'est qu'apparente, car le travail de répétition a été intense. « L'art cache l'art » Quelle magnifique démonstration de direction d'orchestre ! (DVD)

---

## ► DVD Divers

Jean-Michel JARRE

### **Live à Pékin, Cité interdite Tian'Anmen**

Edda

450 JAR

Jean-Michel Jarre entre dans l'histoire en donnant un incroyable concert à Pékin au coeur de la cité interdite et sur la place Tien'Anmen, pour l'ouverture de l'année de la France en Chine.

---

## CD Musique du monde

### ► Afrique

COMPILATION

### **Golden Afrique : l'âge d'or de la musique africaine vol 1. (1971-1983)- Anthologie-Longbox**

Harmonia Mundi

010.2 ANT

Volume 1 de « Golden Afrique » compilation consacré à quelques pays de l'Afrique de l'ouest comme le Mali, la Guinée...Cet album offre une première impression des meilleures oeuvres musicales parues dans la phase de décolonisation où le continent noir était rempli d'espoir

Mahmoud AHMED

### **Alèmyè**

Buda

013.2 AHM

C'est par ce chanteur que le monde ébahi a découvert l'incroyable musique populaire moderne d'Ethiopie en 1986 : des formes et des rythmes traditionnels d'Ethiopie joués par des instrumentalistes urbains, sensibles au jazz, au rock, au rythm'n'blues.

MANDEKALOU

### **The Art and soul of the mande griots**

Syllart

017.2 MAN

En Occident, lorsqu'on parle de « grande voix », on pense registre étendu, technique, tessiture... Ce n'est pas le cas en Afrique. Une grande voix en pays madingue, c'est un don occulte, souvent entaché de magie, c'est un pouvoir, acquis par l'initiation autant que par l'étude - le pouvoir de manipuler les émotions des gens.

### ► Maghreb - Moyen Orient

ZOHARA

### **Scorched lips**

Tzadik

001.2 ZOH

Intrigant mélange de poèmes anciens et contemporains chanté en langue hébraïque, il y va de même pour les musiques où la musique traditionnelle et la musique électroacoustique se réunissent. Alors laissez-vous emporter par cette curiosité.

### ► Extrême Orient

Abida PARVEEN

**The Essential**

EMI

029.1 PAR

Ce Best Of est une rare occasion de (re)découvrir la plus célèbre voix féminine du Pakistan. Née, il y a 51 ans, dans le Sindh, au sud du Pakistan, province imprégnée par le soufisme, Abida Parveen est d'abord formée par son père Ghulam Haider, musicien reconnu, avant de suivre le précieux enseignement du grand maître Salamat Ali Khan qui lui apprend les subtilités de la musique classique indo-pakistanaise. Nourrie à la musique dévotionnelle soufie, le qawwali, et la tradition savante, Abida développe grâce à sa voix pure et obsédante un style personnel qui transcende les genres.

---

► **Amérique du Sud**

MELINGO

**Santa Milonga**

Manana

042.2 MEL

Melindo, maître du tango argentin, nous emmène sur ses terres avec « Santa Milonga ». Voyage dans les contrées chaloupées de cette musique faite de mystère et d'aventure, aux sons d'une voix envoûtante et éraillée.

COMPILATION

**Forro for all**

Suave

049.2 A. FOR

Crée dans les campagnes du Nordeste, le forro fait aujourd'hui danser tout le Brésil. La preuve avec cette sélection « tradi-moderne » qui couvre toutes les déclinaisons jusqu'aux formations forro-rock de Sao Paulo et forro-hip hop de Rio.

COCO RAIZES DE ARCOVERDE

**Samba de coco**

Outro Brasil

049.2 COC

Un fifre, un tambourin, et c'est parti pour la danse ! Cette musique joyeuse issue des fêtes locales de la petite ville d'Arcoverde dans le Sertao, se rapproche de l'art des troubadours européens.

COMPILATION

**Calypso @ dirty Jim's**

EMI

052.1 A. CAL

Années 50. En France comme aux Etats-Unis, les haut-parleurs diffusent à tout-va une musique légère et dansante venue tout droit de Trinidad, dans les Caraïbes. Le calypso, chant d'esclaves africains, s'élève au XVIIIème siècle pour contourner l'interdiction de communiquer dans les plantations de sucre. Plus qu'une musique, une culture, une arme de protestation, qui connaît son heure de gloire dès l'entre-deux guerres. Puis se fut la création du mythique Dirty Jim's Swizzle Club, véritable Mecque du calypso, où se produisent les meilleurs artistes. En tête d'affiche, Harry Belafonte - 1 million d'exemplaires vendus pour l'album Calypso, du jamais vu - et le Français Henri Salvador se font les ambassadeurs d'une musique toujours plus populaire. Ainsi naît la compilation Calypso@dirty Jim's, qui rassemble les plus grands, de Bomber à Lord Superior, revisitant des standards tels Matilda ou Rum & Coca-Cola.

► **Antilles - Amérique centrale**



SPIRIT OF LIVE ENSEMBLE

**Haitian voodoo**

Discograph

051.1

SPI

Un album enregistré à Haïti. Un voyage dans l'histoire et la religion vodou.

---

► **Amérique du Nord**

Linda LEMAY

**Un Paradis quelque part**

Warner

063.2 LEM

Entre ballades romantiques et titres pop rock, Lynda Lemay innove musicalement. Tout en préservant la tradition du songwriting, elle s'essaie à de nouveaux rythmes musicaux. On découvre un duo mythique, « Les torchons », avec Kevin Parent, chanteur incontournable au Québec, et deux chansons « Est-ce que tu me prends au sérieux ? », et « Je te trompe », composées et accompagnées par Erick Mongrain, jeune prodige de la guitare acoustique. Coréalisé par le pianiste Louis Bernier et le guitariste Sébastien Dufour, compagnons de route de Lynda, cet opus surprenant, laisse présager un beau succès.

► **Europe**

Cristina BRANCO

**Ulisses**

Universal

071.2 BRA

Tout au long d' « Ulisses », son dernier album, la brune Cristina s'écarte du fado pour nous entraîner vers des horizons lointains. Elle puise son inspiration du côté de l'Argentine avec Mercedes Sosa dont elle reprend « Alfonsina y el Mar » chanté en langue espagnole, des Etats-Unis avec Joni Mitchell pour une très belle version de « A Case of You », du Brésil avec Maria Bethânia, de la France dans une adaptation musicale d'une rare élégance du poème de Paul Eluard « Liberté » (mis en musique par son fidèle compositeur arrangeur et guitariste Custodio Castelo) et de l'Angola avec Choro d'Ermelinda Xavier. Par sa gaieté et son fondu des timbres son « Ulisses » est une véritable invitation au voyage et à l'amour.

MADREDEUS

**Faluas do tejo**

Capitol

071.2 MAD

Les Madredeus sont toujours aussi douées... Cet album, après un « Um amor infinito » de haute qualité, continue sur la même lignée. C'est magnifique. Des mélodies célestes, pour une voix angélique. A écouter au chaud et au calme.

Miguel POVEDA

**Poemas del exilio**

Iberica

074.2 POV

« Poemas del exilio » est une sélection de poèmes extraits de deux livres que Rafael Alberti écrivit lors de son exil en Argentine. Originaire de Cadix, le poète andalou dut fuir l'Espagne lors de la déroute du gouvernement républicain en 1939. Sa poésie exprime sa nostalgie envers son pays déchiré mais aussi son désespoir et son sentiment de déracinement. Miguel Poveda interprète ici quelques vers du célèbre poète sous la direction du

compositeur Enric Palomar qui, inspiré par la consonance très andalouse de la poésie, a imaginé une suite pour orchestre de chambre et voix flamenca. Musicalement les poèmes sélectionnés s'arrangent avec des airs de milonga ou de tangos élargissant ainsi le cadre du flamenco original.

Paolo CONTE

### **Elegia**

Platinum

075.2 CON

En 1974, Paolo Conte sort son premier album. Il a alors 37 ans. En 2004, Paolo Conte sort son 16ème album « Elegia ». Il se retourne sans nostalgie sur une certaine Italie, classique et pleine de charmes. Une Italie qui a produit des cinéastes tels que Fellini, des compositeurs tels que Nino Rota et des voitures plus oeuvres d'art que constructions mécaniques.

MARTIN LUBENOV ORKESTAR

### **Dui droma two roads**

Connecting

078.2 LUB

A seulement 27 ans, Martin Lubenov fait partie des grands accordéonistes des Balkans. Il a trouvé très tôt, son style personnel qui, d'une virtuosité à couper le souffle et d'une élégance ludique, présente la musique Roma des Balkans avec des nuances de swing, jazz moderne, tango nuevo, salsa et musette. Ainsi il rend à cette musique l'honneur qu'a rendu Astor Piazzolla au tango ou Richard Galliano à la musette.

PARNO GRASZT

### **Jarom az utam**

Fono

081.2 PAR

Pour cette nouvelle visite de la musique tzigane hongroise, voici un orchestre particulièrement dynamique et ludique qui revisite à cent à l'heure un répertoire d'une folle inventivité. Le label Fono a encore créé un miracle avec cet album qui possède une magnifique présentation (une qualité systématique pour ce label très novateur en ce domaine). Parno Graszt présente une configuration classique : petite formation orchestrée autour de voix et cordes, qui livre une vision enjouée et authentique

## ► France régionale

MARCHAND ERIK / BURGER RODOLPHE

### **Before Bach**

Dernière Bande

091.2 MAR

La rencontre des deux protagonistes de « Before Bach » paraissait impossible. Erik Marchand, c'est la Bretagne et son univers folklorique. Rodolphe Burger est son pendant, côté est, leader durant près de vingt ans du groupe strasbourgeois Kat Onoma, il a su développer un rock atmosphérique, littéraire et singulier.

---

## CD Chanson française

Julien BAER

### **Notre-dame des limites**

Universal

099 BAE

Né en 1964, Julien Baer aura attendu 1997 pour sortir son 1er album éponyme. deux ans plus tard, il signe « Cherchell ». Depuis, alors que son frère Edouard faisait son trou au cinéma, l'artiste s'est fait discret mais c'est pour mieux revenir aujourd'hui. Sur un large panel de musiques funk, soul, folk, pop ou encore reggae, Julien Baer pose des textes mi-parlés, mi-chantés toujours distingués.

Benjamin BIOLAY

### **A l'origine**

Emi

099 BIO

« A l'origine » clignote dans tous les sens d'une saine envie de tout remettre à plat, voire aux oubliettes. Sur ce disque, Biolay opère à coeur ouvert sa façon d'écrire et d'édifier une chanson. Il libère des flux inédits, retrouve aussi le goût du direct, du combat avec les éléments, du refrain qui décolle comme un avion de ligne après les couplets et improvise plus volontiers avec la chair sonore. A l'arrivée, il se retrouve avec le disque le plus offensif, limite belliqueux, paradoxalement le plus "vendable" de sa jeune carrière.

Mathieu BOOGAERTS

### **Super**

Island

099 BOO

Avec « Ondulé » et « Super », deux titres du premier album, Mathieu Boogaerts se fait rapidement remarqué. Ses chansons bénéficient d'atmosphères inédites empruntant au reggae leurs sources rythmiques, et à la chanson leur construction finalisée. Balançant entre ces deux extrémités, la personnalité de Mathieu trouve sa juste place, entre faux-intellectualisme et second degré, avec un penchant prononcé vers cette seconde alternative.

Françoiz BREUT

### **Une Saison volée**

Tôt ou Tard

099 BRE

Comme certains font réaliser leur garde-robe sur mesure, Françoiz Breut se fait tailler des chansons qui lui collent à la peau. Elle s'approprie les mots des autres et les fait siens, ceux d'une femme digne face aux tourments qui l'entourent. Pas étonnant qu'aujourd'hui, cette muse au timbre à la fois lumineux et grave ait inspiré de nombreuses plumes issues de la scène française comme internationale.

DAPHNE

### **L'Emeraude**

V2

099 DAP

Visiblement, le conformisme du premier album et la retenue des débutantes, ce n'est pas pour elle. Daphné s'affirme sans détours, entière et vraie, dans une multitude d'univers bariolés. Elle chante ses plaintes d'une voix étranglée, qui agacera à coup sûr. Peu étonnant, donc, que cette fille bouillonnante ait plu au fantasque Gonzales : on le retrouve derrière son piano, au milieu d'orchestrations voluptueuses qui privilégient les changements d'ambiance, de couleurs et d'atmosphères. Du carillon rêveur aux guitares franches, il y a un monde. Mais ici, aucune barrière en vue.

---

Lara FABIAN

**9**

Polydor

099 FAB

Loin des clichés attachés à son image de chanteuse "à voix", Lara Fabian livre un album, intitulé sobrement 9,

intimiste surprenant et sincère. Rencontre avec une jeune femme en mal de changement.

Mylène FARMER

### **Avant que l'ombre**

Polydor

099 FAR

Quand on écoute son nouvel album, on constate qu'elle est restée fidèle à elle-même. La voix est toujours aérienne, fragile parfois tremblotante pour mieux troubler. Côté textes, ils sont toujours empreints de mélancolie et les mélodies peuvent assommer de tristesse mais Mylène Farmer semble avoir trouvé un certain apaisement.

FULBERT

### **Les Anges à la sieste**

Codaex France

099 FUL

Fulbert est le projet parallèle de Xavier Plumas, le chanteur de Tue-Loup. Parallèle, mais tout près. Entouré de l'ancien batteur de Sloy, d'un bassiste-pianiste et d'une chanteuse, Xavier Plumas a en vrai enregistré « Les Anges à la sieste » chez lui, dans sa maison sarthoise. Le groupe arpente l'univers déjà connu de Tue-Loup (la croupe des filles et des bêtes, les anciens, la campagne, l'alcool fort, la solitude, la sensualité austère). La nouveauté vient des orchestrations frissonnantes et du chant. La musique de Fulbert est une prière lancinante adressée à Neil Young, Murat et Will Oldham. De la musique country d'ici, qui vaut bien celle de là-bas.

JULIETTE

### **Mutatis mutandis**

Polydor

099 JUL

Tour à tour tendre ou drôle, « Mutatis Mutandis » est surtout l'album le plus abouti et le plus ambitieux de Juliette qui, cette fois-ci, convaincra définitivement ceux qui en doutaient qu'elle fait vraiment partie du club des grands... Un très beau disque.

KENT

### **Bienvenue au club**

Thoobett

099 KEN

Le dixième album solo de Kent est une parenthèse rock dans une carrière riche en textes poétiques et mélodies acoustiques. Dans Bienvenue au Club, les chansons sont rock et de grande qualité. Les contributions de jeunes artistes français talentueux, M en tête, y sont peut-être pour beaucoup. Kent y raconte des histoires de gens simples sur des bases instrumentales directes et efficaces.

Sandrine KIBERLAIN

### **Manquait plus qu'ça**

Virgin

099 KIB

Sandrine Kiberlain se lance dans la chanson ! Sa passion pour la musique et son envie d'écrire ont mûri au fil du temps. La chanson constitue un moyen de s'exprimer différemment pour la comédienne. Elle confie la partie musicale de son album à Pierre et Alain Souchon. Cet album est l'occasion pour la chanteuse de nous raconter avec humour et tendresse : « ses petites histoires ». Sandrine se dévoile avec délicatesse sur une musique épurée qui invite au voyage. Ses histoires de coeur, son autodérision et son regard incisif sur la société sont autant de thèmes qui peuvent conquérir un nouveau public !

---

LA CREVETTE D'ACIER

**La Crevette d'acier**

Pias

099 LAC

Débordant de poésie burlesque cet étonnant voyage musical plonge dans la vie avec humour et insolence.

Jean-Louis MURAT

**Mockba**

Labels

099 MUR

Les musiciens Stéphane Reynaud et Fred Jimenez participent une nouvelle fois à l'aventure. Trois textes de cet opus ont été empruntés à un chansonnier du 19ème siècle, Pierre Jean de Béranger, invitant l'auditeur à traverser les époques. Grand amoureux des femmes, Murat a aussi convié Carla Bruni à poser sa voix fragile sur « Ce que tu désires », un morceau délicat où l'amour n'est pas synonyme de proximité. Plus prolifique que jamais, JLM nous offre un « Mockba » subtil, un bel album de printemps.

Claude NOUGARO

**C'est fini ou ça commence + La note bleue**

Blue note

099 NOU

Claude Nougaro avait voulu rendre hommage à la musique qu'il aime le jazz juste avant de disparaître. Il reprend les titres les plus connus de son répertoire comme « Dansez sur moi », « Les Mots »...Pour cela il s'est entouré des plus grands musiciens de jazz du label Blue Note. Il nous offre l'un des ses plus beaux albums et pour tous les admirateurs de Nougaro, fans de jazz, cet album est une véritable bénédiction.

Philippe POIRIER

**Qu'est-ce qui m'a pris**

Microbe

099 POI

Le vocabulaire est riche et la musicalité n'est pas oubliée, la voix feutrée donne à l'ensemble une unité troublante.

Fred POULET

**Milan Athletic Club**

Label-bleu

099 POU

Timbre de voix détaché, façon Mathieu Boogaerts ou Dominique A, le premier titre évoque la chanson minimaliste. Cette fois, avec son nouvel album, « Milan Athletic Club », l'électron libre de la chanson donne dans l'électro libre. Découvert il y a dix ans avec le tube « Walking Indurain », l'ex-fondateur du groupe Sound Attack revient sur une carrière solo. Entouré d'un casting de musiciens inventifs (Seb Martel, Sarah Murcia, Gilles Coronado), il s'exerce au jeu de la chanson-rock intimiste et bricolée avec un recueil de nouvelles intimes, proches d'une rencontre entre Bashung, Dutronc et Murat.

SANSEVERINO

**Live au théâtre Sébastopol**

Saint George

099 SAN

C'est sur scène que Sanseverino donne le meilleur de lui-même. Une nouvelle fois nommé aux Victoires de la musique 2005 'spectacle musical, concert, tournée de l'année', Sanseverino prouve avec cet album, enregistré au Théâtre Sébastopol à Lille, son savoir-faire et le lien qui l'unit à son public.

### ► Rap - Reggae - Ragga

PSYKICK LYRIKAH

#### **Des lumières sous la pluie**

Idwet

099.1 PSY

Cela fait un moment déjà que le nom de Psykick Lyrikah tourne au sein de la scène hip hop française underground. Les rennais avaient bien essayé de nous faire patienter avec un mini album live il y a quelques mois, mais c'est bien ce premier album officiel que l'on attendait pour se faire un avis définitif sur ces éventuels outsiders, peut être même capables de détrôner quelques artistes de la trempe de La Caution ou James Delleck. Composé par Arm, Mr Teddybear et Robert Le Magnifique, « Des Lumières Sous La Pluie » contient son pesant de vérité et confirme plutôt tout le bien que l'on pouvait penser du style sombre et personnel du trio, qui clame haut et fort ne pas proposer autre chose que du hip hop.

La RUMEUR

#### **Regain de tension**

EMI

099.1 RUM

Très discrète au début, réservée aux initiés, La Rumeur finit toujours par se propager. Sans radio, ni promo, ni stickers., les quatre MCs de La Rumeur tissent leur toile. Hame, Philippe, Ekoue et Mourad, tous originaires des Yvelines, sont accompagnés dans leurs aventures de deux DJs. A force de concerts, de textes engagés et de prises de positions, ils s'imposent sur la scène hip-hop underground. A la fin des années 90, ils entament une trilogie, dont chacun des volets met en avant un des membres du groupe. « Le Poisson d'avril » en 97, « Le Franc Tireu » r en 98 puis « Le Bavar » Et « Le Paria » l'année suivante. Diverses collaborations, dont Faouzi Tharkani, Assassin et des apparitions sur quelques compilations, contribuent à ce que La Rumeur se propage. Elle arrive même aux oreilles de la major EMI, chez qui les quatre compères signent après de longues hésitations. Le groupe fait son retour dans les bacs en 2001 avec le maxi « Je Connais Tes Cauchemars ». Fidèles à eux-mêmes, ils n'ont rien perdu de leur intégrité et de leur véhémence. L'année suivante sort l'opus qui les consacre aux yeux du grand public, L'Ombre Sur La Mesure. La Rumeur n'a pas fini de se répandre. En effet, en octobre 2004 sort un nouvel album au titre significatif, Regain de Tension. Cet album a été composé alors que le groupe subissait les pressions de la justice. Pressions relatives à un texte paru, soi-disant "incitativ" à la violence et portant atteinte à l'intégrité de la police.

### ► Rock français

Louis BERTIGNAC

#### **Longtemps**

Polydor

099.2 BER

Louis Bertignac n'avait plus enregistré d'album studio sous son nom depuis 96. Depuis, il a touché à tout : comme artiste multimédia produisant d'hilarants clips ou comme réalisateur de l'album au succès fulgurant de Carla Bruni. On le retrouve aujourd'hui avec « Longtemps », nouvel opus aux titres signés...Carla Bruni. Du blues acoustique aux chansons folk style Neil Young, Bertignac redécouvre la douceur, la mélancolie et livre son album le plus intime, le plus tendre. Du songwriting à la française, puisé aux sources les plus pures.

Los CHICROS

#### **Too cool for school**

Pole Nord

099.2 CHI

Retenu dans la sélection du tout premier concours CQFD des Inrocks en 2003 (celui qui a vu s'imposer Syd Matters) Los Chicros sort enfin « Too Cool For School », son premier album. Le groupe a eu le bon goût d'ouvrir son disque

par le fameux « Back In The Wild », ce titre qui avait retenu l'attention à l'époque du concours. Et bien leur en a pris, car ce morceau là ressemble à s'y méprendre à un petit classique, à la chanson parfaite, à celle qu'on n'oublie pas et qui vous colle aux basques pour un bon bout de temps

DON NINO

### **On The Bright Scale**

Prohibited records

099.2 DON

La musique de Nicolas Laureau, alias Don Nino, congédie toutes les références propres à la chanson et au rock d'ici. Trois ans après le prometteur « Real Seasons Make Reasons », l'ancien pilier de Prohibition, et actuel membre du Nlf 3 Trio, peaufine les contours d'un songwriting autonome, dont l'ambition première serait de transposer la réalité intime de son auteur. Ni Français moyen ni Américain manqué, Laureau compose simplement la musique de chez lui.

3 GUYS NEVER IN

### **3 Guys never in**

Artisan

099.2 TRH

Nantais d'adoption, Marc, Nicolas et Julien, la vingtaine frémissante et la tête bien remplie réussissent un coup de maître avec ce premier disque. Bien ficelé, à coups de guitares et de beats minimalistes, le tout pour 12 plages qui s'engouffrent délicieusement dans le fond des oreilles, titille notre côté émotionnel. Leur univers s'installe tout au long de l'album et l'on se dit que l'héritage musical est bien présent, et surtout ultra diversifié.

---

## CD Jazz

COMPILATION

### **L' Histoire du jazz vocal : 1911-1940**

Le chant du monde

1 A. HIS

Anthologie du jazz vocal en 10 CD.

COMPILATION

### **L' Histoire du jazz vocal : 1941-1953**

Le chant du monde

1 A. HIS

Anthologie du jazz vocal en 10 CD.

AMBITRONIX

### **We da man !**

Plush

1 AMB 90

Les univers sonores du duo Ambitronix (Steve Arguelles -batterie, électronique-, Benoît Delbecq -piano, sampler, électronique) peuvent laisser perplexe : entre musique et exploration sonore, jeu et aléas des médias utilisés, maîtrise des outils et des effets, on peut être dérouté... C'est sans doute l'effet recherché, aussi !

ARTAUD

### **ARTAUD**

B Flat

1 ART 90

Dans le rock, notamment le rock américain façon White Stripes ou Black Keys, la mode est à l'euthanasie du bassiste, personnage subalterne aisément remplaçable par une vulgaire pédale d'effet. Dans le jazz, notamment le jazz français, le bassiste est au contraire celui par qui le salut arrive. C'est au tour du bassiste prisé du landernau jazz, Vincent Artaud, d'embraser les sens avec un premier album personnel équitablement éblouissant, intrigant et innovant, véritable fresque où les gouaches impressionnistes de la musique européenne du début du siècle se mélangent à des pigments empruntés à la pop ou aux ronéotypes des minimalistes américains.

CAROLINE

**Caroline**

Chief inspector

1 CAR

Le jeune Label Chief Inspector réunit depuis 5 ans autour de lui toute une famille de musiciens défricheurs de sons issus de la scène underground parisienne évoluant dans les " squat artistiques " de la capitale. Mot d'ordre : improviser avec tout ce qui passe, que ce soit du hip-hop, de l'électronique, de la drum'n'bass ou des instruments détournés. Ce bouillon créatif a notamment donné naissance à Caroline, quartet acoustique à l'instrumentation d'apparence classique mais au discours révolutionnaire.

---

Jan GARBAREK

**In praise of dream**

ECM

1 GAR 90

C'est avec des compositions empreintes de sensualité que Garbarek revient au grand jour. Dans In Praise of Dreams, Garbarek a composé une alliance magnétique avec la violoniste Kim Kashkashian. Comment ne pas penser au concerto pour piano no4 de Beethoven, en entendant cette confrontation entre les deux musiciens tourner au dialogue amoureux ? Sauf qu'ici point de piano ni d'orchestre pour s'incliner amoureuxment, mais le saxophone de Jan, le violon de Kim qui accomplissent lascivement leur parade.

Tord GUSTAVSEN

**The Ground**

ECM

1 GUS 90

Avec « The Ground », Tord Gustavsen et son trio poursuivent un travail sur la transparence, les volumes, la suggestion. Leurs ballades s'étirent avec délectation, faisant vibrer les émotions les plus intimes. Peut-être est-il encore un peu tôt pour déjà faire des bilans. Pourtant nous tenons, sans aucun doute, l'un des disques de l'année 2005.

Elisabeth KONTOMANOU

**The Midnight sun**

Nocturne

1 KON

Elle a la capacité d'émouvoir, de toucher le coeur et l'âme par la seule nature de son chant, sans recourir à l'artifice, sans user d'effets.

Meshell NDEGEOCELLO

**Dance of the infidel**

Emarcy

1 NDE 90

Rythmiques afrobeat, funk, improvisations, fusion : libérée du format-chanson de ses précédentes aventures,



Me'Shell et son Spirit Music Jamia donnent libre cours à ses envies d'exploration musicale et le résultat, creusé et intense, est une nouvelle fois à la hauteur de ses exigences, celles qui traversent son travail depuis ses débuts. Entourée de Don Byron, Oliver Lake, Kenny Garrett, Michael Cain, Brandon Ross, Gregoire Maret, Mino Cinelu, Jack DeJohnette, Wallace Roney, Gene Lake, Roy Hargrove,... un casting de premier plan, Me'Shell revient avec un album intense et mature qui lui ressemble autant que les précédents.

Madeleine PEYROUX

### **Caress love**

Universal

1 PEY

Bien que sa carrière ait débuté en 1996, l'américaine Madeleine Peyroux n'a publié que deux albums et peut encore être considérée comme une petite nouvelle dans l'univers du jazz vocal féminin. Dès la première écoute de ce nouvel opus, on est cependant tenté de la placer d'emblée parmi les plus grandes. On est en particulier troublé par son timbre de voix et son phrasé qui rappellent irrésistiblement Billie Holliday. La production de l'album est, elle, plus proche de celle de contemporaines comme Norah Jones où Diana Krall à qui elle pourrait voler la vedette dans les prochains mois. Le répertoire est classique avec notamment quelques reprises bien choisies (Dylan, Cohen,...) et une chanson en français « J'ai deux amours », popularisée dans les années 40 par Josephine Baker.

---

Nelson VERAS

### **Veras**

Label Bleu

1 VER 90

Surnommé " le petit prince de la guitare ", Nelson Veras est un jeune guitariste brésilien, originaire de Salvador de Bahia où il est né en 1977. Depuis 1992, il vit en France et cumule les rencontres en tous genres. Pour son premier album Nelson Veras a choisi de l'enregistrer à Amiens durant les premiers jours de janvier dernier. Il s'est entouré d'une équipe de trois musiciens dans laquelle ne figure pas de bassiste. Un choix curieux mais judicieux à l'écoute des quinze pièces présentées. A ses côtés on découvre donc (et seulement !) la présence de Magic Malik (flûte et voix), Stéphane Galland (batterie) et Harmen Fraanje (orgue et Fender Rhodes).

## ► **Blues**

Taj MAHAL

### **Mkutano**

Tradition & Moderne

110 MAH

L'album présent est construit en une judicieuse alternance de titres à dominante bluesy et de morceaux quasi exclusivement dédiés au « tarab » de Zanzibar chanté en swahili, en arabe et parfois en hindi. Soit que les violons du Culture Musical Club prolongent en arrière-plan les incantations enrôlées du sexagénaire bluesman américain, dont la mélancolie méditative est si apaisante (à ses côtés, un bassiste et un batteur).

RED

### **Nothin' to celebrate**

Universal

110 RED

Ne surtout pas croire que Red n'a rien à fêter : portées par son impeccable groupe (dont le très créatif Jérôme Excoffier à la guitare) les chansons de Red, dans leur anglais inimitable, révèlent enfin totalement le potentiel de leur auteur dans un style sans fard, franc et direct. Red se paie même le luxe de proposer des chansons supérieures aux deux qu'il a enregistré avec Will Oldham (dont une reprise du standard folk He Was a Friend of Mine, popularisé par Bob Dylan). Le barbu de Louisville ne fait d'ailleurs qu'y poser sa voix tant la puissance évocatrice de Red est autosuffisante.

### ► Néo-Soul

Jill SCOTT

#### **Beautifully human**

Epic

185 SCO

Comme l'annonce si bien le complément du titre : Words and sounds (Vol 2), ce Beautifully human est la suite logique des aventures musicales de Jill. On y apprécie toujours autant la voix douce qui brille dans des arrangements souvent intimistes rappelant l'ambiance d'un piano bar. Jill Scott confirme que son succès est mérité et que malgré sa longue absence, son sens du groove n'a pas faibli.

---

## CD Pop Rock

Andrew BIRD

#### **The Mysterious production of eggs**

Fargo

2 BIR 20

Sur son sixième album, le très énigmatiquement nommé The Mysterious Productions Of Eggs, Andrew Bird élargit sa palette et amplifie toutes les tendances musicales de Weather Systems. Enregistré entre Chicago, Los Angeles et le home studio que Bird a installé dans sa ferme du nord de l'Illinois, ce disque a été produit par David Boucher (Aimée Mann, Paul Westerberg, Randy Newman, Lisa Loeb) et enregistré avec les fidèles Kevin O'Donnell (batterie), Nora O'Connor (harmonies) et Pat Sansone de Wilco, sur un titre. Andrew Bird a désormais atteint la pleine maîtrise de son art de prestidigitateur mélodique et affiche ici une forme et une inventivité qui ne devraient pas manquer de faire succomber les plus sceptiques.

Frank BLACK

#### **Frank Black Francis**

Cooking Vinyl

2 BLA

La scène est historique : en 87, un svelte étudiant du nom de Charles Thompson débarque avec une cassette dans l'appartement de Gary Smith, dans le quartier d'Allston, à Boston. Charles, avec mille dollars en poche offerts par son père, a réservé le studio Fort Apache pour le lendemain et Gary doit produire les chansons, qu'ils écoutent sur la cassette. Charles Thompson allait vite devenir Black Francis, puis Frank Black, puis rondouillard. Son groupe deviendra les Pixies, et quelques-unes de ces maquettes les titres rugueux de « Come on Pilgrim », leur premier mini-album. Ces quinze maquettes de chambrette révèlent donc des Pixies réduits au seul Black Francis : une guitare sèche, une voix étranglée, une urgence et une étrangeté palpables. D'où cette jouissive impression d'entendre des « Violent Femmes » affolés, un Gun Club jumelé avec Jonathan Richman. Les futurs classiques « Caribou », « Nimrod's Son » ou « Vamos », débarrassés de leur cartilage électrique et de leur puissance sonore, se révèlent ainsi d'étranges folk-songs amphétaminées, surréalistes, insoumises. Mais Frank Black culpabilisait de commercialiser aujourd'hui des maquettes aussi tremblantes. Sur un second CD, il recycle donc d'autres demos, enregistrées en 2003 avec les Anglais Two Pale Boys - le groupe de David Thomas, ancien Pere Ubu et idole de Frank Black. Ensemble, ils revisitent en un folk ambitieux et souvent crâneur les classiques des Pixies, mais sans cette tension, cette candeur, cet aplomb et cette démenche qui font des maquettes de 87 un aussi passionnant document : la naissance en direct, d'un autre rock.

BLUE NILE

#### **High**

Sanctuary

2 BLU 20

A force de les canoniser à longueur de numéros sur les trésors cachés de l'histoire de la pop-music, on en oublierait presque que le Blue Nile reste en activité. Certes, le rythme du groupe quatre albums en plus de vingt ans de carrière - ne contribue pas à sa visibilité. C'est donc chez leurs disciples - une vaste partie de la pop ambiante et mélancolique, de Massive Attack à Swayzak - que l'on entend le plus souvent parler de ces Ecossais discrets et maniaques. Car s'il a fallu huit ans depuis le dernier « Peace at Last », ce n'est pas par coquetterie ou pour raison de tournée éreintante : le groupe de Paul Buchanan vit hors des schémas industriels de la pop, ne voyant pas pourquoi il faudrait se presser, tourner, sortir une chanson avant d'en avoir tiré le maximum, avant d'en avoir déduit tout superflu. C'est à ce prix, patient, méticuleux, obsessionnel, que se gagne la simplicité de ces chansons en voltige.

CAKE

**Pressure chief**

Columbia

2 CAK 20

---

The DEARS

**No Cities Left**

Bella Union

2 DEA 20

Le groupe est canadien, ses influences à l'évidence anglaises (comme beaucoup d'autres formations locales - Broken Social Scene, The Hidden Cameras ou les plus méconnus Stars) et sa formation mixte et multilingue. Et on ne parle pas ici du français et de l'anglais : non, multilingue car capable de parler sans accent des langages aussi éparpillés que la cold-wave et la pop, le punk et le free-rock. Ces chansons, magnifiquement éduquées mais indociles, refusent de laisser ronronner la pop à sa mère : les harmonies vocales se font faucher par des guitares tremblantes, les chorales raffinées se font abattre par des violons préoccupants. Partout ailleurs, ce chant voltigeur, dramatique aurait réclamé des arpèges chichiteux, des atmosphères en dentelles : il est ici reçu avec des électrochocs, notamment grâce à un petit guitariste possédé et lumineux.

DESTROYER

**Your Blues**

Talitres

2 DES

Dan Bejar, membre du collectif canadien The New Pornographers, présente toujours une version décomplexée du rock indépendant. Avec cette voix caractéristique aux intonations 'Bowie'-esque, Bejar se joue des conventions et s'amuse à donner de l'ampleur à ses compositions. Destroyer crée une sorte de rock cabaret atypique où il convie avec allégresse, nappes de synthé et choeurs endiablés.

DOGS DIE IN HOT CARS

**Pleasa Describe Yourself**

V2

2 DOG 20

Anachronisme ou juste retour des choses ? La musique jouée par Dogs Die In Hot Cars est ancrée dans les années 80. Elle fait penser pêle-mêle à Dexy's Midnight Runners, XTC ou Talking Heads et pourtant elle est jouée par de jeunes musiciens qui n'ont jamais connu cette époque. Mais ils montrent un tel engouement qu'on penserait que ce sont eux qui viennent de créer ce style musical.

GISLI

**How About That**

Delabel

2 GIS

Gisli est né et a été élevé en Islande, dans une famille dont les membres donnaient tout pour la musique comme de doux hystériques, comme des fous fanatiques. Peut-être est-ce dû à son déménagement en Norvège, ou à son bref passage, en tant que batteur, dans un groupe de "gros punk primaire", mais la musique de Gisli n'a aujourd'hui absolument plus rien d'improbable, elle est même plutôt simple et joyeuse.

The GO FIND

**Miami**

Morr Music

2 GOF 20

Une nouvelle fois, Morr Music déniche un artiste dans le créneau raffiné de l'electro-pop. Deter Sermens alias The Go Find assemble électronique et guitares dans des schémas musicaux où la mélancolie arrive toujours à se frayer un chemin. Que ce soit à travers des notes cristallines et d'une voix posée ou à travers des paysages électroniques plus complexes, The Go Find montre avec aisance qu'il a tout à fait sa place dans l'écurie Morr Music.

GREEN DAY

**American Idiot**

Reprise records

2 GRE 60

Malgré leur succès planétaire, les Américains de Green Day ne perdent rien de leur hargne et se lancent avec cet « American Idiot » énervé dans une violente critique des années Bush. Un manifeste politique aux allures d'opéra punk ambitieux et démesuré.

---

HIDDEN CAMERAS

**Mississauga Goddam**

Rough Trade

2 HID 20

Proche du premier album « The Smell Of Our Own », « Mississauga Goddam » rappelle parfois les souffles divins du Polyphonic Spree ou les fines dentelles des Magnetic Fields, pris dans l'écho d'un immense sanctuaire, inondés d'une lumière filtrée par d'hallucinants vitraux. La symphonie pop a des bases limpides comme l'eau bénite, mais Gibb et sa troupe l'habillent d'arrangements modernistes, cordes et trompettes en pagaille.

Denise JAMES

**It's Not Enough To Love**

Raibow Quartz

2 JAM

Le violent coup de projecteur sur la scène de Detroit suite au triomphe des White Stripes n'a pas eu que des effets heureux, mettant en avant des garage-bands au registre limité et laissant dans l'ombre des artistes plus délicats, à l'image de Denise James. Il est vrai que cette Française au regard triste ne correspond pas exactement à la tradition locale d'un rock effréné, elle qui lorgne plutôt vers la côte Ouest des glorieuses sixties. Les premiers morceaux évoquent ainsi les guitares harmonieuses des Byrds et la fausse naïveté des Beach Boys. Impossible alors de résister au charme de cette musicienne aussi douée que méconnue, dont le seul tort est d'avoir osé rêver de sunshine-pop dans une ville qui préfère ses propres inventions : techno, Eminem ou MC5.

COMPILATION

**The Late Great Daniel Johnston - Discovered Covered**

Gammon Records

2 JON 20

Daniel Johnston est mort. On le découvre sur la pochette de l'album de reprises qui lui est consacré : une photo de sa pierre tombale, avec ses dates (1961-2004) et l'épithète "Sorry entertainer". « Discovered Covered » réunit des musiciens tels que Tom Waits, Beck, Sparklehorse avec les Flaming Lips, Mercury Rev, TV On The Radio, Eels, Jad

Fair, Calvin Johnson, Vic Chesnutt et une poignée d'autres. La grande surprise de ce tribute, c'est qu'il est sacrément réussi. Personne n'essaie d'imiter Daniel Johnston, mais chacun interprète sa reprise avec invention et conviction. Ainsi, Beck a enfin retrouvé le chemin du bien, du blues et de sa guitare acoustique. Ainsi, « King Kong » joué par Tom Waits est largement à la hauteur du dernier album du cendrier chantant. La très bonne idée du projet, c'est ensuite d'avoir consacré un deuxième disque aux versions originales, qu'on redécouvre avec autant de bonheur que d'effroi. Derrière son harmonium, Daniel Johnston chante comme un enfant de chœur tombé dans les feux de l'enfer.

MERCURY REV

### **The Secret migration**

V2

2 MER 20

« The Secret Migration » persiste à explorer des espaces folk et pop, baroques et noisy. Les violons y laissent parfois la place au piano, les envolées symphoniques « Secret For A Song » aux accalmies « First Time Mother's Joy (Flying) ». Mercury Rev, ces ex-fous furieux qui font se connecter les Beach Boys, le free jazz, Pink Floyd et Sonic Youth, sont devenus d'élégants papillons de nuit, sans avoir perdu de leur fougue créatrice.

PINBACK

### **Summer In Abaddon**

Touch And Go

2 PIN 20

« Summer in Abaddon » est seulement leur troisième album, il succède à un mini-lp (Offcell) passé totalement inaperçu l'an dernier, reprenant le fil d'un dialogue intime tissé depuis les premières notes du splendide « Pinback » inaugural, reproduisant toujours cette sensation magique des premières découvertes. Pinback, à l'instar de quelques autres formations discrètes comme Low ou feu Galaxie 500, n'a pas besoin d'user d'effets tapageurs pour captiver l'attention. L'allure virgine de ses chansons suffit à couper le souffle, leurs constructions minutieuses, mathématiques, diaboliques entraînent vers autant de labyrinthes que de clairières ensoleillées, abandonnent en route comme des traînées poudreuses qui enrubannent les sens un par un, provoquant autant de montées euphoriques que de plongées mélancoliques.

---

THE POLYPHONIC SPREE

### **Together We're Heavy**

Good Records

2 POL 20

Les Polyphonic Spree, c'est un peu comme si une communauté hippie s'était reformée récemment pour faire de la musique... A recommander aux fans de Mercury Rev ou des Flaming Lips.

REM

### **Around the sun**

Warner

2 REM

Même s'il s'agit d'un énième chapitre de la carrière de REM, on ne s'en lasse pas, d'ailleurs ils semblent résolument tournés vers des compositions plus mélodieuses, moins rock que par le passé comme l'étaient certains de leurs grands tubes planétaires.

Elliott SMITH

### **From a Basement On The Hill**

Domino

2 SMI 20

Evidemment le contexte posthume de la sortie de ce disque tant attendu et presque achevé à sa mort donne une

vision encore plus sombre et prophétique de ses chansons. Si le suicide n'est plus ces derniers temps qu'une hypothèse, analyser scrupuleusement les textes ne servira à rien si ce n'est satisfaire une curiosité morbide. Il faut juste regretter que ce disque magnifique soit le dernier. Presque chaque titre apparaît comme un classique pop que seuls des Beatles, Zombies ou Pretty things pouvaient se permettre de pondre au kilomètre. Un peu inégal cependant sur la production, un peu décousu mais le destin en a voulu ainsi.

SYD MATTERS

### **Someday we will foresee obstacles**

V2

2 SYD 20

Syd Matters dispose d'un paysage musical bien à lui, à la fois calme, nostalgique, doux et triste (certains trouveront toutefois que ce n'est pas assez pêchu...). A mi chemin entre Radiohead, The Divine Comedy et Eels. Mention spécial pour les exceptionnels "Lost Bird", "English Way" et "Watcher". On peut être fier d'avoir de tel artiste en France (avec l'excellent Sebastien Schuller).

U2

### **How To Dismantle An Atomic Bomb**

Island

2 U2

Pour son quatorzième album, fini les tentations arty, les évasions dance-floor, les concepts biodégradables : le peuple a raison, et il aura ce qu'il mérite. Soit de la guitare avec plein d'échos dessus, des voix qui flottent comme un vieux drapeau blanc au bord d'une falaise de Galway, de la basse qui gronde dans les ténèbres et de la batterie pour taper dans ses mains, à s'en choper des cloques. Le groupe a appelé ce nouvel album « How to Dismantle an Atomic Bomb » ("Comment désamorcer une bombe atomique"). Car c'est un négationnisme des quinze dernières années de carrière qui est ici à l'oeuvre : un cas saisissant d'amnésie de toutes promesses, discours et déclarations de foi claironnés par le groupe depuis le début des années 90 et « Achtung Baby » (1991). Même le premier single Vertigo, placé en appât dès l'intro de l'album, a du mal à s'extraire de cette chape de nostalgie : un glam-rock gentiment régressif, anonyme et humble, qui évoque un de ces nombreux groupes américains pillant actuellement les années 80 britanniques

---

## ► Rap

DIPLO

### **Florida**

Big Dada

291 DIP

Nouveau venu, en tout cas sur le plan discographique, Diplo est comme son presque voisin Blockhead, un petit prodige maîtrisant parfaitement sa musique mais avec indéniablement un panorama musical plus étendu. Une connaissance accrue des musiques rock, électro, d'avant-garde, mais aussi classique et jazz apportent les petites touches indispensables à un projet très abouti et mature. Cela lui permet d'insuffler une vraie dose d'originalité sans esbroufe qui lui donne sa place parmi les disques importants du moment en hip hop, et qui ne se cantonne pas aux passages déjà balisés par la multitude de ses comparses. Même si le résultat est très proche de ce qu'elle faisait avec Tricky, Martina Topley Bird visiblement plus à l'aise en invitée que sur disque solo, fait en outre bénéficier le disque de sa présence et de son chant envoûtant et ajoute à l'atmosphère assez sombre et froide de l'ensemble.

SUBTLE

### **A New White**

Lex

291 SUB

La clique Anticon n'en finit pas de muter et de faire évoluer ses formes et sa musique. Subtle est la dernière

incarnation en date de ce collectif spécialisé en atmosphères enfumées, d'où sont déjà sortis quelques-uns des groupes essentiels du hip-hop blanc contemporain, à commencer par Clouddead. Subtle pourrait d'ailleurs apparaître comme une évolution de ce dernier groupe, du fait de la présence au chant de Doseone, dont le ton de corbeau nasillard hantait déjà les deux albums de Clouddead. Ici, Doseone est au service d'une musique beaucoup moins dépendante des machines, des samples, des séquences synthétiques ou des boucles. Une musique essentiellement tournée vers des dynamiques de groupe. Car Subtle est avant tout une formation rock : on y retrouve les instruments les plus classiques du genre (guitare, basse, batterie), mais au service de chansons déviantes qui, au fil des écoutes, hybrident le surréalisme déjanté d'Anticon avec des circonvolutions proches de l'esthétique lo-fi d'un groupe comme Sebadoh. Premier album de Subtle, « A New White » explore une extraordinaire palette de couleurs et de possibilités. UGLY DUCKLING

### **Combo Meal & Taste The Secret**

Penalty

291 UGL

Depuis dix ans, ces Californiens lascifs, festifs et résolument old-school, n'ont qu'une idée en tête : vous ordonner le sourire et remuer vos pieds, dans une torride frénésie à faire rougir De la Soul. Sur cette réédition copieusement enrichie de leur « Taste the Secret » de 2003. Mais tous ces raps caoutchouteux, suaves et "Cooooool, Maaaaan !" peuvent tout aussi bien servir de BO à ces soirées où un break joufflu et une flûte joviale suffisent à vous jeter sur le tapis, la danse bancale et le sourire idiot.

---

## ► Musiques électroniques

THE BOOKS

### **The Lemon Of Pink**

Tomlab

294 BOO

Cette année, ils recommencent leurs méfaits avec toujours au programme des collages, mélanges de folk, de bribes diverses et variés, d'électro et avec une utilisation récurrente de voix (parlées ou chantées). Et justement l'utilisation des voix apporte un aspect humain et rassurant à cette musique qui est pourtant triturée, tordue dans tous les sens, qui subit des copier-coller incessants. Les éléments folk donne également une sensibilité voisine de celle que peut apporter des artistes comme Bert Jansch avec ces sons de guitares qui sautillent, virevoltent de note en note, sans répit, tissant une ligne brisée à travers des paysages qui apparaissent et disparaissent à une cadence qui leur est propre. En résumé, un puzzle d'émotions et de fragilités.

MUNK

### **Aperitivo**

Gomma

294 MUN

Diable, les dancefloors vont encore vibrer au son touffu du premier véritable album du duo italo-allemand Munk. Sur ce disque éclectique et dansant, le pouvoir est à la basse, ronflante de préférence, aux guitares tranchantes et aux beats uppercut dans un joyeux mélange des genres house, techno, no wave, punk et disco.

MYLO

### **Destroy Rock & roll**

Breadstfed

294 MYL

Mylo propose un 1er album éclectique capable de purs titres dancefloor savamment mijotés autant que de petits bijoux pop mélodieux (Sunworshipper, Need You Tonite...). On pense à Daft Punk pour les influences robotiques 80's mais aussi à Royksopp pour des ambiances plus légères et à Metro Area pour les titres les plus disco. Au final, Mylo a en commun avec tous ces artistes un sens aigu de l'efficacité et une maîtrise parfaite de la ligne de basse.

---

# CD Classique

## ► Anthologies

### **Compostela : les vêpres de Saint Jacques de Compostelle**

*Ensemble Organum, Marcel Pérès, dir.*

Harmonia Mundi

302 COM

Voici les chants du Codex Calixtinus (document rédigé par un clerc, Aimeri Picaud au XIIe siècle) dans un programme original. Chants de pèlerins et, surtout, polyphonies ont plus souvent les faveurs des musiciens. Ici, c'est un office qui est proposé, celui des premières vêpres qui ouvrent les célébrations en l'honneur de Saint-Jacques. Il s'agit là d'un art vocal reconstitué de toutes pièces à partir de traditions européennes et d'hypothèses de lecture des partitions, mais si bien assimilé par Marcel Pérès et ses chantres qu'il sonne avec la force de l'évidence.

### **Danze strumentali medievali italiane (dances instrumentales médiévales italiennes)**

*Anima mundi Consort*

Tactus

302 DAN

Dans ces Danses instrumentales datant du tournant des XIVe et XVe siècles, l'Anima Mundi Consort déploie une vitalité hors du commun et un impressionnant arsenal d'instruments d'époque.

### **Zodiac : Ars Nova et Ars Subtilior aux Pays Bas et en Europe**

*Capilla Flamenca, Dirk Snellings, dir.*

Eufoda

302 ZOD

La Capella Flamenca apporte quelques inédits dans les polyphonies de provenance flamande, mais aussi une conception des programmes qui fait tourner les pièces les unes à la suite des autres selon le cycle du zodiaque. C'est, en quelque sorte, un hommage aux Très Riches Heures du Duc de Berry dont ces pièces sont exactement contemporaines.

### **Batailles**

*La Bande Montréal Baroque, Concerto Palatino*

Atma

303 BAI

Tonnez canons, résonnez trompettes ! De valeureux musiciens montréalais nous font connaître les émotions des champs de batailles telles qu'elles furent imaginées et dépeintes par les compositeurs des quatre coins de l'Europe. De Londres à Naples et de Paris à Venise, le fracas des armes a inspiré quelques unes des œuvres les plus enthousiasmantes, les plus sombres ou les plus bizarres. Dans tous les cas, c'est une orgie sonore avec l'engagement indéfectible de La Bande Montréal Baroque.

### **Cries of London (The) 1599-1615 , oeuvres de Holborne, Adson, Gibbons, Weelkes, Simpson, Ward ,...**

*Les Sacqueboutiers*

Ambrosie

303 CRI

Un demi-siècle après les célèbres « Cris de Paris » de Clément Janequin, ces « Cries of London » ont commencé à se faire entendre Outre-Manche : appels à l'aide, quêtes, annonces publiques, sans oublier fruits et légumes, viandes et poissons avec leurs condiments. Le programme de cet enregistrement ne s'arrête pas pour autant au pittoresque, ainsi chaque séquence de cris est entrecoupée de danses extraites des recueils de Holborne et Adson, interprétées avec un grand raffinement.



### « A batallar estrellas », oeuvres de Carlos Patino, Juan Bautista Cabanilles, Juan Bautista Comes, Sebastian Duron, ...

*Ensemble Al Ayre Espagnol, Eduardo Lopez Banzo, dir*

Harmonia Mundi

304 ABA

« A batallar estrellas » rassemble des pièces du grand répertoire religieux espagnol du XVIIe siècle. Ces oeuvres, dont la majorité peuvent être ici écoutées pour la première fois, furent écrites à double chœur, ce qui leur confère une sonorité spectaculaire, très caractéristique du baroque ibérique. Les partitions proviennent des archives de diverses cathédrales espagnoles, ainsi que de la cathédrale de Mexico.

### Aria : les plus beaux airs sacrés et profanes baroques et classiques

*Solistes, ensembles et chefs divers*

Harmonia Mundi

304 ARI

Une anthologie étourdissante ! Aria da capo, Arioso, Arietta, Aria di furore, Aria di portamento, Aria di caccia, Aria di guerra, Aria di baule ... Partez à la découverte de l'air baroque et classique sous toutes ses formes, dans tous les genres et sur toutes les scènes. Les plus grands spécialistes du genre vous accompagnent dans un parcours vocal dont le maître est ... plaisir !

### Ouvertures pour l'opéra de Hambourg

*Akademie für alte musik, Berlin*

Harmonia Mundi

304 OUV

1678 marque l'ouverture du premier opéra public en Allemagne dans la ville de Hambourg : c'est là qu'évoluèrent des maîtres tels que Keiser, Erlebach et Schürmann, mais aussi un certain Georg Friedrich Haendel, alors tout jeune ! Retrouvez sur ce disque les plus belles ouvertures et suites d'orchestres issues de 40 ans de production lyrique.

Karin, accordéon KUSTNER

### Oeuvres pour accordéon de Prescz, Wlassow, Frauendorf, ...

Harmonia Mundi

336 KUS

La jeune accordéoniste allemande Karin Kustner, née en 1980, fait valoir les ressources expressives insoupçonnées dans ce florilège d'oeuvres du XXe siècle. Virtuose et sensible, Karin Kustner dote son instrument de sonorités magiques et de contrastes saisissants. Amateurs de nouveaux talents, de programmes originaux chaleureusement défendus, n'hésitez pas !

### Chorus : les chefs d'oeuvre de la musique chorale sacrée et profane des 18e,19e et 20e siècles

*RIAS-Kammerchor, Marcus Creed et René Jacobs, dir.*

Harmonia Mundi

396 CHO

Du Baroque tardif au XXe siècle, la littérature musicale s'est enrichie de très nombreuses formes chorales : de la plus simple (le choral luthérien tel que le pratique Bach, chœur à cappella) à la plus complexe (doubles chœurs et autres formations avec solistes et orchestre), elles figurent toutes dans ce coffret très exhaustif faisant appel aux plus beaux enregistrements d'un chœur universellement reconnu, le RIAS-Kammerchor de Berlin.

---

### « Tu es Petrus », chant grégorien, oeuvres de Simone Plé, Maurice Duruflé et Thierry Escaïch

*Thierry Escaïch, Vincent Dubois, Denis Comtet, orgue, Le Madrigal de Paris, Pierre Calmelet, dir.*

Studio SM

396 TUE

Jeu de miroirs, à la croisée des styles, le programme de ce disque illustre la pérennité de la musique vocale sacrée.

Issues s'un même souffle, la polyphonie minutieusement travaillée de Duruflé semble faire écho aux lignes épurées du « grégorien ». Encadré par deux « Alleluias », moments de jubilation extrême, le temps du disque brise l'ordre liturgique de la messe en faisant vibrer par sympathie ces pièces d'inspiration commune.

### **Weihnacht der Romantik (Noëls romantiques)**

*RIAS-Kammerchor, Uwe Gronostay, dir.*

Harmonia Mundi

396 WIE

Dans le vaste domaine qui s'étend entre le simple choral d'allure populaire et le motet savant, entre la musique utilitaire vouée à l'usage domestique ou liturgique et l'art ambitieux destiné à la salle de concert, furent composés des morceaux pour toutes les fêtes religieuses. Et la période de Noël, toute imprégnée d'expectative joyeuse, a toujours été propice au décor musical. La présente sélection se voudrait un reflet fidèle de la diversité des styles ; incluant délibérément des auteurs peu connus, elle permet de se faire une idée prudente - et nullement conventionnelle - des arrangements choraux par lesquels les compositeurs romantiques ont célébré la Nativité.

Wilhelm, chef d'orchestre FURTWANGLER

### **Die Salzburger Orchesterkonzerte, 1949-1954 (Les concerts salzbourgeois)**

*Wiener Philharmoniker*

Orfeo

398 FUR

Publié, en édition limitée, à l'occasion du 50e anniversaire de la mort de Wilhelm Furtwangler, ces enregistrements effectués au Festival de Salzbourg rassemblent des versions mémorables de grandes symphonies de Beethoven, Schubert, Brahms ou Bruckner, de séduisantes interprétations de pages moins fréquentées (l'aigre-douce Symphonie de Hans Pfitzner). Furtwangler transmet le tout avec une intensité exceptionnelle et les Wiener Philharmoniker atteignent une plénitude que la captation en mono ne semble pas entamer. Atout de ce coffret où ne manque que Mozart, un cycle mahlérien restitué de manière translucide par le jeune Fischer-Dieskau.

---

## ► **Musique de chambre**

Frédéric CHOPIN

### **Sonate n°2, Berceuse, Barcarolle RACHMANINOV : Sonate n°2**

*Hélène Grimaud, piano*

DGG

3 CHO 11.11

Pour son deuxième disque en solo, Hélène Grimaud a choisi un programme autour d'un thème. Les sonates de Chopin et de Rachmaninov n'ont pas seulement en commun la tonalité de si bémol mineur, mais également, selon la pianiste, le fait d'être hanté par l'idée de la mort. Hélène Grimaud donne ici une interprétation âpre et bouleversante de ces oeuvres.

François COUPERIN

### **Les Concerts royaux (1722)**

*Le Concert des Nations, Jordi Savall, dir.*

Aliavox

3 COU 13

Nous avons ici le témoignage d'un François Couperin au sommet de son art - la vitalité rythmique de cette succession de danses, la diversité foisonnante des élans mélodiques, la science dans l'association des parties disent la liberté inventive de l'écriture que les interprètes du présent album, transposent avec réussite au sein d'une assemblée concertante jubilatoire.

Georges ENESCO

### **Ruvres pour piano**

*Cristian Petrescu, piano*

Accord

3 ENE 11.11

Georges Enesco (1881-1955) a su accomplir entre les traditions germanique et française une heureuse synthèse, un aspect infiniment plus important que l'influence somme toute limitée du folklore roumain. A l'originalité surprenante et discrète du style d'Enesco, le pianiste et compositeur Cristian Petrescu répond avec vitalité et subtilité.

Franz LISZT

### **Pièces pour piano : la Leggierezza, La Campanella, ...**

*Claude Kahn, piano*

Epidaure

3 LIS 11.11

Les pièces de piano ici présentées nous montrent divers aspects du compositeur : le littéraire qui s'inspire d'un texte pour le transposer sur son instrument ; le poète, qui évoque avec nostalgie (« Rêve d'amour », « Un sospiro ») ou suggère, en impressionniste avant la lettre (« la Leggierezza ») ; le Hongrois, rempli des réminiscences du folklore des Tziganes dans les Rhapsodies n°6 et 15.

Karol SZYMANOWSKI

### **Intégrale de la musique pour piano**

*Martin Jones, piano*

Nimbus

3 SZY 11.11

L'oeuvre pour piano de Szymanowski reflète complètement la personnalité protéiforme du compositeur polonais. On entendra ici le contrepoint de Reger, là les thèmes de Chopin, là les harmonies de Debussy ou du dernier Scriabine ; et ailleurs des mélodies d'un folklore réinventé. Tantôt le romantisme échevelé, ou l'art de la fugue, ou la luxuriance impressionniste, ou l'âpreté et l'austérité. Autant de visages, autant de miroirs...

Joaquin TURINA

### **L'oeuvre pour violon et piano**

*Clara Bonaldi, violon, Ester Pineda, piano*

Mandala

3 TUR 12.41

Ces oeuvres s'échelonnent entre 1923 et 1945. L'inspiration espagnole s'y trouve canalisée par la discipline acquise entre 1905 et 1913 à la Schola Cantorum que dirigeait Vincent d'Indy. Elle ne perd rien pourtant de sa fraîcheur et de sa vie rythmique. Turina (1882-1949) est un musicien qu'il faudrait mieux connaître : le voisinage d'Albeniz et de Falla l'a injustement rejeté dans l'ombre.

Heitor VILLA LOBOS

### **Ruvres pour piano**

*Nelson Freire, piano*

Apex

3 VIL 11.11

Rédition d'un des plus beaux disques isolés consacrés au piano de Villa-Lobos. L'oeuvre du compositeur brésilien évoque bien sûr Debussy et surtout Ravel, le tout mâtiné par quelques éléments folkloriques et une imagination débordante.

---

## ► **Musique symphonique**

Jean Sébastien BACH

### **Concerts avec plusieurs instruments, volume III**

*Café Zimmermann*

Alpha

3 BAC 19

Ce volume 3 contient le quatrième concerto brandebourgeois en sol majeur BWV 1049, le concerto pour hautbois d'amour en ré majeur BWV 1053, le concerto pour 3 clavecins en do majeur BWV 1064, et la suite en si mineur BWV 1067.

Anton BRUCKNER

### **Symphonie n°5**

*Wiener Philharmoniker, Nikolaus Harnoncourt, dir.*

RCA

3 BRU 24

Cette version vient s'ajouter aux grandes du passé. Continuant son exploration de l'univers brucknérien, après les 3e, 7e, 8e et 9e, Nikolaus Harnoncourt aborde la monumentale 5e. La réussite de cet enregistrement tient à une admirable conception d'ensemble, mûrement réfléchie mais sensible et procédant de choix esthétiques aussi pertinents que cohérents. En bonus, extraits de répétition. en allemand (pas de traduction)

Dimitri CHOSTAKOVITCH

### **Suites Jazz n°1 et 2, Tahiti Trot, Concerto pour piano, trompette et cordes op.35**

*Ronald Brautigam, piano, Peter Masseurs, trompette, Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam, Riccardo Chailly, dir.*

Decca

3 CHO 20

Le jazz occidental s'est infiltré en Union Soviétique que de manière sélective : certains le regardaient d'un oeil hostile et méfiant, y voyant un résidu de la décadence et de la culture bourgeoise. En 1930, Chostakovitch découvre à Odessa le musicien de « jazz » soviétique le plus célèbre et le plus populaire, Léon Utyosov et son orchestre « Tea Jazz ». Les Suites de jazz composées par Chostakovitch, cependant, recourent plutôt au langage de la musique légère qu'à celui du jazz

Claude DEBUSSY

### **Prélude à l'après-midi d'un faune, Trois Nocturnes, La Mer, Le Martyre de Saint Sébastien RAVEL : Pavane pour une infante défunte**

*Philharmonia Orchestra, Guido Cantelli, dir.*

EMI

3 DEB 20

Sous la baguette de ce chef miraculeux, « le Prélude » est exactement « ce frémissement sensuel d'un feuillage sous la brise » dont parle l'écrivain Pierre Louÿs. Et quel mélange d'extase et de fièvre mystique habite ces pages du « Martyre de Saint-Sébastien ». L'alliage subtil des timbres, la respiration naturelle des phrasés : mieux qu'une intuition géniale, du grand art ! Ravel est lui aussi « senti » par le prisme d'une sensibilité poétique cultivant la sensibilité et le mystère.

Anton DVORAK

### **Intégrale des Symphonies**

*Berliner Philharmoniker, Raphaël Kubelik, dir.*

DGG

3 DVO 24

Il appartient à la génération des Bruckner, Brahms, Tchaïkovski, Dvorak de renouveler l'héritage des premiers romantiques, tels que Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann. Cette renaissance du genre s'appuie dans le

cas de Dvorak sur le désir de conjuguer la forme classique, avec les spécificités des musiques populaires de Bohême.

---

César FRANCK

**Symphonie en ré mineur LALO : symphonie en sol mineur, Fauré : Pavane**

*Orchestre National de la Radiodiffusion française, Sir Thomas Beecham, dir.*

EMI

3 FRA 24

On désespérait de voir reparaître ces gravures testamentaires, captées à Paris, l'année même (1959) où Beecham décidait de mettre fin à sa carrière. Son interprétation de la Symphonie de Franck demeure une des plus belles qui aient été enregistrées. Amoureux des détails sans jamais perdre de vue le sens de l'ensemble, véritablement héroïque, Beecham conduit avec bonheur un orchestre National en état de grâce. Plus rare au disque, la « Symphonie en sol mineur » de Lalo trouve là un magnifique défenseur. Un disque racé, flamboyant. Une splendeur !

Wilhelm, compositeur FURTWANGLER

**Symphonie n°2**

*Staatskapelle Weimar, George Alexander Albrecht, dir.*

Arte Nova

3 FUR 24

Composée dans l'immédiate après-guerre, la Symphonie n°2 demeure l'oeuvre la plus jouée de Furtwangler (1886-1954), lequel se considérait avant tout comme un compositeur qui dirige ! Bien évidemment, il l'inscrivit régulièrement au programme de ses concerts. Cette oeuvre s'impose par l'abondance des idées mélodiques, par le brio de l'orchestration et par une ampleur de pensée qui en font l'évidente héritière des grandes symphonies de Bruckner.

Joseph HAYDN

**Symphonies n°91 et 92 « Oxford », Scena di Berenice**

*Bernarda Fink, mezzo, Freiburger Barockorchester, René Jacobs, dir.*

Harmona Mundi

3 HAY 24

Datés de 1789, les manuscrits des deux symphonies présentes sur ce disque furent dédiés à un comte français et le matériel d'orchestre à un prince allemand ! Quels qu'en fussent les « vrais dédicataires », ces oeuvres témoignent magnifiquement de la pleine maturité du compositeur. Quant à la scène dramatique « Berenice, che fai » », créée en 1795 à Londres, elle valut à Haydn un succès mémorable.

Paul HINDEMITH

**Intégrale de la musique pour orchestre**

*Queensland Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Werner Andreas Albert, dir.*

CPO

3 HIN 24

L'oeuvre pour orchestre d'Hindemith est assez considérable, comme le montre cette anthologie. On peut dire que les temps présents ne sont pas très reconnaissants à ce compositeur (1895-1963), si célébré (et joué) il y a peu. Il fut, pourtant, avec Stravinsky, Schoenberg et Bartok, l'un des plus importants musiciens qui ont changé le discours musical de leur siècle.

Ernst KRENEK

**Symphonies n°1 et 5**

*Radio-Philharmonisches Hannover des NDR, Takao Ukigaya, dir.*

CPO

3 KRE 24

Contrairement à Werner Egk, Ernest Krenek fit partie des compositeurs « dégénérés » désignés ainsi par les nazis à cause surtout de son opéra « Johny spielt auf » fortement inspiré par le jazz, alors accusé de tous les maux. Parti du néoromantisme, Krenek a intégré dans son langage l'atonalité libre, le jazz, le dodécaphonisme strict (illustré dans l'opéra « Karl V »), la technique aléatoire pour aboutir à la musique électronique.

---

Gustav MAHLER

**"Kathleen Ferrier sings Mahler" : Trois Rückert Lieder, Das Lied von der Erde, Kindertotlieder, Symphonie n°4**

*Avec Julius Patsak, ténor, Wiener Philharmoniker, Bruno Walter, dir. , Desi Halban, soprano , New York Philharmonic, Bruno Walter, dir.*

Naxos

3 MAH 31

Il y a cinquante ans, le 8 octobre 1953, s'éteignait à Londres la grande Kathleen Ferrier. Elle avait 41 ans, était au sommet de son art et n'a jamais été remplacée. Aussi les rares enregistrements de la contralto anglaise sont-ils considérés comme d'inestimables joyaux. Ainsi ces « Kindertotenlieder » reportés à partir de pressages d'une édition en 78 tours, qui combleront les plus fervents, tant cette voix au pouvoir émotionnel intense atteint ici l'apogée de son art. Un timbre envoûtant et presque immatériel, tant la couleur y est profonde et le grain limpide.

Frank MARTIN

**Concerto pour violon et orchestre, Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes, Danse de la peur**

*Michael Erxleben, violon, Adrienne Soos et Ivo Haag, pianos, Orchester Musikkollegium Winterthur, Jac van Sten, dir.*

MDG

3 MAR 19.41

Le compositeur suisse Frank Martin est une singularité dans l'univers chaotique et foisonnant de la musique du XXe siècle, cultivant un univers sonore des plus personnels. Inexplicablement, il a longtemps été éclipsé, malgré des œuvres d'une profondeur souvent universelle. Peut-être a-t-il paru moins novateur que d'autres, peut-être son génie et son talent semblent-ils moins clinquants. Il n'en est pas moins un compositeur extraordinaire, peintre renouvelant les couleurs et les formes, s'imprégnant aussi bien des maîtres du baroque que des musiciens impressionnistes pour affiner son langage.

Georges ONSLOW

**Symphonies n° 1 et 3**

*NDR Radiophilharmonie, Johannes Goritzki, dir.*

CPO

3 ONS 24

On aurait beaucoup à dire sur les symphonies d'Onslow (1784-1853). Ce sont elles, et non la « Fantastique » de Berlioz, qui établirent un pont entre celles de Gossec et celles de Saint-Saëns. Héritières de l'orchestration de Beethoven, elles flirtent avec le pathos schubertien et le chaleureux risque du jeune Mendelssohn ; elles sont également depositaires d'une tradition française de la couleur et du timbre cultivée par Méhul et Chérubini.

Hans PFITZNER

**Petite symphonie op.44, Symphonie op.46, Das Fest  
Auf Solhaug**

*Bamberg Symphony Orchestra, Werner Andreas Albert, dir.*

CPO

3 PFI 20

Hans Pfitzner (1869-1974) enseigna la composition et fut chef d'orchestre, notamment à Berlin, à Munich et à

Strasbourg. Considéré comme l'héritier de la tradition postwagnérienne, il se distingua par ses écrits polémiques à l'égard du « modernisme musical ». Son plus célèbre opéra demeure »Palestrina » composé en 1917.

---

Hans PFITZNER

### **Das dunkle Reich**

*Solistes vocaux, Rundfunkchor Berlin, Rundfunk-Sinfonie Orchester Berlin, Rolf Reuter, dir.*

CPO

3 PFI 20

Johann Joachim QUANTZ

### **Concertos pour flûte**

*Rachel Brown, flûte, The Brandenburg Consort, Roy Goodman, dir.*

Hyperion

3 QUA 19.72

Quantz (1697-1773) est généralement connu pour avoir été le professeur de flûte de Frédéric le Grand, roi de Prusse. Les concertos enregistrés ici témoignent du passage du style baroque haendelien et vivaldien au style vocal plus galant de Hasse, tandis que les allegros frôlent presque les débuts de l'époque classique.

Joseph Joachim RAFF

### **Concertos pour violoncelle n°1 et 2, Duo pour violoncelle et piano, Pièce de fantaisie pour violoncelle et piano**

*Daniel Müller-Schott, violoncelle, Robert Kulek, piano, Bamberger Symphoniker, Hans Stadlmair, dir.*

Tudor

3 RAF 19.43

Les deux concertos pour violoncelle sont des pages magnifiquement écrites, dédiées à deux grands virtuoses du XIXe siècle (Grützamer et Popper), brillantes, généreuses, d'une virtuosité euphorique et communicative. Sur un somptueux Goffriller, Daniel Müller-Schott en donne une interprétation de toute beauté : ampleur, générosité et onctuosité du son, justesse et homogénéité des registres, clarté des traits les plus virtuoses.

Hans ROTT

### **Symphonie n°1, Prélude orchestral, Prélude de « Jules César »**

*Münchner Rundfunkorchester, Sebastian Weigle, dir.*

BMG

3 ROT 24

Hans Rott (1858-1884), élève dans la classe d'orgue d'Anton Bruckner, fut un compositeur follement doué, dont le génie ne put que partiellement s'accomplir : la démence et la tuberculose le détruisirent (il n'avait que 26 ans !) et il mourut dans un asile, partageant ce sort funeste avec Robert Schumann et Hugo Wolf.

Robert SCHUMANN

### **Concerto pour piano BEETHOVEN : Concerto pour piano n°3)**

*Clara Haskil, piano, Orchestre de la Suisse romande, Ernest Ansermet, dir.*

Claves

3 SCH 19.11

En 1956, Clara Haskil, alors au sommet de sa gloire, retrouve Ernest Ansermet, avec qui elle joue depuis des décennies pour un concerto de Schumann dont la liberté, l'engagement, la poésie désenchantée, la diction si simple et pénétrante, le son irradiant font de cet enregistrement exhumé des archives de la Radio suisse romande un miracle.

---

Franz SCHREKER

### **Symphonie en la mineur**

*Kölner Rundfunkchor, Kölner Rundfunkorchester, Peter Gülke, dir.*

Capriccio

3 SCH 24

Egon WELLESZ

### **Vorfrühling (Prémices du printemps), Leben, Traum und Tod, Lied der Welt, Sonette der Elizabeth Barrett Browning, Ode an die Musik, Vision, Symphonischer Epilog**

*Regina Klepper, soprano, Sophie Koch, mezzo-soprano, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Roger Epple, dir.*

Capriccio

3 WEL 24

Egon Wellesz (1885-1974), compositeur et musicologue autrichien, étudia avec Schoenberg, auquel il consacra un ouvrage publié en 1921. Son oeuvre, abondante dans tous les genres, adopte le langage dodécaphonique sans exclure cependant l'écriture tonale. Il devint aussi un grand spécialiste de la musique byzantine.

Alexandre von ZEMPLINSKY

### **Die Seejungfrau , Symphonie en ré mineur**

*Orchestre philharmonique tchèque, Antony Beaumont, dir.*

Chandos

3 ZEM 24

La symphonie en ré mineur marque la fin des études d'Alexandre von Zemlinsky au Conservatoire de Vienne. Lors de la création mondiale le 25 juin 1905, Die Seejungfrau partageait l'affiche avec Pélleas et Mélisande de Schoenberg. La partition de Zemlinsky fut applaudie bruyamment, celle de Schoenberg fut continuellement huée et sifflée. Deux autres exécutions de Die Seejungfrau suivirent (à Prague et à Berlin), puis l'oeuvre disparut du répertoire pour ne réémerger qu'en 1984. « Pélleas et Mélisande » survécut et fut saluée comme un chef d'oeuvre. Ainsi va le monde ...

---

## ► **Musique vocale et lyrique**

Samuel BARBER

### **Vanessa, opéra en 3 actes**

*Christine Brewer, Susan Graham, Catherine Wyn-Rogers, ..., BBC Singers, BBC Symphony Orchestra, Leonard Slatkin, dir.*

Chandos

3 BAR 35

Ce n'est qu'à 48 ans que Barber vient à l'opéra. Après plusieurs tentatives infructueuses, et qui ne sera suivie que d'un autre essai (Antony and Cleopatra). « Vanessa » fut créé en 1958 au Met de New York sous la direction de Dimitri Mitropoulos. Qualifié d'« agressivement rétrograde » par ses contemporains, Barber a néanmoins parfaitement réussi « Vanessa ». Opéra authentiquement américain.

Hector BERLIOZ

### **Béatrice et Bénédict, opéra comique en 2 actes**

*Solistes, Choeur et Orchestre Symphonique de Londres, Colin Davis, dir.*

LSO

3 BER 35

Berlioz composa cet exquis opéra pour le festival de Baden-Baden en 1862, d'après la pièce de Shakespeare « Beaucoup de bruit pour rien ». On goûtera sans réserves la finesse de l'écriture orchestrale, les couleurs italiennes dont la partition abonde (guitares, tambourins), la vivacité des rythmes, la magie surréelle de la Sicilienne qui sert d'entracte, bref, dans l'ensemble, la maîtrise et l'originalité de l'invention qui baigne la comédie.



Johannes BRAHMS

**Rhapsodie pour alto MAHLER : Das Lied von der Erde)**

*Avec l'orchestre philharmonique d'Oslo, Erik Tuxen, dir., Richard Lewis, ténor, Hallé Orchestra, Sir John Barbirolli, dir. (Mahler)*

Appian

3 BRA 34

Enregistrements inédits de la grande chanteuse : bande radio de la BBC du 22 avril 1952 (Mahler) et bande de la radio norvégienne du 14 octobre 1949 (Brahms).

Werner EGK

**Légende irlandaise, opéra en 5 tableaux**

*Inge Borkh, Kurt Böhme, Walter Berry, Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, George Szell, dir.*

Orfeo

3 EGK 35

Elève de Carl Orff, Werner Egk (1901-1983) devint l'ami de Kurt Weill et de Bertolt Brecht dans les années précédant l'arrivée au pouvoir des nazis. Son opportunisme fit de lui l'un des musiciens officiels du nouveau régime, après l'éviction de Paul Hindemith. Il occupa

des postes-clefs, notamment celui de président de la section « compositeurs » de la Chambre du Reich pour la musique, obtint de nombreuses commandes et remporta d'incontestables succès avec ses opéras « Le violon enchanté » (1935° et « Peer Gynt » (1938). Par la suite, il ne fut nullement inquiété et poursuivit une carrière musicale, jalonnée par les honneurs et les postes officiels.

---

Ernest KRENEK

**Der Dikator, Das Geheime Königreich, Schwergewicht oder Die Ehre der Nation, 3 opéras**

*Solistes vocaux, RIAS-Kammerchor, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Marek Janowski, dir.*

Capriccio

3 KRE 35

Auteur de « Jonny spielt auf » (Jonny mène la danse), opéra-jazz qui devait devenir le plus populaire de l'entre-deux guerres, Krenek écrivit la trilogie en 1926-1927 et qui fait l'objet du présent enregistrement. Les 3 opéras gravitent autour d'un sujet commun, la fusion du pouvoir et de l'érotisme. Ils furent créés comme un tout, le 6 mai 1928 à Wiesbaden. Cas rare dans l'histoire de l'opéra, comparable seulement au cycle « Il Trittico » de Giacomo Puccini, créé pour la scène en 1918 à New York, que Krenek avoua avoir pris pour modèle.

Jean-Baptiste LULLY

**Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus Robert CAMBERT : Pomone**

*Solistes vocaux, La Symphonie du Marais, Hugo Reyne, dir.*

Accord

3 LUL 35

Ce disque nous donne l'occasion de découvrir le véritable fondateur de l'opéra français, Robert Cambert (1628-1677). Celui-ci fut dépossédé de ses découvertes par l'intrigant Lully (qui lui racheta ses privilèges alors qu'il croupissait en prison !). Hugo Reyne a enregistré 30 minutes de l'opéra « Pomone » écrit en 1671. On découvre une écriture riche et ambiguë relevant de la technique d'air de cour mais aussi perméable à l'air de Cavalli, que Mazarin avait tenté d'acclimater en France. « Les Fêtes de l'Amour » de Lully écrites en 1672 révèlent un style plus simple, plus direct que celui de Cambert et moins déclamatoire qu'il ne le sera par la suite.

Robert SCHUMANN

**Intégrale de la musique chorale profane**

*Studio Vocale Karlsruhe, Werner Pfaff, dir.*

Brilliant Classics

3 SCH 30

Avec une époque saturée par les enregistrements, il est agréable de découvrir cette première intégrale de la musique chorale profane de Schumann. Si l'on compare celui-ci aux autres génies romantiques, on le trouve, certes, moins mélodique que Schubert, moins contrapuntique que Brahms, moins lyrique que Mendelssohn, mais l'audace de son langage harmonique n'a pas d'équivalent. Le chœur est pour Schumann un éternel terrain d'exploitation. Il expérimente toutes les formations possibles : mixte, voix de femmes seules, ou d'hommes, double chœur, quatuor de solistes avec ou sans instruments. Schumann y révèle, en outre, une maîtrise de la petite forme et crée en quelques mesures un climat unique. C'est tout un pan du romantisme qui nous est ici révélé, avec son lot de forêts, de ruisseaux et de fleuves, de magiciens, d'amoureux, de fous ...

Robert SCHUMANN

**Schöne Wiege meiner Leiden , Lieder et Lettres de Clara et Robert Schumann, Johannes Brahms**

*Werner Güra, ténor, Christoph Berner, piano*

Harmonia Mundi

3 SCH 31

« Ah ! Clara, quel bonheur d'écrire pour le chant..." L'enthousiasme de Robert Schumann pour l'univers du lied fut sans doute contagieux puisque sa femme, Clara, s'adonna aussi au genre. De son côté, Brahms cultivera l'amour du chant populaire pendant toute sa vie. A cet égard, sa rencontre avec les Schumann lui ouvrit des horizons nouveaux : ce disque vous raconte l'histoire d'une étonnante conversation musicale à trois. Entre lettres et lieder, un parcours littéraire et musical au plus profond du romantisme.

---

Johannes BRAHMS

**Rhapsodie pour alto SCHUMANN : l'Amour et la vie d'une femme**

*Kathleen Ferrier, contralto, John Newmark, piano, Phyllis Spurr, piano, London Philharmonic, Clemens Krauss, dir.*

Naxos

3 SCH 34

Un disque bouleversant, unique, comme tout ce que nous a laissé l'incomparable Kathleen Ferrier. La Rhapsodie pour alto reflète une force mélancolique, et la direction à la fois très dense et détaillée de Clemens Krauss en accentue le caractère sombre. Kathleen Ferrier chante avec une émotion contenue, son vibrato unique se mariant idéalement aux phrasés tour à tour solennels et interrogatifs de Krauss. Chaque note, chaque timbre acquiert ici un poids spécifique fondamental. Ce très bel enregistrement est une des pierres de touche de toute discographie brahmsienne.

Franz SCHREKER

**Der Schätzgraber (le chercheur de trésor), opéra en 1 prologue, 4 actes et 1 épilogue**

*Josef Protschka, Gabriele Schnaut, Harald Stamm, ..., Philharmonisches Staatsorchester, Hamburg, Gerd Albrecht, dir.*

Capriccio

3 SCH 35

Balayé par l'arrivée des nazis au pouvoir en 1933, Schreker, comme Korngold ou Goldsmidt, tomba dans l'oubli pour n'émerger qu'à la fin des années 1970. Schreker est, d'une certaine manière, l'héritier de Wagner et de Mahler. L'influence croissante de Schoenberg et de ses disciples rejettera peu à peu injustement son oeuvre au second plan. Dans « le Chercheur de trésor », Schreker renoue avec la tradition allemande du « Marchenoper » (opéra-contes de fées) illustré notamment par « Hansel et Gretel » d'Engelbert Humperdinck. La partition évolue dans un style volontairement traditionnel et accessible. L'ampleur lyrique de l'inspiration, l'habileté dramatique et la virtuosité des scènes d'ensemble font du « Chercheur de trésor » l'opéra le plus immédiatement séduisant de son auteur. Création à l'Opéra de Francfort le 21.01.1920.

Franz SCHREKER

**Der Ferne klang, opéra en 3 actes**

*Thomas Moser, Gabriele Schnaut, Victor von Halem, Siegmund Nimsgern, Radio-Symphonie Orchester, Berlin*

Capriccio

3 SCH 35

Cet opéra, créé triomphalement à Francfort, le 18 août 1912, imposa son auteur parmi les espoirs de l'opéra allemand, éclipsant même les opéras de Richard Strauss sur le plan de la notoriété ! Dans « Der ferne klang » (un son lointain), Franz Schreker fait appel à toute la palette de l'expression romantique (lyrisme prégnant de l'écriture vocale, tissu orchestral d'une extrême richesse).

Richard STRAUSS

« **Amor** », **scènes extraites des opéras de Richard Strauss : Ariane à Naxos, Arabella, le Chevalier à la rose. Brentano lieder op.68**

*Nathalie Dessay, Felicity Lott, Angelika Kirchsclager, Sophie Koch, Orchestre du Royal Opera House, Covent Garden, Antonio Pappano, dir.*

Capriccio

3 STR 35

Il s'agit d'un disque émouvant qui nous permet de entendre, à l'apogée de leurs carrières, les plus grandes chanteuses du répertoire straussien : Felicity Lott, l'une des plus grandes Maréchaux, Angelika Kirchsclager (Octavian), Sophie Koch (le compositeur d'Ariane à Naxos), enfin, Nathalie Dessay, que l'on retrouve dans le rôle de Zerbinette. Son portrait, à la fois extrêmement fouillé et parfaitement cohérent, rend compte de toutes les facettes d'un personnage qui a été mûri par les multiples expériences scéniques.

Antonio VIVALDI

**Virtuoso Cantatas**

*Philippe Jaroussky, contre-ténor, Ensemble Artaserse*

Virgin

3 VIV 34

Toutes les qualités exceptionnelles de Philippe Jaroussky éclatent à nouveau ici : la fraîcheur et la pureté du timbre, le naturel et la souplesse de l'émission, le parfait contrôle du souffle, l'absolue beauté de la partie supérieure de la tessiture, l'intelligence du texte et la virtuosité technique sans faille.

---

Antonio VIVALDI

**Andromeda liberata, sérénade vénitienne, premier enregistrement mondial**

*Solistes vocaux, La Stagione Armonica, Venise Baroque Orchestra, Andrea Marcon, dir.*

Archiv Produktion

3 VIV 35

L'attribution de cette oeuvre est sujette à caution. Un musicologue l'a découverte en 2002 dans les archives du Conservatoire Marcello de Venise sous la forme d'un manuscrit daté du 18 septembre 1726. Même si elle n'est pas de Vivaldi, la qualité de cette musique est suffisante pour justifier un enregistrement.

Antonio VIVALDI

**Orlando furioso, dramma per musica en 3 actes**

*Solistes vocaux, Choeur « Les Eléments », Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi, dir.*

Naïve

3 VIV 35

Grâce aux soins du musicologue Frédéric Delaméa surgit une partition neuve, dont la puissance éclate, contredisant le détachement de la vérité théâtrale souvent reproché à l'opéra vivaldien.

Kurt WEILL

**Die 7 Todsünden (Les 7 Pêchés capitaux), Quodlibet op.9, extr. de la Pantomime op.4 « Zaubernacht »**

*Anja Silja, Julius Pfeifer, Alexander Yudenkov, ..., SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, Grzegorz Nowak, dir.*

Hänssler

3 WEI 35

Ruvre d'exil , enfantée à l'instigation de Balanchine en 2 semaines, sur un coin de table et dans la précipitation d'une irrémédiable fuite en avant, Ces « 7 Péchés capitaux » sont marqués du sceau de la désillusion. L'opéra dénonce tous les tabous du politiquement correct. Conçu comme un « road-movie » à travers les Etats-Unis, le ballet est construit autour de l'affrontement de 2 visions, celle de la vertu et celle du vice.

Ermanno WOLF-FERRARI

**La Vedova scaltra (la veuve rusée), comédie lyrique en 3 actes**

*Anne-Lise Sollied, Henriette Bonde-Hansen, Francesco Piccoli, ..., Choeur de l'Opéra de Montpellier, Orchestre National de Montpellier, Enriue Mazzola, dir.*

Universal

3 WOL 35

Créés en 1931, ces 3 actes musicaux rendent hommage au 18e siècle (le livret s'inspire d'une comédie de Goldoni). La partition est élégante, raffinée, mélodiquement intarissable. Cet opéra a été représenté au Festival de Montpellier-Radio France, dont on sait que son directeur, René Koering, est friand de découvertes ou de redécouvertes.

Alexander von ZEMPLINSKY

**Der König Kandaules (Le Roi Candaule), opéra en 3 actes**

*Robert Brubaker, Wolfgang Schöne, Nina Stemme, ...Deutsches-Symphonie Orchester Berlin, Kent Nagano, dir.*

Naïve

3 ZEM 35

Contraint à l'exil en 1938, Zemlinsky ne put jamais achever son opéra. Il faudra attendre 1996 pour que l'ouvrage soit créé à Hambourg dans la version terminée par Anthony Beaumont. On voit à quel point Zemlinsky pousse loin ses audaces harmoniques et mélodiques, sans occulter pour autant les parfums capiteux qu'exhale la partition. Le « Roi Candaule » est une grande oeuvre, aussi ambitieuse et forte que certains des plus célèbres opéras de Richard Strauss.

---

Grace BUMBRY, mezzo-soprano

**Early recordings (oratorio, opera, lieder) : premiers enregistrements**

*Avec la participation de solistes, ensembles et chefs divers*

DGG

399 BUM

Avec ce coffret, l'une des plus belles voix du siècle nous revient sous trois aspects majeurs de son art : l'oratorio, l'opéra et le lied. Grace Bumbry eut le privilège d'être invitée au Festival de Bayreuth où elle fut une mémorable Vénus dans « Tannhäuser ». Une occasion pour les mélomanes de goûter l'exceptionnelle séduction de son timbre chaud et sensuel de mezzo-soprano.

Montserrat CABALLE, soprano

**Donizetti, Rossini, Verdi : rarities (enregistrements rares)**

*Orchestres et chefs divers*

RCA

399 CAB

En 1967, RCA publiait deux albums de « raretés » de Rossini et Verdi dans le style bel canto, suivi d'un coffret Donizetti en 1969. Ces interprétations sont un véritable trésor du chant et un moment marquant dans la renaissance du bel canto. Un grand nombre des morceaux suit une structure standard, avec un récital initial de rythme libre, une cavatina lente et lyrique et une cabaletta de clôture plus rapide.

Angela GHEORGIU, soprano

**Puccini" : airs d'opéras de Puccini**

*Avec Roberto Alagna, ténor, Choeur de l'Opéra Royal de Covent Garden, Orchestre symphonique de Milan Giuseppe Verdi, Anton Coppola, dir.*

Emi

399 CAB

Angela Gheorgiu retrouve ici son répertoire d'élection, parcourant l'oeuvre presque entier de Puccini, des juvéniles « Villi » et « Edgar » à l'inachevé « Turandot ». Les héroïnes féminines de Puccini sont remarquablement servies par Angela, avec son timbre fauve et fruité, riche palette de couleurs et émission parfaitement contrôlée. Et son mari Roberto Alagna, vient lui faire une réplique aussi fugace que luxueuse dans « Madame Butterfly » et « Turandot » !

Magdalena KOZENA, soprano

**Lamento, oeuvres de Johann Christoph Bach, Francesco Conti, Carl Philipp Emanuel Bach et Johann Christoph Friedrich Bach**

*Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel, dir.*

Archiv Produktion

399 KOZ

C'est bien autour de la famille de Bach que le disque s'articule. De Johann Christoph, organiste et musicien à la cour d'Eisenach (1642-1703), en passant par Francesco Bartolomeo Conti, puis les Bach père et fils. On découvrira avec plaisir le lied d'amour passionné qu'est « Selma » de Carl Philipp Emanuel, ainsi que Die « Amerikanerin », mélodrame amoureux à forte consonance érotique de Johann Christoph Friedrich Bach. La rencontre de Reinhard Goebel et de Magdalena Kozena est un de ces miracles où la musique ne peut qu'être victorieuse.

---

Anne-Sophie VAN OTTER, mezzo-soprano

**« Music for a while », mélodies baroques, airs et pièces de Ferrari, Frescobaldi, Caccini, Monteverdi, ...**

*Anne-Sophie von Otter, mezzo, et musiciens divers*

DGG

399 OTT

6 ans après la parution d'un premier récital baroque, Anne-Sophie von Otter nous propose un nouveau disque sur cette période riche en merveilles vocales que la cantatrice a toujours fort bien servie sur scène (preuve en est son interprétation majeure d'Ottavia dans le Couronnement de Poppée de Monteverdi au Théâtre des Champs Elysées en octobre 2004).

Luciano PAVAROTTI, ténor

**Arias by Verdi and Donizetti**

*Wiener Opernorchester, Edward Downes, dir.*

Decca

399 PAV

2 ans après ses débuts à la Scala et au Met, Luciano Pavarotti confie au micro ces airs de Verdi et Donizetti maintes fois réédités et ô combien miraculeux, tant le soleil de la voix illumine un phrasé d'un naturel, d'une élégance, d'une noblesse inouïs.

Sandrine PIAU, soprano

**Haendel : opera seria**

*Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, dir.*

Naïve

399 PIA

Dans ce programme extrêmement bien conçu, alternant avec habileté épanchements lyriques et spectaculaires feux d'artifices, on ne sait qu'admirer le plus : l'immense sensibilité du phrasé et l'économie des effets dans les premiers ou le refus de l'histrionisme et du cabotinage dans les seconds.

Julia VARADY, soprano

### **Opernszenen (scènes d'opéra enregistrées en live au Bayerische Staatsoper de Munich)**

*Bayersiches Staatsorchester*

Orfeo

399 VAR

Une voix au timbre incomparable, capable du forte le plus intense comme du pianissimo le plus ténu. Le 1er août 1971, Julia Varady (à la ville, Madame Dietrich Fischer-Dieskau), alors âgée de 29 ans, se produisait pour la première fois au Théâtre Cuvillies de Munich, touchant instantanément le cœur d'un public frappé d'admiration. Cet album est un hommage aux années munichoises de la merveilleuse Julia Varady.

Rolando VILLAZON, ténor

#### **Massenet, Gounod : arias**

*Avec Nathalie Dessay, soprano, Choeur de Radio France, Orchestre philharmonique de Radio France, Evelino Pido, dir.*

Virgin

399 VIL

Après un premier récital d'airs d'opéras italiens l'an passé, le ténor mexicain Rolando Villazon s'aventure dans le répertoire français, dont il maîtrise style et langue pour les manier à la scène et à la ville. Sa tessiture de ténor lyrique se pare dans le médium d'un velours superbe, qui devient cuivre et soleil à l'approche des aigus, aussi ardents que limpides. Jeunesse, suavité et mordant sont d'ailleurs les principales qualités de Villazon.

---

### ► **Musique sacrée**

Johannes BACH

#### **Cantates BWV56, 82 et 158**

*Membres du RIAS-Kammerchor, solistes de l'Ensemble baroque de Berlin, Rainer Kussmaul, dir.*

DGG

3 BAC 42

Après un superbe disque consacré aux lieder orchestrés de Schubert paru chez DG, Thomas Quasthoff aborde un répertoire qu'il connaît bien. Le baryton allemand joue sur les nuances les plus intimes de son timbre de velours. Il quête les plis secrets de l'âme, en dégage les accents et les sentiments les plus indicibles.

Johann Sebastian BACH

#### **« Weinen, Klagen... » (les pleurs et les lamentations ...), Cantates BWV 12, 38, 75**

*Carolyn Sampson, Daniel Taylor, Mark Padmore, Peter Kooy, Collegium Vocal Gent, Philippe Herreweghe, dir.*

Harmonia Mundi

3 BAC 42

Le nouveau disque de Philippe Herreweghe est placé sous le signe des « pleurs et lamentations », un programme spirituellement très homogène, défendu avec ses armes habituelles : un orchestre raffiné, un chœur de 17 membres, souple et soyeux, imprégné des symboles des textes.

Emilio de CAVALIERI

#### **Rappresentazione di Anima e di Corpo**

*Johannette Zomer, Marco Beasley, ... L'Arpeggiata, Cristina Pluhar, dir.*

Alpha

3 CAV 45

Sept ans avant l'Orfeo de Monteverdi, voici une des productions lyriques les plus ambitieuses anticipant ce genre naissant qu'est l'opéra. Même si on peut le qualifier d'opéra-oratorio, à mi-chemin entre les deux genres, la « Rappresentazione di Anima e di Corpo » porte en elle tous les éléments du nouveau style : recitar cantando, ritournelles instrumentales, importance du rôle accordé au chœur, primauté donnée à la compréhension du texte. Un jalon essentiel dans la découverte des compositeurs italiens contemporains de Monteverdi.

Marc-Antoine CHARPENTIER

### **Musique sacrée**

*Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel, dir.*

Archiv Produktion

3 CHA 20

Il s'agit ici, plus que d'un disque de musique sacrée, d'une anthologie orchestrale, ce qui est beaucoup plus rare dans la discographie de ce compositeur. Cet enregistrement est un choc, grâce à l'approche instrumentale de Goebel, dynamique et électrisante au possible.

Antonio Dos Santos CUNHA

### **Responsorios para o Officio da Sexta-Feira Santa (Répons pour la Semaine Sainte)**

*Ensemble Turicum, Luiz Alves da Silva et Mathias Weibel, dir.*

K617

3 CUN 41

Maintenant que le monde a ouvert les yeux sur les trésors des arts plastiques et architecturaux de la fin du 18<sup>e</sup> siècle dans la région brésilienne du « Minas Gerais », l'Ensemble Turicum révèle toute la splendeur de la musique d'Antonio dos Santos Cunha (1786-1815). Elle constitue un amalgame exceptionnel de l'opéra italien avec la mélancolie portugaise et la tendresse tropicale brésilienne, donnant ici naissance à une merveilleuse musique profonde et expressive.

---

Henry DU MONT

### **Motets à voix seule, Motets en écho, Préludes et symphonies, Pièces d'orgue HODEMONT : Motets à voix seule HAYNE : Messe de Requiem pour Marie de Médicis, Trois Antiennes mariales**

*Henri Ledroit, Gérard Lesne, contre-ténors, Ricercar Consort, Choeur de chambre de Namur, La Fenice, Jean Tubery, dir., Bernard Focroule, orgue*

Ricercar

3 DUM 46

C'est avec bonheur que l'on retrouve la réédition de ce disque centré autour de l'oeuvre d'Henry Du Mont (1610-1684). Enrichi de motets de Léonard Hodemont (1580-1636) et de somptueuses fresques sacrées que constituent la Messe de Requiem de Gilles Henri Hayne (1590-1650). Cette interprétation reste, en effet, marquée par la présence du regretté Henri Ledroit, un modèle vocal concernant ce type de répertoire.

Joseph HAYDN

### **Les Saisons**

*Marlis Petersen soprano, Werner Güra, ténor, Dietrich Henschel, baryton, RIAS-Kammerchor, Freiburger Barockorchester, René Jacobs, dir.*

Harmonia Mundi

3 HAY 45

L'oratorio « Les Saisons », moins connu que la « Création », résonne tel un ample souffle panthéiste : partition gorgée de vie, de sonorités enchanteresses, l'ouvrage se nourrit aussi de l'admiration des hommes à servir cette vision idyllique. Solistes et chœur s'ingénient à chanter les éléments, à célébrer le miracle du cycle éternel des changements de la Nature.

Hildegarde BINGEN (von)

### **The origin of Fire (l'origine du feu) : musique et visions d'Hildegard von Bingen**

*Anonymous 4*

Harmonia Mundi

3 HIL

Revenant à la musique d'Hildegard von Bingen, abbesse allemande du XII<sup>e</sup> siècle, Anonymous 4 explore le thème de la Pentecôte et de la puissance de l'Esprit saint. Les chants intenses, émouvants et visionnaires d'Hildegarde

(notamment l'hymne monumental « O igne spiritus » et quelques-unes de ses antiennes les plus raffinées) sont présentés ici dans un programme d'hymnes et de séquences qu'elle et ses compagnes ont dû entendre et chanter dans leur monastère chaque jour de l'année.

Frank MARTIN

**Messe pour double chœur a cappella, Songs of Ariel MESSIAEN : Cinq Rechants, O sacrum convivium**

*RIAS-Kammerchor, Daniel Reuss, dir.*

Harmonia Mundi

3 MAR 43

Peu de correspondances musicales relie Frank Martin (1890-1974) et Olivier Messiaen (1908-1992), mais leur foi les unit bien au-delà de leurs différences fondamentales et en fait deux des plus importants compositeurs chrétiens du XXe siècle. La « Messe pour double chœur » de Frank Martin est la profession de foi très œcuménique d'un chrétien fervent de notre temps. Quant aux « Cinq Rechants », dernière page a cappella écrite par Messiaen, ce dernier la considérait, à juste titre, comme l'une de ses meilleures œuvres.

Johann ROSENMULLER

**Histoire de Noël**

*Cantus Cölln, Concerto Palatino, Konrad Junghänel, dir*

Harmonia Mundi

3 ROS 41

De Rosenmüller, on connaît surtout les œuvres composées dans sa maturité, à Venise, où il s'était exilé pour éviter la justice saxonne qui lui reprochait ses mœurs « italiennes ». Konrad Junghänel a enregistré ici des petits concerts spirituels à la manière de Schütz. Le chef sait faire cohabiter des voix contrastées, d'une grande fraîcheur expressive, avec des couleurs parfois sensuelles. Ce qui vaut des concerts frémissants ou poignants, tout en conservant à l'ensemble une incroyable homogénéité.

Albert ROUSSEL

**Psaume 80, Fanfare pour un sacre païen, le Bardit des francs, Aeneas**

*Benjamin Butterfield, ténor, EuropaChorAkademie, Orchestre philharmonique du Luxembourg, Bramwell Tovey, dir.*

Timpani

3 ROU 41

Illustrant toute la notion de sacré dans l'œuvre de Roussel, les œuvres retenues se caractérisent par son intense ferveur poétique alliée à l'exaltation de héros guerrier. Une curiosité dans ce programme : la version originale du « Psaume 80 » en anglais, commande d'un éditeur new-yorkais. Version que Roussel lui-même jugeait supérieure « au point de vue de la puissance et de l'accent ».

---

## CD musique contemporaine

Jehan ALAIN

**« Jehan Alain retrouvé » : intégrale de l'œuvre vocale**

*Ensemble Vocal Sequenza 9.3, Catherine Simonpietri, dir., Marie-Claire Alain, orgue*

Sisyphé

4 ALA 32

Riches d'une brassée d'inédits, les œuvres vocales profanes et sacrées de Jehan Alain (1911-1940) que sa sœur, Marie-Claire, (ancien professeur de la classe d'orgue au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison), a amoureusement rassemblées (et complétées au besoin) ; conjuguent tendresse et humilité.

Pierre BOULEZ



### **Le Marteau sans maître, Dérive 1, Dérive 2**

*Hilary Summers, mezzo-soprano, Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez, dir.*

DGG

4 BOU 31

Il s'agit de la troisième version enregistrée par le compositeur lui-même, après celle de 1964 chez Adès et celle de 1984 chez CBS. Cette version semble être parvenue à une certaine « pacification ». Un discours plus posé laisse mieux entendre le détail sans pour autant renoncer à la cohésion de l'ensemble.

Pierre BOULEZ

### **Les 3 sonates pour piano**

*Paavali Jumppanen, piano*

DGG

4 BOU 11.11

Les trois sonates pour piano forment un portrait saisissant de l'artiste : un très jeune homme dans le cas des deux premières sonates, nées dans le climat intellectuel bouillonnant du Paris au lendemain de la seconde guerre mondiale, dont la musique est d'une turbulence et d'une intensité sans précédent. Et puis l'homme de la trentaine qui écrit la troisième sonate, laquelle étend les possibilités du piano, surtout du point de vue de la résonance. Et si les formes et les couleurs sont devenues plus engageantes, le même trouble passionné, la même rage de créer se profilent de façon latente.

Guillaume CONNESSON

### **Techno parade, et autres pièces instrumentales**

*Mathieu Dufour, flûte, Paul Meyer, clarinette, Frank Braley, piano, Xavier Phillips, violoncelle, ...*

RCA

4CON20

« TechnoParade » est le tout premier disque de Guillaume Connesson, un des compositeurs les plus talentueux de notre époque. Il rassemble bon nombre de ses oeuvres de musique de chambre, toutes interprétées par une distribution de premier choix. En plus du CD, le coffret présente un DVD bonus comportant une interview du compositeur ainsi que la mise en image de plusieurs pièces. Les mélomanes qui, comme Guillaume Connesson, aiment à la fois la musique "classique" savante et le pop-rock seront, à n'en point douter, très agréablement surpris. Espérons qu'après ce premier enregistrement, nous pourrons bientôt découvrir la musique d'orchestre (Supernova, Enlumines, Athanor...) par le disque !

Marc-André DALBAVIE

### **Seuils, Diadèmes**

*IRCAM, Pierre Boulez, dir.*

Accord

4 DAL 20

Marc-André Dalbavie, né en 1961, est un des musiciens actuels les plus largement reconnus au niveau international. Sa musique, défendue par les plus grands interprètes de notre temps, été influencée par l'école spectrale de Gérard Grisey et Tristan Murail et marquée par le courant minimaliste de Steve Reich. « Les possibilités offertes par la musique électronique m'ont très vite fasciné, mais je ne l'ai jamais pratiquée en tant que telle. Dans « Diadèmes », Dans « Seuils », je l'ai toujours mélangée pour ne pas me priver de l'apport de l'instrument.

---

Marc-André DALBAVIE

### **Color, Concerto pour violon, Ciaccona**

*Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach, dir.*

Naïve

4 DAL 20

Marc-André Dalbavie prouve sa grande familiarité avec l'univers de l'orchestre symphonique. Celle-ci éclate, dès les

premières mesures de « Color » (2001), où les lignes élégantes de son spectralisme tempéré de mélodies se remplissent comme naturellement de la « chair » orchestrale.

Kaija SAARIAHO

### **Cinq Reflets de l'Amour de loin, Nympha Reflection, Oltra Mar**

*Solistes vocaux, Tapiola Chamber Choir, Finnish Radio Symphony Orchestra, Jukka-Pekka Saraste, dir.*

Ondine

4 DAL 20

« Cinq reflets de l'Amour de loin » est composé du matériau remanié de cinq scènes de l'opéra « de l'Amour de loin » créé à Salzbourg en 2000. La suite de mélodies est une oeuvre de concert indépendante, une réflexion spirituelle sur l'amour, le désir et l'accomplissement.

---

## Documentaires sur la musique

### ► Compositeurs

#### **Monteverdi**

Rinaldo ALESSANDRINI

Actes Sud/Classica

780. 92 MON

Rinaldo Alessandrini qui n'est ni théoricien, ni musicologue, mais chef d'orchestre, a accepté d'écrire un livre sur Monteverdi (1575-1643) par gratitude pour cette musique qui l'a accompagné durant sa vie d'interprète.

#### **Jean-Sébastien Bach**

##### **(tome 2)**

Alfredo BASSO

Fayard

780. 92 BAC bio 2

Suite de la monumentale étude du musicologue italien Alberto Basso consacrée aux 27 dernières années de la vie et de la carrière de Bach, en sa qualité de Cantor de l'école Saint-Thomas de Leipzig (1723-1750)

#### **Paul Dukas**

Béatrice PALAUX-SIMONNET

Papillon (*Mélophiles*)

780. 92 DUK bio

L'auteur de « l'Apprenti sorcier » méritait une étude approfondie. C'est tout le mérite de cette collection consacrée aux grands compositeurs peu traités par l'édition francophone.

#### **Jean Sibelius**

Jean-Luc CARON

Actes Sud/Classica

780. 92 SIB bio

Jean-Luc Caron est un spécialiste dans l'étude et la diffusion de la musique scandinave en France depuis de nombreuses années. Auteur de plusieurs biographies de compositeurs nordiques (Carl Nielsen, Edvard Grieg), il a déjà écrit un volumineux ouvrage sur Sibelius (1865-1957). En voici une autre, plus concise, sur le même compositeur. Une bonne initiation à sa vie et son oeuvre.

---

### ► Musiques du Monde

#### **Dictionnaire thématique des musiques du monde**

Etienne BOURS

Fayard

781. 62 BOU

1500 notices renseignent aussi bien sur les métiers de la musique (griot, guslar), les formes, les genres (chant, danse, opéra) ou les moments de la vie économique et sociale. La sélection discographique qui accompagne chaque notice, permet de découvrir la réalité sonore que recouvrent ces notions. Grâce à un index géographique, le lecteur peut naviguer d'un continent à l'autre et se frayer un chemin dans le foisonnement de l'expression musicale traditionnelle du monde entier.

#### **MPB Musique populaire brésilienne , catalogue de l'exposition au Musée de la Musique, 17 mars au 26 juin 2005**

Cité de la Musique/Réunion des Musées nationaux

781. 62 MUS

Véritable aventure collective à l'échelle d'une nation, ferment de l'identité nationale, la musique brésilienne a pris part à tous les changements politiques et sociaux qui ont créé le Brésil d'aujourd'hui.

---

### ► Pop - Rock

#### **La techno**

Guillaume BARA

Librio

781. 656 BAR

Guillaume Bara, journaliste spécialisé dans les nouvelles tendances musicales, retrace les origines et les péripéties d'un genre qui s'annonce plus que jamais comme la bande son du siècle à venir.

#### **La Fête techno : tout seul et tous ensemble , ouvrage collectif sous la direction de Béatrice Mabilon-Bonfils**

Autrement (*Mutations*)

781. 656 FET

Béatrice Mabilon-Bonfils, politologue, a rassemblé les réflexions d'un certain nombre d'intellectuels pour dépasser les apparences simplificatrices et tenter d'analyser et de comprendre ce phénomène social et musical.

### ► Formes musicales et instruments

#### **Histoire du quatuor à cordes, tome 2**

Bernard FOURNIER

Fayard

785. 14 FOU 2

Après un premier volume consacré à Haydn, Mozart, Beethoven, et en attendant un troisième sur l'après 1945, ce volume s'attache aux mutations nationales de la fin du XIXe siècle, et au renouveau du genre après 1910. Vision d'ensemble du genre, nourrie de rapprochements philosophiques, littéraires et esthétiques.