

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no11-Espace-Arts>

Liste de nouveautés

Tendances n°11 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: mercredi 14 décembre 2005

Description:

Les nouveautés de l'espace Arts (décembre 2005)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Robert Mallet-Stevens : l'oeuvre complète

Centre G. Pompidou (*Classiques du XXe siècle*)

- 720. 92 MAL

Influencé par Josef Hoffmann, l'architecte viennois du palais Stoclet à Bruxelles, Robert Mallet-Stevens (1886-1945) se révèle un des acteurs majeurs du développement en France de l'architecture moderne. Il fut aussi un grand décorateur, dans les années 20, pour une vingtaine de films.

Histoire et Géographie de l'Art

La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)

Exposition, 2005, Paris, Musée du Louvre

Hazan : Musée du Louvre

- 709. 021 FRA

Ce catalogue présente la diversité du patrimoine roman français de la chute de l'empire carolingien à la mise en place de la féodalité. Cette époque vit se développer la construction d'églises, ce qui permit l'élaboration de décors sculptés et peints, la production de manuscrits enluminés, la multiplication des instruments liturgiques, le recours à l'orfèvrerie et au travail des ivoires.

Collage : l'invention des avant-gardes

Brandon TAYLOR

Hazan

- 709. 04 TAY

Le collage trouverait son origine dans une toile que Picasso réalisa en 1908. Cet ouvrage montre que depuis cette date, les tenants du cubisme, de Dada, du constructivisme, du surréalisme, du pop art et de la scène artistique contemporaine utilisent ce procédé à diverses fins : expression de l'absurde, de l'inconscient, propagande idéologique, vision conceptuelle de l'art, etc.

Lieu

Tacita DEAN, Jeremy MILLAR

Thames & Hudson (*Question d'art*)

- 709. 040 7 DEA

Ce livre se présente sous la forme d'une exposition dans laquelle, salle après salle, des oeuvres d'art contemporain traduisent une réflexion sur le lieu, l'espace urbain, les lieux nés de l'imagination, la dimension affective ou

émotionnelle d'un lieu.

Urbanisme - Art du Paysage -

Paris des jardins

Lucienne DESCHAMPS

Ouest-France (*Itinéraires de découvertes*)

- 712 DES

Présente un florilège de jardins parisiens choisis parmi les quelques 400 jardins de la capitale : ceux dont l'histoire est la plus marquante et ceux qui ont été classés selon leur style et la période de leur création. Ils sont classés chronologiquement : jardins historiques, haussmanniens, post-haussmanniens, les jardins des années 1930 et les jardins contemporains.

Architecture

Le Paris des Centraliens

Action artistique à la ville de Paris (*Paris et son patrimoine*)

- 720. 944 PAR

Montre la construction et l'aménagement de Paris par les ingénieurs de l'Ecole centrale. Présente les architectures de fer et de béton et l'aménagement des transports.

Dessin - Arts décoratifs

Villemot : l'affiche de A à Z

Guillaume VILLEMOT

Hoebeke

- 741. 67 VIL

Réunit l'oeuvre de Bernard Villemot, peintre et affichiste qui marqua l'art publicitaire pendant près de cinquante ans avec des affiches pour Orangina, Perrier ou Bally et créa des décors de spectacles et des affiches de films. Les affiches reproduites sont accompagnées de dessins et d'esquisses qui témoignent du cheminement créatif de l'artiste.

Enluminures et calligraphie : plus de 40 modèles de bordures dans l'art fascinant de l'enluminure

Patricia CARTER

Dessain et Tolra

- 745. 6 CAR

L'auteur décrit le matériel requis, les motifs employés et les techniques utilisées et propose une méthode à base de tracés régulateurs et de modèles à adapter pour s'initier au décor enluminé. Elle puise son inspiration dans la nature, l'architecture, l'histoire et l'art pour réaliser une quarantaine de bordures destinées à encadrer un texte calligraphié.

Calligraphie hébraïque : initiation

Frank LALOU

Fleurus (*Caractères*)

- 745. 61 LAL

Après une présentation des origines de l'alphabet hébreu, présente les techniques et le matériel pour réaliser divers modèles calligraphiés d'alphabets : Lilmod, Talmidim, Qumran, Catalunya, etc.

Le Pochoir : technique et réalisation

Inédite

- 751. 49 POC

Présente la technique du pochoir appliquée à divers supports (métal, tissu, bois, plâtre, etc.) pour décorer les pièces de la maison, mais aussi des objets (boîtes, paravent, abat-jour), illustrée de photographies de mise en situation et de gestes.

Peinture - Arts graphiques

Aquarelle : techniques mixtes : pastel tendre, gouache, plume, pastel à l'huile, collage

Ray BALKWILL, dir.

Eyrolles (*Trait pour trait*)

- 751. 42 AQU

Permet au lecteur de découvrir de nouvelles manières de travailler l'aquarelle en l'associant à d'autres médiums : pastel sec, gouache, encre et plume, pastel à l'huile, collage. Six artistes livrent leur expérience et décrivent étape par étape un projet à réaliser. Des reproductions de tableaux reflétant une grande diversité d'approches prolongent chaque chapitre.

La Peinture au couteau

Ewa RZEZNIK

Fleurus (*Les secrets de l'artiste*)

- 751. 45 RZE

Propose une initiation à la technique de la peinture au couteau, qui permet après quelques heures d'entraînement, d'obtenir de bons résultats. Sont présentés le matériel, l'ébauche, les gestes et les finitions. Suivent une galerie de portraits de peintres français travaillant au couteau et des oeuvres à réaliser étape par étape (paysages, portraits, marines...) avec des conseils et des variantes.

Poussin, Watteau, Chardin, David... : peintures françaises dans les collections allemandes XVIIe - XVIIIe siècles

Exposition, 2005, Paris, grand Palais

RMN

- 759. 04 POU

Catalogue de l'exposition à travers 168 tableaux français conservés dans les collections publiques allemandes. Présente différents thèmes : la fête galante, la peinture d'histoire, l'esquisse, le portrait, le genre, la nature morte, le paysage et le bouleversement néo-classique. De grands noms de la peinture française : Valentin de Boulogne, Claude Lorrain, Nicolas Poussin ou Antoine Watteau.

L' Aventure de Pont-Aven et Gauguin

Exposition, 2003, Paris, Musée du Luxembourg - Quimper, Musée des Beaux Arts

Skira

- 759. 05 GAU

Cette exposition fait mieux comprendre la force quasi tellurique de cette Bretagne où Gauguin était heureux de trouver "le sauvage, le primitif, le ton sourd, mat et puissant qu'il cherchait en peinture" et d'accomplir les révolutions picturales essentielles que la suite de sa vie ne fera que prolonger. Elle rend aussi justice à certains peintres restés dans une ombre relative et dont la participation à cette aventure éclaire l'oeuvre entière.

Le Néo-impersonnisme de Seurat à Paul Klee

Exposition, 2005, Paris, Musée d'Orsay

RMN

- 759. 054 NEO

Traite d'abord des divers aspects du néo-impersonnisme en Europe, de ses rapports avec le monde artistique de son époque, notamment la critique ou d'autres mouvements comme le fauvisme. Puis présente les oeuvres exposées, signées entre autres de Seurat, Signac, Cross, Vlaminck, etc. Avec une chronologie suivie des bibliographies et des biographies des peintres.

Le Symbolisme polonais

Exposition, 2004-2005, Rennes, Musée des beaux arts

Somogy

- 759. 057 SYM

A l'occasion de l'année de la Pologne en France, une exposition a réuni 200 peintures et sculptures polonaises représentatives de la période symbolique, entre 1875 et 1914.

Photographie

Photo noir et blanc

John BEARDSWORTH

Eyrolles (*Labo numérique*)

- 771 BEA

Aborde en cinq chapitres : l'appareil numérique, l'art de la photo noir et blanc, les techniques de retouche, la reproduction de procédés photo traditionnels et la diffusion des photos.

Effets spéciaux : retouche et restauration

Tim DALY

First interactive (*Guide pratique de la photographie numérique*)

- 771 DAL

Consacré à l'amélioration de photographies par la recherche d'effets spéciaux, ce guide explique aussi comment restaurer des photos anciennes avec de nombreux exemples.

Encyclopédie de la photographie numérique : le guide complet de l'image numérique : sa production et son traitement

Tim DALY

Solar

- 771 DAL

Pour exploiter au maximum le potentiel technique des appareils et celui des logiciels de retouche d'images. Présente le fonctionnement de l'appareil, les fondements de la photographie numérique, les différents logiciels de traitement d'images, plus particulièrement Adobe Photoshop et l'impression des images.

Eclairer pour la prise de vue

Henri ROSSIER

VM

- 771 DAL

Enseigne, à travers une trentaine de cas concrets, comment éclairer les sujets, les objets, les intérieurs afin de réaliser des photographies de qualité professionnelle avec des moyens simples : lampes de bureau, ampoules domestiques, spots halogènes, cartons blancs ou noirs, etc. Des conseils techniques pour improviser un studio, utiliser des flashes électroniques.

Photo de paysage : étape par étape

Tim GARTSIDE

Eyrolles (*Labo numérique*)

- 771 GAR

L'auteur, photographe professionnel, livre ses conseils pour réussir les photographies de paysages et acquérir les réflexes de base indispensables à tout photographe : choix de l'appareil, art de la prise de vue, techniques de retouche...

Retouche photo : étape par étape

Chris TARANTINO

Eyrolles (*Labo numérique*)

- 771 TAR

Permet de découvrir toutes les possibilités offertes par la retouche photo : correction de l'exposition, des couleurs, recadrage, effets, correction des yeux rouges, montage... pour améliorer des photos a posteriori ou créer des effets spéciaux inédits.

Inde : rêve de pierre

Olivier BAROT, photographe

Météores

- 778. 94 BAR

A la recherche du mystère et de la poésie qui habitent les temples indiens et les statues de pierre qu'ils abritent, les photographies font pénétrer le lecteur dans Khadjuraho, Mahabalipuram, Madurai, etc. Elles sont accompagnées d'extraits d'anciens textes philosophiques de l'Inde. A l'occasion d'une exposition tenue à la galerie "Le voleur d'images", à Paris, du 19 mai au 24 septembre 2005.

Edouard Boubat pour la liberté de la presse

Reporters sans frontières

- 779. 092 BOU

Du photographe Edouard Boubat, Jacques Prévert disait qu'il était un "correspondant de paix". Il avait raison : ses photographies témoignent d'une générosité, d'une tendresse et d'une sensibilité qui le rangent dans la famille des Robert Doisneau et des Willy Ronis.

En mer rouge : Henry de Monfreid, aventurier et photographe

Guillaume de MONFREID, Jean-Christophe RUFIN

Gallimard

- 779. 092 MON

Recueil de photographies prises par Henry de Monfreid lors de son voyage à travers la Corne de l'Afrique au début du XXe siècle. Découverte des paysages d'Ethiopie, d'Harar, de Djibouti et d'Aden.