

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no12-Espace-Arts>

# Tendances n°12 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: mardi 2 mai 2006

## **Description:**

Les nouveautés de l'espace Arts (Février 2006)

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_1642 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

## **Dada**

Exposition, 2005-2006, Paris, Centre G. Pompidou

Centre G. Pompidou

709.

040 6

DAD

Présente l'ensemble le plus complet à ce jour de documents, correspondances et oeuvres participant de l'esprit dada, dont de nombreux inédits et des acquisitions récentes du Centre Pompidou

# **Histoire de l'art**

## ► **Ouvrages généraux**

### **Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier**

Wassily KANDINSKY

Gallimard (*Folio essais*)

700.

1

KAN

Ecrit en 1910, alors que l'artiste venait de peindre son premier tableau abstrait, nourri des observations et des expériences accumulées peu à peu, ce livre compte parmi les textes théoriques essentiels qui ont changé le cours de l'art moderne.

### **L' Esthétique contemporaine : tendances et enjeux**

Marc JIMENEZ

Klincksieck (*50 questions*)

701.

17

JIM

Présente les grandes interrogations de l'esthétique contemporaine, la persistance de thèmes de la réflexion esthétique du XIXe siècle, l'impact des courants artistiques d'avant-garde depuis le XIXe siècle sur l'orientation de la recherche esthétique, l'évolution de cette dernière au cours du XXe siècle.

### **Astrologie, magie et alchimie : repères iconographiques**

Matilde BATTISTINI

Hazan (*Guide des arts*)

704.

946

BAT

Présente des outils de lecture permettant de décrypter les miniatures médiévales et les grands cycles picturaux à caractère ésotérique d'artistes comme Raphaël, Michel-Ange, Piero Di Cosimo ou encore Sandro Botticelli, Johan Heinrich Füssli, William Blake.

### **Symboles du pouvoir et grandes dynasties : repères iconographiques**

Paola RAPELLI

Hazan (*Guide des arts*)

704.

946

RAP

Permet d'identifier les signes, insignes, attributs, symboles et allégories du pouvoir produits pour les monarques, empereurs, rois et nobles par l'art officiel, la propagande et une production picturale suscitée par le désir d'une gloire immortelle. Avec un chapitre consacré au seul Napoléon Bonaparte.

### **Symboles et cultes de l'Eglise : repères iconographiques**

Rosa GIORGI

Hazan (*Guide des arts*)

704.

948

GIO

Une grande partie de l'histoire de l'art occidental coïncide avec celle de l'Eglise chrétienne. Identification des objets de culte, des pratiques de dévotion et de liturgie de la religion catholique romaine, étude de l'évolution de l'image chrétienne et présentation de l'iconographie d'épisodes, d'événements et de personnages (papes, mystiques...) liés à l'histoire de l'Eglise.

### **Icônes et saints d'Orient : repères iconographiques**

Alfredo TRADIGO

Hazan (*Guide des arts*)

704.

948

TRA

Présente les codes conformes à la pensée des Pères de l'Eglise, utilisés par les peintres d'icônes pour représenter les traits du Christ, de Marie et des saints, les attitudes, les gestes des mains, les vêtements, les couleurs, les drapés et les édifices. Montre que les matières utilisées sont elles aussi ritualisées.

### **Guide du collectionneur et de l'amateur d'art**

Fabien BOUGLE

L'Amateur

706

BOU

Des conseils pour intervenir (acheter, vendre, expertiser) sur le marché de l'art. Présente les acteurs de ce marché et intègre une approche juridique et fiscale qui tient compte de la loi du 1er août 2003 portant réforme de l'expertise et du régime fiscal de la vente des oeuvres d'art. Comporte de nombreuses adresses et informations pratiques.

### **Artpla école : les arts visuels à l'école**

CRDP (*Banques pédagogiques*)

707

ART

Ce cédérom propose aux enseignants de l'école primaire, tant élémentaire que maternelle, un outil utilisable aussi bien lors de la préparation des cours que dans la classe en présence des élèves. Il aborde les concepts artistiques

fondamentaux : espace, identité, matière, écriture, ligne, geste, couleur et aussi les concepts interdisciplinaires : sériation, dénombrement, collection, tri, cycle, rythme, mouvement. Il permet ainsi la mise en oeuvre d'une pratique ouverte et dynamique pour construire les apprentissages. (Cédérom)

---

### **Le Plus beau musée du monde**

Gallimard

708

PLU

Les plus grands chefs-d'oeuvre de l'art mondial à la portée de tous. (Cédérom).

### **Henri Cernuschi (1821-1896) : voyageur et collectionneur**

Exposition, 1998, Paris, Musée Cernuschi

Paris-Musées

708.

436

CER

Le financier Cernuschi et le critique d'art Duret entreprirent un long voyage en Asie en 1871. Ce voyage fut à l'origine d'une collection d'art oriental très importante et variée : bronzes, céramiques, livres illustrés, photographies. Pour le centenaire de l'ouverture du musée, ces oeuvres sont à nouveau présentées au public.

### **Le Louvre raconté aux enfants**

Gallimard

708.

436

LOU

Une initiation à l'histoire de l'art, documentée et pleine d'humour. (Cédérom)

### **Le Musée de l'Ermitage**

Montparnasse multimédia

708.

7

RUS

Le musée de l'Ermitage abrite l'une des plus belles collections d'oeuvres d'art au monde, au même titre que le musée du Louvre et le Metropolitan Museum à New York. Effectuez une promenade virtuelle dans l'un des plus beaux musées du monde ! (Cédérom).

## ► **Histoire et Géographie de l'Art**

### **Iconographie de la Renaissance italienne**

Elisa de HALLEUX

Flammarion (*Tout l'art. Encyclopédie*)

709.

024

HAL

L'iconographie des oeuvres produites à la Renaissance est souvent complexe et énigmatique. Elisa de Halleux présente par ordre alphabétique des clés pour comprendre les représentations picturales de l'époque qui mettent en scène des personnages bibliques, mythologiques ou historiques, des allégories et des concepts, des thèmes mythiques et des symboles.

### **L' Art au XVe siècle : les mots clefs, les lieux, les artistes**

Stefano ZUFFI

Hazan (*Guide des arts*)

709.

024

ZUF

Présente l'art au XVe siècle en Europe : les mots clefs, les lieux, les artistes. Définit les concepts clefs de l'évolution des techniques et des styles artistiques, les espaces géographiques et les sphères d'influence du monde artistique ainsi que les principaux créateurs de ce siècle.

### **Michel-Ange**

A.K. vidéo (*Portrait d'artiste*)

709.

031

MIC

Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange, symbolisera comme Leonard De Vinci le génie de la Renaissance italienne. Il était sculpteur, peintre et architecte mais également ingénieur militaire et poète. Il fut le plus démesuré des artistes de la Renaissance et le plus païen des illustrateurs de la foi. Michel-Ange était un vrai précurseur du baroque. (DVD)

### **Marie-Antoinette à Versailles : le goût d'une reine**

Somogy

709.

033

MAR

En l'honneur du 250e anniversaire de la naissance de Marie-Antoinette, l'ouvrage rend hommage à son goût, son univers et son cadre de vie. Il présente les peintures, sculptures, meubles et objets d'art de Versailles qui mettent en évidence sa passion de la décoration.

### **Le Néo-classicisme**

Hugh HONOUR

LGF (*Références. Art*)

709.

034 1

HON

Une réhabilitation d'un courant artistique européen mal connu, le néoclassicisme : techniques artistiques, jeux esthétiques ou politiques, oeuvres d'artistes singuliers et méconnus jusqu'aux personnalités tels Canova et David.

---

### **Néoclassicisme et romantisme : architecture, sculpture, peinture, dessin : 1750-1848**

Könemann

709.

034 1

NEO

Un voyage exploratoire dans une époque marquée par de grands bouleversements, mais aussi par la diminution du rôle joué par la Cour et le Clergé.

### **L' Art au XIXe siècle : les mots clefs, les lieux, les artistes**

Gabriele CREPALDI

Hazan (*Guide des arts*)

709.

034

CRE

Histoire de l'art au XIXe siècle, période de mutation, qui connaît l'apparition de la photographie et des transports ferroviaires favorisant le déplacement des peintres voyageurs. Ce siècle se caractérise par la multiplicité de ses courants artistiques : néoclassique, impressionniste, réaliste, etc. Présente les concepts clefs, les sphères d'influences et les artistes.

### **Mr Bing et l'art nouveau**

Françoise LEVIE

Ideale audience

709.

040 1

BIN

Le mouvement de l'art nouveau fut dominé par l'ascendant et l'influence de la galerie parisienne "L'Art nouveau", dirigée par la figure emblématique de Siegfried Bing. Infatigable industriel, marchand d'art, collectionneur et mécène, Bing façonna la scène artistique du dernier quart du dix-neuvième siècle en orchestrant la dissémination et la promotion d'oeuvres d'artistes aussi divers que Munch, Toulouse-Lautrec, Paul-Albert Besnard ou Henry van de Velde. (DVD)

### **Koloman Moser : art graphique, art appliqué, peinture**

Werner FENZ

Madraga

709.

040 1

MOS

Ce livre qui s'appuie sur l'évolution du domaine des arts à Vienne et les tendances internationales en faveur du renouveau de l'artisanat d'art, rend hommage à l'artiste viennois aux talents multiples.

### **Abstractions libres : « changez votre regard, inventez votre vision ! »**

Caroline CROS

Cercle d'art (*Découvrons l'art du 20e siècle*)

709.

040 5

CRO

Analyse l'apport de l'abstraction dans les modes d'expression contemporains, ainsi que l'effacement progressif du clivage dans l'art entre réalisme et abstraction au cours du XXe siècle comme l'accord d'une confiance plus grande au regard du spectateur et à sa capacité à percevoir en faisant montre de créativité et de liberté.

### **Dada**

Exposition, 2005-2006, Paris, Centre G. Pompidou

Centre G. Pompidou

709.

040 6

DAD

Présente l'ensemble le plus complet à ce jour de documents, correspondances et oeuvres participant de l'esprit dada, dont de nombreux inédits et des acquisitions récentes du Centre Pompidou.

### **Dada et les arts rebelles : les concepts, les mouvements, les artistes**

Gérard DUROZOI

Hazan (*Guide des arts*)

709.

040 6

DUR

Etudie les concepts fondateurs de tout mouvement de rébellion puis les groupes artistiques, à partir du mouvement Dada jusqu'à aujourd'hui, qui en ont usé ainsi que leurs principales oeuvres.

### **L' ABCdaire Dada**

Aurélie VERDIER

Flammarion (*L'ABCdaire. Arts*)

709.

040 6

VER

Présente à travers une série d'articles thématiques classés de A à Z, le mouvement dada : la création de ce mouvement d'avant-garde artistique et littéraire en 1916, ses acteurs, ses lieux, ses différents courants, sa réception par le public et la critique, ses modes d'expression.

---

### **Mauvais genre(s) : érotisme, pornographie, art contemporain**

Dominique BAQUE

Regard

709.

040 7

BAQ

Cet essai à la fois philosophique, littéraire et sociologique étudie la représentation du corps érotique et les échanges entre érotisme, pornographie et les nouvelles figures de l'obscène dans les arts plastiques, la photographie, le cinéma, la mode et la littérature contemporains.

### **Louis Cane**

A. Chenue Multimédia (*Artiste contemporain*)

709.

040 7

CAN

Une biographie, des repères, une galerie et un portfolio vous guideront dans l'univers de Louis Cane. (Cédérom).

### **Histoire de l'art contemporain**

Jean-Luc CHALUMEAU

Klienckieck (*50 questions*)

709.

040 7

CHA

Panorama de l'histoire de l'art contemporain en 50 questions classées en 8 thématiques : Marcel Duchamp à l'origine de l'art contemporain, La peinture américaine, L'après-guerre en Europe, Minimalisme international et conceptualismes, Le pop art, les néo-pop et les anti-pop, Tendances européennes des années 1970, L'affirmation de la peinture et de la sculpture, Les annonceurs d'un nouvel art.

### **Lire l'art contemporain : dans l'intimité des oeuvres**

Isabelle EWIG, Guitemie MALDONADO

Larousse (*Comprendre et reconnaître*)

709.

040 7

EWI

Un guide qui donne des clés de lecture et une grille d'interprétation de l'art contemporain : les caractéristiques techniques, la subversion des catégories traditionnelles, les sources d'inspiration, les savoir-faire et les stratégies de réalisation, la prise en compte du regard du spectateur.

### **L' Art Internet**

Rachel GREENE

Thames & Hudson (*L'univers de l'art*)

709.

040 7

GRE

Cet ouvrage présente la grande diversité des formes que peut prendre l'art Internet et examine les outils utilisés pour sa création tout en s'attachant à décrire le contexte culturel et l'importance historique des oeuvres.

### **La Querelle de l'art contemporain**

Marc JIMENEZ

Gallimard (*Folio essais*)

709.

040 7

JIM

Depuis une dizaine d'années, des débats opposent les défenseurs et les détracteurs de la création artistique actuelle. Est-il possible de redéfinir les conditions d'exercice du jugement esthétique vis-à-vis des oeuvres contemporaines ? A supposer même que celles-ci soient n'importe quoi, peut-on tenir sur elles un discours argumenté et critique ?

### **Peter Klasen**

A. Chenue Multimédia (*Artiste contemporain*)

709.

040 7

KLA

Une biographie, des repères, une galerie et un portfolio vous guideront dans l'univers de Peter Klasen. (Cédérom)

### **Peter Klasen**

Peter VASSEUR

Cercle d'art (*Découvrons l'art du 20e siècle*)

709.

040 7

KLA

Peter Klasen, peintre français d'origine allemande né à Lübeck en 1935, s'installe à Paris en 1959. Il s'engage dans la voie de la figuration narrative et invente un langage qui lui est propre, couleurs vives, usage de l'aérographe donnant une précision photographique. Il est hanté par le développement du gigantisme technique et par l'éclatement urbain.

### **Minimalisme**

James MEYER

Phaïdon

709.

040 7

MEY

Retrace l'évolution du courant minimaliste apparu aux Etats-Unis au cours des années 1960 en le replaçant dans son contexte historique et culturel. Etudie l'oeuvre des chefs de file du minimalisme, Carl Andre, Dan Flavin, Donald



Judd, Sol LeWitt et Robert Morris, ainsi que les pratiques d'artistes associés au mouvement comme Larry Bell, Eva Hesse, John McCracken.

### **L' Œil moteur : art optique et cinétique, 1950-1975**

Exposition, 2005, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain

Musées de Strasbourg

709.

040 7

OEI

Propose une rétrospective historique et théorique de l'art cinétique et optique, courant qui émergea dans les années 50 avec Victor Vasarely, Jesus-Rafael Soto, Nicolas Schöffer, Yaacov Agam. S'articule autour de quatre axes : l'œil-moteur, l'œil-corps, l'œil-neuronal, l'œil sonore.

---

### **Le Corps de l'artiste**

Tracey WARR, Amélia JONES

Phaïdon

709.

040 7

WAR

Au cours du XXe siècle, de nombreux artistes ont utilisé leur corps à la fois comme sujet et comme objet de leur œuvre. Le corps est présenté dans tous les états possibles et l'artiste vit littéralement son art que ce soit dans le cadre de performances, ou dans l'intimité, avec la photographie et la vidéo.

### **Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka : Vienne 1900**

Valérie MANUEL

RMN

709.

43

KLI

Vienne 1900. Une grande partie de notre culture est née dans cette capitale européenne, ville inclassable où mûrissent, parmi tant d'autres, les œuvres de Freud, Schönberg, Wittgenstein, ou Fritz Lang. Contre le conservatisme des classes dirigeantes, contre ce passé dont l'Empereur est l'unique symbole, s'est levé à Vienne, à cette époque là, un désir d'indépendance et de nouveauté, une nouvelle expression culturelle qui influence encore notre regard contemporain. Cette modernité passe par la peinture de Klimt, Schiele, Moser et Kokoschka, quatre peintres viennois, qui, au début du siècle, se sont rassemblés dans un mouvement pictural, la "Sécession", pour traduire cette richesse d'invention. (DVD)

### **L' ART FRAN**