

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no12-Espace-Musique>

Tendances n°12 - Espace Musique

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: vendredi 28 avril 2006

Description:

Les nouveautés de l'espace Musique (Février 2006)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Julia

Patrice LAROSE SARR

Set Luna

No Format

017.2 SAR

Julia Sarr, jeune chanteuse sénégalaise, Patrice Larose, jazzman et guitariste de flamenco se sont réunis pour notre plus grand bonheur. De cette rencontre est né un fabuleux album tout en couleur, en énergie, en chaleur, en poésie. Ces ambiances musicales sénégalaises, flamenca et jazz s'harmonisent sans ôter à chacune leur identité. Un pur bijou.

DVD Musicaux

► DVD Musique du monde

Lionel BROUET

Le Festival au désert

Créon music

000.2 FES

Créé en 2001, ce festival se déroule chaque année à Essakane à deux heures de piste de la ville de Tombouctou au Mali. Ce festival se greffe sur des grandes fêtes traditionnelles touaregs. A l'origine on y voyait des chants et danses touaregs, des courses de chameaux, de la poésie. Puis le festival s'est ouvert sur les autres culturelles et accueille des artistes des pays voisins mais aussi d'Europe et du reste du monde.

Richard BONA

African tale

Anamorfilms

015.2 BON

Ce documentaire est un voyage à travers quatre continents : l'Amérique, l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Il met en avant l'aspect multiculturel de la personnalité de Richard Bona et l'universalité de sa musique. Fidèle à ses origines, il a toujours mis en avant les valeurs de l'Afrique.

Boubacar TRAORE

Je chanterai pour toi : la balade amoureuse de Boubacar Traoré au Mali

Faire bleu

017.2 TRA

La balade amoureuse de Boubacar Traoré "KarKar" au Mali. De Kayes à Bandiagara, de Bamako à Niafunké où il retrouve Ali Farka Touré, nous le suivons comme un ami, attentifs aux bruits de la vie.

► DVD Chanson française

Hugues AUFRAY

Hugues Aufray plus live que jamais

Mercury

099 AUF

Concert enregistré au théâtre du Gymnase le 19 février 2005.

Daniel BALAVOINE

Le Chanteur

Barclay

099 BAL

A l'occasion du 20e anniversaire de la disparition de Daniel Balavoine, l'anthologie de ses chansons et interviews filmées. Ce coffret réunit environ 4h15 de musique de 1976 à 1986 ainsi que des images choisies pour leur qualité artistique, leur charge émotionnelle et leur caractère exceptionnel. (DVD)

BOURVIL

Bien... si bien

EMI

099 BOU

Serge GAINSBOURG

D'autres nouvelles des étoiles

Universal

099 GAI

Anthologie des chansons filmées de Serge Gainsbourg : dont l'intégralité inédite du tournage de "L'histoire de Melody Neslon" en 1971, des documents inédits, 12 interviews filmées entre 1965 et 1982, des extraits de concerts, et bien d'autres surprises. (2 DVD)

Michel JONASZ

Live Casino de Paris

MJM

099 JON

Retour en début d'année avec ce concert de Michel Jonasz donné en février 2005 dans l'intimité du luxueux Casino de Paris devant un parterre de fans qui suivent et soutiennent l'artiste depuis de nombreuses années. Avec Michel pas de mauvaise surprise, la scène est un lieu qu'il a toujours privilégié et cette prestation est un grand moment où il interprète bien sûr ses nouvelles chansons mais aussi en seconde partie quelques uns de ses nombreux hits où il mélange la chanson, le blues, la jazz et le swing avec une déconcertante facilité. (DVD)

Axelle RED

French soul

EMI

099 RED

Les vidéos et le concert donné au Bataclan en 2003. (DVD)

William SELLER

Parade au Cirque Royal

Mercury

099 SHE

Concert enregistré à Bruxelles en mars 2005.

Yann TIERSEN et Aurélie DU BOYS, réalisatrice

La Traversée

Labels

099 TIE

Trace filmée du travail en solo qui a valeur de témoignage, « La traversée », est tourné par la jeune réalisatrice Aurélie du Boys, "D'une manière générale, je ne suis pas fan des DVD musicaux, des lives enregistrés. Ce n'est pas rien de filmer un concert, ce n'est pas anodin. Il faut que cela fasse avancer les choses, que cela ait une justification propre. Ici - tout de suite après la finalisation des morceaux et leur enregistrement en studio - je voulais figer l'instant, immortaliser quelque chose qui venait tout juste d'être fraîchement conçu avec chacun des participants Jane (Birkin), Liz (Frazer) Dominique (A) ou Christophe (Miossec) ..." C'est ainsi que dans cette espèce de documentaire musical où l'on voit le musicien se battre avec un ordinateur, figoler une prise de son, fumer une clope dans les embruns d'Ouessant ou faire de la mobylette sur les chemins caillouteux de l'île, on assiste aussi au moment magique d'un concert saisi dans le cadre inhabituel d'un hôtel, Le Vauban, à Brest, dont les murs doivent encore résonner des mélodies de Western, Le Matin ou A ceux qui sont malades par mer calme.

NOIR DESIR

Noir Désir en images

Barclay

099.2 NOI

Des extraits de concert et les coulisses, les clips... (DVD)

► **DVD Jazz - Blues - RNB**

Mike FIGGIS

Red white & blues

Wild Side Video

110 RED

Au cours des années 60, le Royaume-Uni a connu une profonde révolution sociale et musicale. Le Blues américain s'en est trouvé remodelé par certains musiciens majeurs. Red, white and blues, examine les circonstances de cette période de mutation.

Charles BURNETT

Devil's fire

Wild Side Video

110 RED

Charles Burnett explore son propre passé. Enfant, il a vécu entre Los Angeles et le Mississippi, et a découvert le blues, adoré de sa mère et déclaré "musique du diable" par sa grand-mère. Son film réunit fiction et images documentaires. Un conte sur la rencontre d'un jeune garçon avec sa famille dans le Mississippi en 1955 qui révèle les tensions entre les accords célestes du gospel et les plaintes "diaboliques" du blues.

► **DVD Classique - Contemporain**

Johann Sebastian BACH

Brandenburg Concertos (Concertos Brandebourgeois)

Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz, dir.

TDK

3 BAC 19

Johann Sebastian BACH

Cantatas (Cantates) BWV179, 199 et 113

M. Koena, W. Towers, M. Padmore, S. Loges, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, J.E. Gardiner, dir.

Opus Arte

3 BAC 42

Johann Sebastian BACH

H-Moll Messe (Messe en si mineur)

Solistes, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, Georg Christoph Biller

TDK

3 BAC 43

Johann Sebastian BACH

Johannes-Passion (Passion selon Saint Jean)

Solistes vocaux, Bach Collegium Japan, M. Suzuki, dir.

TDK

3 BAC 45

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto pour violon (et Brahms : Concerto pour violon)

I. Perlman, Berliner Philharmoniker, D. Barenboïm, dir.

EMI

3 BEE 19.41

Gaetano DONIZETTI

Roberto Devereux, opéra en 3 actes

B.Sills, J. Alexander, R. Fredricks, Filene Center orchestra, J. Rudel, dir., mise en scène T. Capobianco, réal. K. Browning

VAI

3 DON 35

Cet opéra illustre la prédilection des compositeurs de l'époque pour les drames de la Cour d'Angleterre au XVI^e siècle, ainsi Rossini avec son Elisabetta, regina d'Inghilterra, ou Donizetti avec Anna Bolena et Roberto Devereux. Dans cet opéra écrit en 1837, Donizetti semble, dans la forme, revenir à l'opéra italien traditionnel avec un livret dans lequel toute allusion trop politique est soigneusement évitée (la censure napolitaine veille). L'ouvrage consacre la prééminence des voix solistes sur le chœur et l'orchestre, réduits ici à la portion congrue.

Gaetano DONIZETTI

Lucia di Lammermoor, opéra en 3 actes

R. Bruson, M. Devia, V. La Scola, chœur et orchestre de la Scala de Milan, S. Ranzani, dir., mise en scène : Pietro Alli

Opus Arte

3 DON 35

L'invention mélodique de Donizetti se surpasse dans Lucia, créé en 1835. Il affine à l'extrême son vocabulaire, en versant dans la bouche de ses personnages, d'innombrables phrases d'une exquise séduction.

Antonin DVORAK

Symphonie n°8

Wiener Philharmoniker, H. von Karajan, dir.

Sony

3 DVO 24

Umberto GIORDANO

Fedora, mélodrame en 3 actes

M. Freni, P. Domingo, A. Arteta, Metropolitan Opera chorus and orchestra, R. Abbado, dir., mise en scène / : Beppe de Tomasi, réal. : B. Large

DGG

3 GIO 35

Leos JANACEK

The cunning little vixen (la petite renarde rusée), film d'animation anglais basé sur l'opéra de Janacek

Artistes, Deutsches-Symphonie-Orchester Berlin, K. Nagano, dir., réal. : Geoff Dunbar

Opus Arte

3 JAN 35

Modeste MOUSSORGSKY

Boris Godunov, opéra en 4 actes

A. Pirogov, N. Khanaev, G. Nelepp, Choeur et orchestre du Bolchoi de Moscou, V. Nebolsin, dir., réal. : V. Storyeva (1954)

VAI

3 MOU 35

Giacomo PUCCINI

La Fanciulla del West (la jeune fille du Far West), opéra en 3 actes

P. Domingo, M. Zampieri, J. Pons, choeur et orchestre de la Scala de Milan, L. Maazel, dir., mise en scène et réal. : J. Miller

Opus Arte

3 PUC 35

Giacomo PUCCINI

La Fanciulla del West, opéra en 3 actes

P. Domingo, M. Zampieri, J. Pons, choeur et orchestre de la Scala de Milan, L. Maazel, mise en scène J. Miller

Opus Arte

3 PUC 35

Puccini élargit son langage harmonique, renforce l'orchestre, et prête une vigueur nouvelle à ses structures rythmiques. En outre, il a utilisé des thèmes et rythmes folkloriques américains authentiques dans cet opéra peu connu, créé le 10 décembre 1910 au Metropolitan Opera de New York.

Jean Philippe RAMEAU

Les Boréades, opéra en 5 actes

B. Bonney, P. Agnew, T. Spence, Les Arts Florissants, W. Christie, dir., mise en scène : Robert Carsen, réal. : Thomas Grimm

Opus Arte

3 RAM 35

Production de l'opéra de Paris mis en scène par Robert Carsen en 2003.

Gioacchino ROSSINI

Le Barbier de Séville, opéra comique en 2 actes

L. Alva, T. Berganza, H. Prey, choeur et orchestre de la Scala de Milan, C. Abbado, dir., mise en scène et réal. : J.P.

Ponnelle

DGG

3 ROS

35

Gioacchino ROSSINI

Le Comte Ory, opéra en 2 actes

M. Laho, A. Massis, D. Montague, London Philharmonic Orchestra, A. Davis, mise en scène : J. Savary, réal. : B.

Large

Warner

3 ROS

35

Gioacchino ROSSINI

Guglielmo Tell (Guillaume Tell), opéra en 4 actes

G. Zancanaro, C. Studer, C. Merritt, choeur et orchestre de la Scala de Milan, R. Muti, dir., mise en scène et réal. : L.

Ronconi

Opus Arte

3 ROS

35

Gioacchino ROSSINI

La donna del lago, opéra en 2 actes

R. Blake, C. Merritt, J. Anderson, choeur et orchestre de la Scala de Milan, R. Muti, mise en scène W. Herzog, réal. :

Ilio Catani

Opus Arte

3 ROS 35

Avec la donna del lago, créé à Naples en 1819, Rossini opère un saut dans l'univers romantique, laissant derrière lui l'héritage du 18e siècle, époque que prolongeaient jusque-là ses oeuvres comiques autant que ses opéras sérieux.

Giuseppe VERDI

I due Foscari (les deux Foscari), opéra en 3 actes

R. Bruson, A. Cupido, L. Roark-Strummer, choeur et orchestre de la Scala de Milan, G. Gavazzeni, dir., mise en scène : P. L. Pizzi, réal. : Tonino Del Colle

Opus Arte

3 VER 35

Giuseppe VERDI

I vespri Siciliani (les vêpres Siciliennes), opéra en 5 actes

G. Zancanaro, E. Capuano, C. Merritt, C. Studer, choeur et orchestre de la Scala de Milan, R. Muti, dir., mise en scène : P. L. Pizzi, réal. : C. Swann

Opus Arte

3 VER 35

Giuseppe VERDI

Simon Boccanegra, opéra en 1 prologue et 3 actes

K. Mattila, C. Guelfi, J. Konstantinov, choeur et orchestre du Mai Musical de Florence, C. Abbado, dir., mise en scène : P. Stein, réal. : C. Battistoni

TDK

3 VER 35

Giuseppe VERDI

Falstaff, comédie lyrique en 3 actes

B. Terfel, B. Frittoli, chœur et orchestre du Covent Garden de Londres, B. Haitink, dir., mise en scène : G. Vick

Opus Arte

3 VER 35

Richard WAGNER

Siegfried

Manfred Jung, Heinz Zednik, Donald McIntyre, Chœurs et orchestre du Festival de Bayreuth, Pierre Boulez, dir. ; mise en scène Patrice Chéreau , réalisation Brian Large

DGG

3 WAG 35

Suite de la fameuse tétralogie du centenaire du Ring au festival de Bayreuth filmée en 1980.

Richard WAGNER

Le Crépuscule des Dieux

Manfred Jung, Franz Mazura, Hermann Becht, Chœurs et orchestre du Festival de Bayreuth, Pierre Boulez, dir. ; mise en scène Patrice Chéreau , réalisation Brian Large

DGG

3 WAG 35

Dietrich FISCHER-DIESKAU

The Art of D. Fischer-Dieskau

Artistes et chefs divers

DGG

399 FIS

2 DVD édités à l'occasion des 80 ans de l'illustre baryton allemand, l'un consacré au chanteur d'opéra avec beaucoup d'inédits, l'autre à sa carrière du maître du lied allemand, accompagné au piano par Wolfgang Sawallisch. En complément, les Kindertotenlieder de Mahler accompagnés par le Radio-Symphonie-Orchester de Berlin dirigés par Lorin Maazel. A la fin de chaque DVD, Dietrich Fischer-Dieskau s'entretient avec un journaliste à propos de ces deux aspects de sa vie d'artiste.

Bryn TERFEL

Live in concert, songs and arias

Avec l'orchestre philharmonique de la Radio de Hollande, Edo de Waart, dir.

DGG

399 TER

Concert enregistré en live le 1 juin 2002 dans la salle du Concertgebouw d'Amsterdam. Le géant gallois met la salle dans sa poche avec un programme éclectique (airs classiques, mélodies de comédie musicale de Broadway, chansons traditionnelles du pays de Galles). Son charisme, ses clins d'oeil, son art de comédien qui fait alterner émotion, comique et drame, tout cela concourt au charme irrésistible d'une voix qui bénéficie de capacités techniques hors du commun. Une bête de scène et un personnage attachant.



MUSIQUE DU MONDE

BRAVE OLD world

Dus gezang fin geto Lodzh : song of the Lodz ghetto

Winter & Winter

001.2 BRA

On a dansé et chanté dans le ghetto de Lodz envers et contre tout malgré toute l'horreur de cette guerre, justement peut-être pour surmonter l'insurmontable. Gila Flam ethnomusicologue, a collecté auprès de survivants du ghetto ces chants et ces musiques et avec quatre musiciens américains de Brave Old World, ils ont recréé un répertoire à partir d'archives. Poignant.

THIERRY "Titi" ROBIN

Ces vagues que l'amour soulève

Naïve

003.2 ROB

Difficile de donner une étiquette musicale à ce musicien, chanteur d'origine angevine. Son univers ressemble à un pachtwork , on y trouve des morceaux celtiques, mais surtout des influences orientales et gitanes.

► Afrique

Golden Afrique : l'âge d'or de la musique africaine, vol 2 (1956-1982)

Network

010.2 A. GOL

Ce deuxième volume est consacré aux musiques populaires du Zaïre et du Congo, rumba et soukous, qui déferlèrent sur le continent dès la fin des années 50. Deux heures et demie de musiques très dansantes.

The rough guide to the music of Sudan : desert rhythms & savannah harmonies

World Music Network

013.2 A. ROU

Nouveau voyage musical avec cette compilation au Soudan, pays méconnu pour ses musiques et ses musiciens.

Tlahoun GESSESSE

Ethiopie : Ethiopiques 17

Buda

013.2 GES

Tlahoun Gèssèssè est considéré par le public éthiopien comme « la voix », plus encore que Mahmoud Ahmed ou Alèmayèhu Eshètè. Pop star mais pas seulement, c'est aussi un chanteur engagé, sous couvert de chansons d'amour, il dénonçait le régime impérial, ce qui lui valut d'être arrêté et emprisonné durant la période noire de l'Ethiopie.

Femi KUTI

Africa shine : live at the Shrine

MK2 Music

015.2 KUT

Femi Kuta reprend le combat de son père Fela, grand défenseur du panafricanisme. Cet album a été enregistré en mars 2004 dans le temple de l'afro-beat. Pour découvrir le travail et l'oeuvre de Femi Kuti, un documentaire a été réalisé. Cet album et ce film retracent avant tout le combat de cet homme et de son peuple.

Salif Keita

M'bemba

Emi

017.2 KEI

Enregistré dans son studio à Bamako, son album rend hommage aux ancêtres, à ses origines, à la terre africaine. Le nouveau Salif Keita regorge du soleil et de la joie de la rouge malienne.

Julia

Patrice LAROSE SARR

Set Luna

No Format

017.2 SAR

Julia Sarr, jeune chanteuse sénégalaise, Patrice Larose, jazzman et guitariste de flamenco se sont réunis pour notre plus grand bonheur. De cette rencontre est né un fabuleux album tout en couleur, en énergie, en chaleur, en poésie. Ces ambiances musicales sénégalaises, flamenca et jazz s'harmonisent sans ôter à chacune leur identité. Un pur bijou.

Boubacar TRAORE

Kongo magni

Marabi

017.2 TRA

Enregistré à Bamako et à Paris, Boubacar Traoré, célèbre bluesman malien, chante la vie avec ses joies, ses peines, ses espérances. Un album dédié à la vie.

► Maghreb - Moyen Orient

CHEB I SABBAH

La Kahena

ULM

021.2 DJC

Cheb I Sabbah, disc jockey, plonge dans ses racines marocaines pour rendre hommage à la Kahena, femme juive et berbère qui au VII^e siècle avait réuni toutes les ethnies berbères pour se battre contre l'invasion de la Kabylie par les arabes. Rythmes arabes, berbères, mélodies juives avec une discrète touche d'électro, meilleur mélange à écouter.

Souad MASSI

Mesk elil

Az

021.2 MAS

« Mesk Elil » signifie chèvrefeuille, parfum sucré, sensuel, un brin de nostalgie voilà qui donne l'ambiance cet album. Souad fait le tour de ses racines, arabo-andalouses, légèrement rai roots et évoque aussi la musique touareg. Cet album nous ouvre des portes sur un magnifique voyage musical.

Karim Ziad

Chabiba

Sauvage

021.2 ZIA

Karim Ziad est d'abord un percussionniste, puis chanteur ; et aujourd'hui c'est un multi-instrumentiste aux plusieurs expériences qui nous propose son second album "Chabiba". Dans la première partie de cette rencontre, il revient sur ses premiers pas dans la musique au sein de sa famille, l'arrivée en France et les nombreuses rencontres qui lui ont permis d'améliorer sa technique et lui ont incité à partager ses compositions.

Daud KHAN

Tribute to Afghanistan

Dunya

029.1 KHA

Daud Khan originaire de Kaboul, célèbre le raffinement du rubab luth afghan aux sonorités de basse qui est l'ancêtre du sarod. Il restitue la richesse d'un pays comme l'Afghanistan, carrefour de civilisations millénaires.

► Extrême Orient

Abida PARVEEN

Ishq

Accords croisés

029.1 PAR

Chanteuse pakistanaise Abida Parveen, s'approprie des grands poèmes mystiques de langues ourdou, sindhi, persan ou siraïki avec cet album Ishq qui signifie l'amour absolu, elle nous insuffle une musique teintée de sensualité.

Susheela RAMAN

Music for crocodiles

Virgin

031.2 RAM

Troisième album de cette chanteuse anglo-tamoule, elle s'est entourée de musiciens indiens, album chanté avant tout en anglais mais aux influences indiennes avec une surprise une chanson en français.

The rough guide to the music of Japan : original roots brought screaming into the present

World Music Network

035.2 A. ROU

Si le Japon vous fascine par son mélange de modernité avec ses villes très modernes et de passé où on peut rencontrer au coin d'une rue une jeune femme en kimono, cet album est fait pour vous, la passé et la modernité se réunissent pour notre plus grand plaisir.

The rough guide to the music of Thailand : lukthung and morlam, the hidden sounds of Asia

World Music Network

036.2 A. ROU

Dans cette compilation vous trouverez tous les visages de la Thaïlande de la musique traditionnelle, aux balades sentimentales, à la variété en passant par des boys bands et autres chanteuses pour la jeunesse thai.

The rough guide to Australian aboriginal music : political & spiritual, a powerful musical force

World Music Network

038.2 A. ROU

Introduction au passé et au présent de la culture et de la musique aborigène. Vous voyagez dans le passé des

aborigènes et vous serez touché la nouvelle génération aborigène qui revendique leur patrimoine.

► Amérique du Sud

The rough guide to the music of the andes : Bolivia : living traditions from La Paz to Potosi

World Music Network

044.2 A. ROU

La musique de l'Amérique latine ne se limite pas à la samba, ou à la flûte de pan. Cette compilation permet de découvrir d'autres genres musicaux comme nueva canción (chanson engagée née dans les années 60, en réaction contre l'impérialisme nord-américain et ainsi affirmer les racines culturelles et identitaires), aussi la musique du carnaval bolivien... bref une excellente compilation pour s'émerger dans la musique traditionnelle et moderne bolivienne.

yuri buenaventura

Salsa dura

Mercury

046.2 BUE

Voici le tout quatrième album de Yuri Buenaventura, « le fer de lance » de la salsa en France ne nous déçoit pas. Bref qu'on écoute tranquillement sur son canapé ou sur les pistes de danse, cet album nous entraîne sous le soleil chaud de l'Amérique du sud

victoria ABRil

Putcheros do Brasil

Arista

049.2 ABR

Nous connaissons tous Victoria Abril pour ses rôles au cinéma, voici qu'elle nous offre un album avec des standards de la musique brésilienne.

Maria DO CEU

Maria Do Céu

O+music

049.2 CEU

Nouvelle artiste de la scène musicale brésilienne, elle nous offre un album à la fois doux et énergique aux influences multiples : soul, afro-beat, électro-jazz, samba bref un album cosmopolite comme le Brésil.

DOMENICO+2

Sincerely hot

Luaka Bop

049.2 DOM

Domenico Lancellotti, Moreno Veloso et Alexandre Kasson compose ce groupe. Domenico Lancellotti a été bercé par la samba grâce à son père Igor grand chanteur et compositeur et a gagné ses galons de batteur auprès de Caetano Veloso, Adriana Calcanhotto. Moreno Veloso, originaire de Bahia, sera formé par le grand Caetano Veloso. Alexandre Kassin, bassiste et producteur est connu pour son goût de la musique expérimentale, a été déjà entendu chez Lenine, Bebel Gilberto. Ils représentent la nouvelle scène brésilienne.

LENINE

In cité

Sony Media Music

049.2 LEN

Album enregistré en public à la Cité de la Musique, lieu de prédilection pour Lénine. Adapte de la musique électronique, cette fois-ci Lénine nous surprend en faisant un concert acoustique, aux compositions minimalistes. Bref un artiste imprévisible, difficile à suivre pour notre plus grand bonheur.

Lula queiroga

Azul invisível vermelho cruel

Luni

049.2 QUE

Lula Queiroga et son compère Lénine, ont voulu mettre en dualité 2 couleurs que l'on retrouve dans les diverses fêtes brésiliennes : le bleu (azul) invisible et le rouge (vermelho) cruel. Le mélange de percussions, de rock, de funk, de textes urbains

► Antilles - Amérique Centrale

The rough guide to Venezuela : salsa, gaita, parranda, a kaleidoscope of sounds

World Music Network

047.2 A. ROU

Salsa, parranda (chant afro-vénézuelien) , merengue voici quelques musiques que vous allez découvrir dans cette compilation consacrée au Venezuela.

Compilation

Studio One DJ'S

Soul Jazz Records

052.2 A STU

Nouvelle compilation du label Soul Jazz qui une fois de plus retrace l'histoire de Studio One entièrement dédiée au reggae.

Compilation

Studio One Ska

Soul Jazz Records

052.2 A STU

Le Ska est une sorte de rhythm & blues jamaïcain, né dans les villes à la moitié des années 1950. Cette compilation vous permet de découvrir les plus artistes de ce mouvement.

COMPILATION

Studio One Disco Mix

Soul Jazz Records

052.2 A STU

Nouvelle compilation du Studio One.

Ken BOOTHE

Live in Paris

Fifty five

052.2 BOO

Ken Boothe est considéré comme l'un des plus grands crooners soul de la Jamaïque, nous livre un magnifique l'album avec ce « Live in Paris » .

Ernest RANGLIN

Alextown

Palm

052.2 RAN

Ernest Ranglin, grand guitariste jamaïquain convie l'orchestre The African Jazz Pioneers pour un album aux couleurs jazz-funk et rythmes folkloriques avec une teinte de reggae.

Rhythm & sound

See mi yah

Burial Mix

052.2 RHY

Adeptes d'un dub lancinant, Maurizio et Ernestus se sont mis à la mode jamaïcaine et sortent un one-riddim album, pour présenter leur nouveau beat intitulé « See Mi Yah », avec un casting de qualité : Joseph Cotton et son rub-a-dub, deux stars de Studio One, Sugar Minott et Willie Williams, et bien sûr le régale de tous les dubbers germains, Tikiman sous son nouveau nom Paul St Hilaire.

Chavela VARGAS

En carnegie hall

Dro east West

055.1 VAR

Agée de 85 ans, elle a déjà 50 ans de carrière, considérée comme une légende vivante, cette diva nous émerveille par sa voix magistrale tantôt grave tantôt enjouée, elle sait nous envoûter.

► Amérique du Nord

MAGNOLIAS SISTERS

Après faire le boogie woogie

Rounder

062.1 MAG

Quartet féminin francophone issu des bayous de Louisiane, ces chanteuses mêlent les ballades médiévales, aux rythmes cajuns et créoles.

le vent du nord

Les Amants du Saint-Laurent

Borealis records

063.1 VEN

Deuxième album de ce groupe québécois composé de quatre musiciens, cette formation interprète aussi des airs traditionnels que des compositions originales teintées de diverses influences, françaises, bretonne, jazz, country.

LES cowboys fringants

La Grande messe

La Tribu

063.2 COW

Le seul point commun entre Céline Dion et autres chanteuses à voix et Les Cowboys fringants c'est le Québec et la comparaison s'arrête là. Ce groupe se place dans la lignée de la scène rock francophone festive et militante, appuyé par une musique rock-country ; avec des textes humoristiques pour mieux dénoncer les travers de l'homme et les absurdités de notre société moderne.

Roch Voisine

Sauf si l'amour

Rv internationla

063.2 VOI

Roch Voisine chante l'amour sur des fonds de guitares acoustiques et de rythmiques pop romantiques. S'essayant parfois à quelques incartades électroniques et des riffs un peu plus musclés, Roch Voisine en revient toujours à sa recette un peu éculée du beau sentimental. A vous de voir si ça marche toujours.

► **Ex URSSS**

Sainkho & TRIO NAMTCHYLAK

Forgotten streets of Saint Petersburg

Leo

066.1 NAM

Sainkho Namtchylak est originaire de la république de Tuva, au sud de la Sibérie. Initiée aux techniques de chants chamaniques, elle mélange les chants classiques, jazz, ethniques. Pour cet album, elle s'est entourée d'une formation de jazz Trio.

The rough guide to the music of Russia : emerging sounds, bards and balalaikas

World Music Network

066.2 A. ROU

La Russie était connue par ses opéras, ses ballets, sa musique classique et on ignorait la musique populaire. Grâce à cette compilation, l'oubli est réparé, vous pouvez ainsi découvrir la musique traditionnelle avec ses poètes, ses musiciens de balalaïka...

ALbert

YAt-KHA KUVEZIN

RE-covers

Cadiz

066.2 KUV

Yat-Kha, groupe originaire de la république de Tuva qui se situe au sud de la Sibérie, emmené par Albert Kuvezin, reprennent des standards du rock ou du reggae à la façon shamanique. Cordes traditionnelles, chant diphonique proposent une autre écoute de ces classiques maintes fois joués, à la fois brute, sauvage, énergique, une véritable curiosité à écouter d'urgence.

► **Europe**

Vicente AMIGO

Un momento el sonido

BMG Media

072.1 AMI

Vicente Amigo est un grand guitariste de flamenco avec son cinquième album, il nous propose une musique plus universelle qui lui permet de toucher un public plus large autre que ses aficionados.

BEBE

Pafuera talaranas

EMI

072.2 BEB

Ne vous fiez pas à ce nom tendre, Bebe est une chanteuse engagée, aborde des thèmes délicats comme la violence conjugale dans un style pop rock latino.

Lucilla GALEAZZI

Stagioni

Buda

075.1 GAL

Lucilla Galeazzi, est une des grandes voix de la chanson populaire italienne. Tout son talent de compositrice et de chanteuse s'exprime à travers les musiques traditionnelles comme les tramuniatas et les tarentelles.

FANFARE savale

Speed brass of the gypsies

Sub Rosa

079.1 FAN

C'est une histoire de famille, grands-pères, pères, fils, oncles, neveux composent cette fanfare tzigane de Roumanie.

ROna

DJ CLICK HARTNER

Boum ba clash

No Fridge

079.2 HAR

Rona Hartner, l'égérie du réalisateur Tony Gatlif, connue pour sa fougue slave et aussi chanteuse. DJ Click, producteur voyageur, après un détour dans l'univers gnawa fait cap sur les balkans. De leur rencontre est né cet album conçu comme un film qui raconte l'histoire d'amour d'un couple tzigane et qui part s'installer à Paris, dans un univers électro Hip Hop aux influences tziganes.

warsaw village band

Uprooting

Jaro

084.2 WAR

Ces trois garçons et ces trois filles viennent de Varsovie, ils se définissent comme un groupe hardcore folk ou bio techno. Bref, ils mélangent le rock teinté de dub, de techno, avec des musiques traditionnelles polonaises, utilisent pour cela des instruments anciens comme le baraban et le suka (violon du XVI siècle).

The rough guide to the scottish music : contemporary traditions : highland roots & island reels

World Music Network

089.2 A. ROU

Quand on évoque l'Ecosse, on pense tout de suite au kilt, aux fantômes dans les châteaux, et au célèbre haggis, sans oublier le whisky et aussi les cornemuses mais cela reste réducteur pour la musique. The rough guide consacré à l'Ecosse, vous permettra de découvrir d'autres facettes musicales écossaises.

► France régionale

DUPAIN

Les Vivants

Label bleu

093.2 DUP

Nouvel album du groupe phocéén, Dupain ne ressemble à personne, groupe catalogué de trad'innovation, ils chantent en occitan et en français, mélangent la chanson provençale traditionnelle à la sauce d'aujourd'hui.

MOUSSU t e LEI Jovents

Mademoiselle Marseille

Le Chant du Monde

093.2 MOU

Moussu T e Lei Jovents, créé par le guitariste et fondateur de Massilia Sound System et d'un percussionniste brésilien nous propose une musique cosmopolite, influencée par les chansons provençales, les opérettes de Vincent Scotto et les musiques noires comme le jazz, le blues et créole. Album traditionnel, moderne, local et universel à l'image de Marseille.



CHANSON FRANCAISE

La Nouvelle scène française : la sélection Paris Première

M6 Interactions

099 A. NOU

1 Cd et 1 Dvd pour découvrir la nouvelle scène française : Raphaël, Pauline Croze, Keren Ann, Myrtille, Albin de la Simone... et bien d'autres.

Tôt ou Tard au clair de lune

Tôt ou Tard

099 A. TOT

Thomas Fersen, Jacques Higelin, Vincent Delerm, Matthieu Boogaerts, Jeanne Cherhal, Les têtes raides, Dick Annegarn et ... Agnès Jaoui !! Bref, tous les poulains de l'écurie Tôt ou tard, éditeur phare de la nouvelle scène française en duo (et trio). Au total 21 titres, dont 9 reprises et 12 chansons inédites.

ANIS

La Chance

Virgin

099 ANI

Le premier album d'Anis est un beau mélange de blues, de jazz manouche et de hip hop. Son univers est plutôt urbain. Avant de s'installer à Paris, le jeune "gadjo" avait pris part au collectif K2R Riddim dans sa ville de Cergy. Anis "met d'à joie" dans le texte et de la poésie dans ses émotions, avec force rimes faciles et fleuries. Mais il n'est pas facile de parler de ses chansons au goût parfois amer.

ARTHUR H

Adieu tristesse

Polydor

099 ART

Arthur H, est un personnage atypique et attachant de la chanson française. En quinze années, toujours à contre-courant mais tenant sa barque d'une main assurée, il a su créer, de sa voix roque et tendre, un univers fort

qu'il a consolidé au gré des albums et des scènes, suivi par un public de plus en plus nombreux. Son cinquième album studio, "Adieu Tristesse", se révèle peut-être comme son disque le plus simple, le plus accessible. Enregistré à Montréal en un mois seulement, en compagnie de Jean Massicotte, l'ensemble n'en est pas moins dense, énergique, baroque et parfois barré, souvent romantique.

Jean-Louis AUBERT

Idéal standard

La Loupe

099 AUB

Tel un poète charmé par un instant, un objet ou des sentiments apparemment anodins, Jean-Louis Aubert nous dévoile 13 chansons empreintes d'idées et surtout de rêves. Il revient sur les aspirations idéalistes de chaque Homme, narre des moments tendres, doux et assume même sa naïveté en évoquant l'amour comme principal moteur de la vie. Certaines mélodies sont parfois un peu doucereuses, même si d'autres parviennent à nous transporter pleinement dans l'univers Aubert. C'est le cas notamment du premier single, Parle-moi, beau et mélodique.

Alex BEAUPAIN

Garçon d'honneur

Naïve

099 BEA

Agitateur de mots ("Au ciel"), Alex Beaupain fait de la ballade un art musical ("La flemme"). Ses mélodies nous touchent tant elles pleurent l'amour perdu ("Lave"). Elles nous accrochent aussi comme pour mieux nous faire pénétrer cette solitude qui semble l'habiter. Mieux, le nourrir ("Brooklyn Bridge"). Quant à la voix de Beaupain, elle n'est pas sans évoquer celle Etienne Daho. C'est suave, c'est sobre, cela parle au cœur comme au corps ("Garçon d'honneur"). Un premier album qui oscille entre larme et bonheur, sorte d'introspection des états d'âme d'Alex.

BENABAR

Reprise des négociations

Epic

099 BEN

Drôle ou émouvant, Bénabar croque les petits détails de la vie comme personne. On l'avait connu aux prémices d'une vie à deux dans son premier album, le revoici aujourd'hui jeune papa. Histoire d'une vie en chansons...

François BERANGER

Le Vrai changement c'est quand ?

Futur acousitc

099 BER

« Le vrai changement, c'est quand ? » anthologie en trois CD de l'oeuvre de François Béranger, chanteur libertaire et engagé décédé, il y a tout juste deux ans des suites d'un cancer à l'âge de 66 ans. Les trois CD (la Révolte, la Poésie, l'Amour) rassemblent 49 de ses chansons, tandis que le DVD propose « Tous ces mots terribles », un film de 90 minutes, ainsi qu'un concert de 110 minutes enregistré à Lille en 1998.

BOURVIL

Bien... si bien

Emi

099 BOU

Ses meilleures chansons et sketches restaurés sur un double CD.

BUMCELLO

Animal sophistiqué

Tôt ou tard

099 BUM

5ème album du brillant duo Cyril Atef et Vincent Segal. Toujours aussi difficile à classer dans les bacs, ce nouvel album se ramifie dans la pop, le rock, le rap et les musiques du monde, avec de nombreux intervenants.

CALI

Menteur

Virgin

099 CAL

Le poseur de bombes d'un amour parfait revient aux affaires avec un titre qui prouve bien que quoi qu'il arrive les vérités ne sont pas bonnes à dire. La chaleur du sud qui sort en fièvre de sa bouche n'y fera rien : la vie est moche mais Cali la chante si bien qu'on a encore envie de la poursuivre en sa compagnie. Dans l'urgence d'une fin de tournée mémorable, il s'est donc remis au travail pour sortir douze nouvelles chansons surprenantes réparties sur une palette musicale brillante de touche à tout.

CALOGERO

Live 1.0

Mercury

099 CAL

Sur scène, comme en studio, Calogero fait preuve d'une certaine rigueur tout en lâchant du lest pour proposer un show cadré mais surprenant. A travers ce « Live 1.0 », il nous sert une vingtaine de ses classiques, dont les célèbres « Tien An Men », « En Apesanteur » et le poignant « Il Bat », écrit par sa consoeur Zazie. Attentif, le public se fait discret mais n'hésite pas à l'accompagner sur les paroles de « Si seulement je pouvais lui manquer ». En plus des 20 chansons regroupées sur ce double album, ses fans auront le plaisir de découvrir trois bonus, dont deux duos avec La Grande Sophie et Raphaël.

Alain CHAMFORT

Impromptu dans les jardins du Luxembourg

XIII bis

099 CHA

Alain Chamfort a offert le dernier concert de sa tournée au public des passants, sportifs et baladeurs du Jardin du Luxembourg. Ce nouveau disque reprend ses meilleurs titres joués en plein air.

CLARIKA

Joker

ULM

099 CLA

Clarika, auteure de l'inénarrable « Les garçons dans les vestiaires », sort aujourd'hui son Joker. Un quatrième disque gorgé de chansons drôles, tendres et finement ficelées. A force d'obstination, cette chanteuse attachante devrait finir par toucher un plus large public. Les bons signes ne manquent pas.

Julien CLERC

Double enfance

Free demo

099 CLE

On a encore du mal à y croire à cause de son éternelle belle gueule, mais à presque 60 ans, Julien Clerc en est à son vingtième album. Dans ce nouvel opus, il évoque son enfance de gosse de divorcés, la condition des réfugiés et comme toujours son amour des femmes. (avec 1 DVD).

Pauline CROZE

Pauline Croze

Wagram

099 CRO

Pauline Croze laisse à sa voix, le soin d'amadouer les spectateurs, une voix chaude, lyrique et puissante. Une chanteuse ne ressemblant à aucune autre (c'est assez rare pour être souligné !), déroulant sur un folk à connotations funk ou reggae des histoires douces-amères, récits de tranches de vie parfois un peu sombres mais « ce n'est pas délibéré » nous dit-elle.

DANI

Laissez-moi rire

Az

099 DAN

Le succès lui est revenu "Comme un boomerang" en 2001 grâce à Etienne Daho, et depuis Dani ne cesse de voler de succès en succès. Avec son nouvel album (seulement le sixième en quarante ans de carrière), elle pourrait bien retrouver le haut des charts. "Laissez-moi rire" possède en effet tous les ingrédients qui ont créé la légende Dani : une superbe voix toujours aussi éraillée, essoufflée, enfumée, un classieux univers pop à grosses tendances rock et surtout des textes taillés sur mesure pour l'artiste.

Emmanuel DA SILVA

Décembre en été

Tôt ou tard

099 DAS

Concentré de bonnes choses, l'album "Décembre en été" chante avec nostalgie les sentiments ("La meilleure amie"), l'amour et ces relations qui tournent court ("L'indécision", "Les fêtes foraines"). Pour autant, il faut se garder de l'y enfermer. S'il donne parfois dans la légèreté, Da Silva ne se complaît pas dans ces histoires amoureuses. Son propos est parfois tout autre : sérieux quand il se souvient de ce soir du 21 avril ("Une éclaircie"), nostalgique au moment d'aborder l'enfance ("La traversée"). Joueur de mots ("Les loges de la colère", "Se fendre les joues") il évoque avec les derniers jours du poète Arthur Rimbaud sur un morceau dans lequel François Breut lui donne la réplique ("Décembre en été").

Sacha DISTEL

Profession chanteur

Mercury

099 DIS

Connu comme chanteur, il était avant tout musicien, guitariste de jazz hors pair. Les Anglais l'avaient joliment surnommé « Sunny voice », la voix ensoleillée. Retrouvez cet artiste avec ce coffret 4 CD.

Thomas FERSEN

Le Pavillon des fous

Tôt ou tard

099 FER

Quoi de neuf depuis "Le bal des oiseaux", premier opus de Thomas Fersen ? Album après album (celui-ci est le sixième en studio, auquel il faut ajouter deux live), l'artiste qui s'est désormais posé en Bretagne, poursuit sa route musicale loin de la tempête. Pour preuve ce dernier album, "Le pavillon des fous", dans lequel le néo-Breton reste fidèle à son univers. Un monde de maux, où les mots du poète chanteur donnent une nouvelle dimension aux petits travers du quotidien. Cet univers est si singulier qu'il détonne. Original Thomas Fersen, c'est sûr et "Le pavillon des fous" en est une fois encore la brillante illustration.

Jacques HIGELIN

Higelin enchante Trenet

EMI

099 HIG

Higelin nous fait redécouvrir les chansons du Grand Charles Trenet. Un hommage flamboyant au Fou Chantant. Ce disque comporte 12 titres live.

Philippe KATERINE

Robots après tout

Barclay

099 KAT

Pour son nouvel album, « Robots après tout », Katerine a inventé une sorte de 5ème dimension pop... Conçu d'abord à la maison, puis élaboré en studio avec le producteur Renaud Létang et Gonzales, Un album mutant brillant, hilarant, déroutant, qui à lui seul offre de nouvelles bases à la pop d'ici. Les Inrockuptibles

Allain LEPREST

Donne-moi de mes nouvelles

Tacet

099 LEP

Il nous revient, notre frère, pour nous parler de nos amours et nos faiblesses. Simplement pour donner des nouvelles, souvent au bord du gouffre, en assumant toujours le vertige. Car les paroles de ses chansons, arrangées par son compère Romain Didier, donnent chair, sang et déraison à des observations d'une flamboyante (im)pertinence. En osant le raccourci facile, Leprest ressuscite Brel. Mais ce lyrisme impavide, c'est bien plus. C'est toute une empreinte sur la chanson française à texte : Ferrat, Nougaro, Higelin ou Kent. C'est une gouaille gouleyante, une voix hachée, rauque et rocailleuse qui vagabonde dans le quotidien, là où ça sent la sueur, les remugles, la vie. Là où tout rime, sans détour ni politesse obligée. Il parle de "Mime", de "Chagrin", vit la fin du bal avec Philippe Torreton et cherche Olivia Ruiz avant son départ. "Le temps de finir la bouteille"...

Georges MOUSTAKI

Vagabond

Virgin

099 MOU

C'est le disque hors saison de l'été finissant et l'automne renaissant, dont la saveur transporte aussi bien sur une plage de Rio ou d'ailleurs que dans les régions de la mémoire et des sentiments. Une invitation à un vagabondage en onze chansons qui s'ouvre en beauté sur « J'aimerai la vie », un futur inconditionnel : « Tant que le goût du vin, nous offrira l'ivresse qui mène la raison au bord de la folie... J'aimerai la vie ».

Hubert MOUNIER

Voyager léger

Tréma

099 MOU

Quatre ans après « Grand huit », premier album sombre et tourmenté, Hubert Mounier semble avoir trouvé la sérénité. « Voyager léger », baigné de douceur et de simplicité, reflète l'évolution artistique et personnelle de l'ancien chanteur de l'Affaire Louis Trio.

Claude NOUGARO

La Note bleue

Blue note

099 NOU

Un album non pas posthume, ni un hommage mais enregistré quelques semaines avant que le plus célèbre des "nougayorkiens" ne tire sa révérence. Citer les musiciens qui ont donnés leur âme et leur talent pour cet

enregistrement revient à énumérer le gotha du jazz européen. Eric Legnini au piano, les trompettistes Stéphane Belmondo et Flavio Boltro, Stéphane Guillaume et di Battista aux saxos, André Ceccarelli aux drums, tous des amis et grands du jazz qui ont donnés le meilleur d'eux-mêmes pour cet album pas tout-à fait comme les autres.

LA POSITION DU TIREUR COUCHE

Acapulco

Naïve

099 POS

Humour et ambiance décalée sont les maîtres mots du premier album de La Position du Tireur Couché. Le groupe auvergnat s'est déjà distingué plusieurs fois depuis sa création par des participations aux découvertes du printemps de Bourges et le concours CQFD des Inrocks. Doté d'une chanteuse héritière de Brigitte Bardot, le combo développe une musique pop simpliste et ancrée dans un univers sixties, inspirée par des séries cultes américaines. On retrouve ainsi parmi les titres des personnages tels que Steve Austin, James Bond ou Norman Bates. Les amateurs de pop légère et décalée s'y retrouveront. A l'image du titre « Bête », traitant du niveau intellectuel de la chanteuse ou « Je suis un branleur » traitant de la nonchalance. La Position du Tireur Couché a su développer un univers singulier, auquel on adhère totalement ou qui peut sévèrement agacer.

raphael

Caravane

Capitol

099 RAP

A la fois écorché et vif, le jeune Raphaël continue le long chemin qui mène de l'adolescence au monde adulte. Toujours un peu écartelé entre une variété à la JJ Goldman et des amours sincères pour la pop anglaise (de Bowie à Radiohead), il présente Caravane comme un hommage à la vie, tout un programme. Affecté "C'est bon aujourd'hui", cultivé "Chanson pour Patrick Dewaere", troubadour "Et dans 150 ans", faussement naïf "Les petits bateaux" et quelque peu apitoyé sur lui-même "La ballade du pauvre", Raphael sait néanmoins faire tourner ses mélodies qui finissent toutes par accrocher. Deux musiciens de David Bowie pointent discrètement sur Caravane ainsi que Richard Kolinka, ex-batteur explosif de Téléphone qui, comme d'autres, continuent de voir en ce bel éphèbe un jeune Jean-Louis Aubert.

Ben RICOUR

L' Aventure

Warner

099 RIC

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la chanson française a le vent en poupe de nos jours ! On ne va pas s'en plaindre, car il est toujours plaisant de voir émerger de jeunes talents au timbre de voix singulier. Le petit dernier de cette génération dorée se nomme Ben Ricour, la trentaine (déjà), dont la fraîcheur est synonyme de succès. « L'Aventure », son premier album, témoigne de cette volonté de profiter pleinement de ces temps propices !

RIDAN

Le Rêve ou la vie

Epic

099 RID

C'est l'une des authentiques révélations de ces derniers mois et la critique l'a pertinemment classé entre Brassens et Renaud. Car Ridan parle "vrai" et la poésie est à tous les coins de phrase. Une poésie sans vernis, à la fois tendre et rude. Son premier album, "Le rêve ou la vie", est très dense et très riche. Les mélodies et les univers sont variés, tout autant que les nuances qui décrivent le quotidien d'un Maghrébin en France.

Alain souchon

La Vie Théodore

Virgin

099 SOU

Régulièrement, tous les cinq/six ans, il nous revient comme un ami trop longtemps éloigné. Et à chaque fois, c'est la même joie de redécouvrir ce qui ne change jamais chez lui. Ses traits de caractère : tendresse, coups de colère retenus, humour acide, mélancolie sournoise et regards affûtés sur notre ridicule grande planète humaine. Ce minimaliste de la phrase et de la rime, entre Verlaine et Satie, avec qui il partage la même nostalgie et le goût des amours défuntes nous a encore concocté un plateau de onze chansons où tout est à bon à prendre, à déguster.

Hubert-Félix THIEFAINE

Scandale mélancolique

Sony

099 THI

Album de contrepoints, « Scandale mélancolique » devrait embellir le succès d'un Thiéfaine qui a débuté son parcours à fin des années 70 avec les fameux « Tout Corps vivant branché sur le secteur étant appelé à s'émouvoir » et « Autorisation de délirer ». Le Jurassien a recruté du sang neuf : d'Elista à Cali, de Kisling à JP Nataf ou de Frédéric Lo à Furnon de Mickey 3D, chacun offre un écrin sonore aux introspections et désillusions du poète maudit.

► Rap - Reggae - Ragga

GAGE

Soul rebel

Wagram

099.1 GAG

Un peu de R&B et de funk, beaucoup de soul. Pour son premier album, "Soul Rebel", le Canadien Gage se surpasse et affirme sa volonté d'authenticité.

hocus pocus

73 touches

Musicast

099.1 HOC

Le groupe nantais Hocus Pocus fait figure d'OVNI dans le paysage hip hop actuel. Composé de cinq membres dont le talentueux producteur, MC et DJ 20Syl, leur musique intègre de véritables instruments (basse, batterie, Fender Rhodes, platines...), fait particulièrement rare, non seulement dans le hip hop français mais également dans le hip hop mondial. Hocus Pocus mêle ainsi les éléments propres au hip hop (scratches, samples, rap) à un son instrumental influencé par le jazz, la soul et le funk.

MOUSS et hakim

Mouss et Hakim ou le contraire

Atmosphériques

099.1 MOU

Le retour du tandem survolté de Zebda dans un mixte de rap, de hip hop et de rock festif.

SAIAN SUPA CREW

Hold up

Virgin

099.1 SAI

Intitulé « Hold Up » d'après l'un des morceaux les plus étonnants du disque, le nouvel album des Saïan Supa Crew se dévoile dès la première écoute bien comme une vraie bombe à explosions successives et peut-être bien le disque

le plus percutant du groupe. Il conserve l'éclectisme et la variété des précédents, leur richesse, et leur foisonnement. Ses 15 morceaux réinventent ainsi avec pugnacité le répertoire d'un groupe au mieux de sa forme, de sa pratique et de sa maîtrise : l'écriture est de mieux en mieux affûtée, les flows délicieusement souples, les instrumentaux de plus en plus acérés.

► Rock français

AQME

La Fin des temps

AT(h)ome

099.2 AQM

Pour son troisième album, AQME change tout. La collaboration avec Daniel Bergstrand a atteint ses limites, le groupe décide de rester sur Paris et de travailler avec Steve Prestage (Black Sabbath, Peter Gabriel mais aussi De Palmas). « La Fin des Temps » est porté par un fil rouge : la fin, la mort. La mort de tout, de l'humain (« Rien Au Monde »), de l'ignorance (« Une Vie Pour Rien »), de l'insouciance (« La Fin des Temps »), de l'amour (« Une Dernière Fois »), des rêves (« Des Illusions »).

ASTONVILLA

De jour comme de nuit...

Naïve

099.2 AST

Voilà déjà presque dix ans qu'Astonvilla fait partie intégrante du paysage rock français. Plus besoin de préciser que ce n'est pas qu'un club de football : Astonvilla a su se (re)faire un nom. Malgré une formation très instable, Fred a toujours été là pour imposer la griffe " Astonvilla " a un rock que l'on reconnaîtrait désormais entre tous. « De jour comme de nuit » est probablement, avec « Strange », le meilleur album du groupe. C'est en tout cas celui dont Fred est le plus fier.

BLANKASS

Elliott

Up music

099.2 BLA

Fondé par les frères Ledoux - Guillaume et Johan -, Blankass est un des groupes de rock les plus originaux et évolutifs de la scène française. Au cours des années les cinq compères ont su trouver leur style et leur phrasé. Leur musique à mi-chemin entre rock et chanson française a fait de Blankass, un groupe à part qui cherche toujours à se renouveler. Pour leur dernier album « Elliott » les Blankass n'hésitent pas à revenir avec des musiques beaucoup plus électriques... Une nouvelle mutation qui, si l'on en croit les précédentes expériences du groupe, devrait être de nouveau synonyme succès pour les Blankass.

DAHLIA

Le Grand jeu

Wagram

099.2 DAH

Dahlia naquit à la fin du siècle dernier de la rencontre de Guillaume Fresneau et d'Armel Talarmain qui furent rejoints un peu plus tard par Yves- André Lefevre qui prit la batterie. Après un premier album au début des années 2000 qui permit au trio de donner beaucoup de concerts dont les premières parties de Tarmac, il est retourné en studio élaborer cette seconde mouture qui s'avère être un bon cru. Ce qui surprend et séduit chez Dahlia, c'est la facilité à laquelle les trois musiciens et leurs nombreux invités passent avec aisance de la pop folk à un rock bien structuré, le violoncelle d'Armel apporte son originalité et se marie aux riffs des guitares acoustiques et électriques ainsi qu'à des ambiances intimistes venant en partie de la curieuse voix du chanteur qui apporte un charme certain.

DIONYSOS

Monsters in love

Barclay

099.2 DIO

Plus surprenant et moins linéaire que leurs précédents efforts, "Monsters in Loves" demeure, et de loin, le travail le plus harmonieux de Dionysos. Il y a encore quelques moments plus ordinaires, mais la formation commence enfin à exploiter son énorme talent.

LA GRANDE SOPHIE

La Suite...

AZ

099.2 GRA

Moins chanteuse que rockeuse, La Grande Sophie hausse le ton et révèle une nouvelle facette plus rock de sa personnalité à travers 14 morceaux produits par Philippe Uminski. Avec des textes toujours très touchants à l'oreille, elle déborde d'énergie sur quelques compositions inspirées par les seventies et nous surprend même avec le titre entêté « J'aime le rock'n'roll ! » Comme nous l'indique la pochette de l'album, La Grande Sophie n'est pas prête à se séparer de son éternelle guitare, au plus grand bonheur de ses admirateurs de plus en plus nombreux.

Romain HUMEAU

L' Eternité de l'instant

Labels

099.2 HUM

En attendant le troisième album de Eiffel et après « Le 1/4 d'heure des ahuris », Romain Humeau chanteur du groupe, part en aventure solo pour présenter son propre album. Ce disque, il l'a voulu différent, plus intérieur, plus proche de racines musicales comme le blues et le folk, rêvant d'épouser la sensibilité d'un Tom Waits ou d'un Nick Cave ou l'approche de Sixtenne Horsepower.

LOUISE ATTAQUE

A plus tard crocodile

Atmosphériques

099.2 LOU

C'est sûrement la drôle histoire des "Louise" qui leur a permis de faire ce nouvel album rempli de bonnes choses et de petites histoires racontées avec brio. En effet, les divergences de vues artistiques et personnelles qui ont fait de ce groupe un quatuor off qui s'est cherché pendant six ans dans divers projets (Tarmac, Ali Dragon) les ont rendus sûrement plus forts dès que les mousquetaires se sont remis à s'aimer et à jouer ensemble. (+ DVD)

mickey 3D

Matador

Virgin

099.2 MIC

Propulsé par "Tu ne vas pas mourir de rire", devenu hymne écolo pour toute une jeune génération, le trio stéphanois, mené par Michael Furnon, récidive avec un album pop-rock aux textes doux-amers, aussi engagés (« Il faut toujours viser la tête »)mais avec plus de distance. Notamment par la voix moins « rap » plus mélodieuse, par des contrepoints sonores humoristiques.

noir desir

Noir Désir en public

Barclay

099.2 NOI

« NOIR DESIR en public » c'est une année sur la route, en France, au Moyen Orient, au Canada, en Europe...

L'intégralité de la tournée à été enregistrée afin de pouvoir réaliser cet album, 11 ans après " DIES IRAE " leur premier disque en public.

NOSFELL

Pomaïe Klokocharia balek

V2

099.2 NOS

Avec ses multiples voix et sa guitare, ce caméléon musical, unique locuteur d'une langue étrange, incarne différentes facettes des arts de la scène. Il nous mène aux confins du rêve et de la réalité, faisant à chaque note éclore une image. Nofell, venu de Klokocharia, est « celui qui marche et qui guérit ». Il incarne les personnages dont il conte les histoires. Auteur, compositeur, interprète et arrangeur, il impressionne par la singulière souplesse de sa voix utilisée comme un instrument à part entière et son implication physique totale.

JAZZ

COMPILATION

New think

Soul jazz

1 A. NEW

La compilation New Thing !, éditée par l'excellent label londonien Soul Jazz, fait un tour de la diversité expérimentée par le jazz le plus aventureux, dès la fin des années 60, et qui, à l'écoute, ressemble bien à une tentative d'énumération de toutes les facettes de l'héritage coltranien : on y entend du jazz très libéré, mais aussi beaucoup d'accents funk, soul, cosmiques et presque rock.

Swingle singers

American look

Universal music jazz

1 A. SWI

Mina AGOSSI

Well you needn't

Candid

1 AGO

Mina Agossi est toujours attachée à dépecer jusqu'à l'os ses mélodies, à les transformer en lambeaux, puis à les dévorer tout cru. Il n'en reste généralement que le squelette, qu'elle parvient à faire danser admirablement bien, avec très peu d'artifices. Le trio janséniste (contrebasse, batterie et voix) est reconduit, seulement agrémenté ici d'une trompette décharnée, là d'un kamal n'goni africain.

The BAD PLUS

Suspicious activity ?

Columbia

1 BAD 90

The Bad Plus a renouvelé quelque chose dans l'art du trio piano-contrebasse-batterie, y injectant une attitude décalée, beaucoup de malice et une attention particulière au son. Ils veillent à ne pas sonner jazz, et pour cela ils enregistrent sous les auspices du producteur pop Tchad Blake.

Billy BANG

Vietnam : reflections

Justin time

1 BAN

Ancien combattant au Vietnam, Billy Bang a appris la musique pour exorciser ses démons. La musique devient alors le moyen d'exprimer le désir d'un autre ordre du monde, plus fraternel, où le plaisir se déploie. Un projet porté magnifiquement par des musiciens peu ou pas connus du tout du public français. On notera la présence du saxophoniste-flûtiste James Spaulding.

BELMONDO & LATEEF

Influence

B flat

1 BEL

A priori exemplaire de classicisme et de maîtrise, Influence se dévoile surtout comme emplie de belles ambivalences stylistiques et esthétiques, parvenant avec beaucoup d'élégance à créer une passerelle très fluide entre les genres et les époques. On est là tout à la fois dans les années 2000 et les années 1950, le jazz et la liturgie, Coltrane et Debussy. Irrésolu, ce disque avance ainsi masqué et caché derrière une formule (l'hommage des élèves français au maître américain) qui prend, au fil des écoutes, des atours de collision entre deux mondes, de télescope doucement extatique.

Pierre de bethmann

Complexe

Deluxe

1 BET

Deux ans après son premier album à la tête de cette formation, le pianiste Pierre de Bethmann, musicien de l'année 2004, continue son exploration du Fender Rhodes, qu'il utilise exclusivement ici, et de l'écriture, puisqu'il signe toutes les compositions de cet enregistrement. Aux côtés de David El-Malek, Michael Felderbaum, Vincent Artaud, remplaçant de Clovis Nicolas, et Franck Agulhon, le pianiste livre ici ce qui semble être un état des lieux de sa musique, un instantané de son activité de compositeur.

John COLTRANE

One down, one up : Live at the Half Note

Impulse

1 COL 40

Du début à la fin de ce double album, un flot continu de notes se déverse, irrigué par une ferveur et une spiritualité immenses. Ensemble, tous improvisent jusqu'à plus soif, jusqu'au tarissement complet de l'inspiration. La prise de risque est totale, et le repentir impossible. Les climats développés deviennent de plus en plus obsessionnels, tant les réitérations du saxo possèdent de puissantes vertus incantatoires. Coltrane est alors dans le dépassement le plus extrême, immergé dans une quête d'absolu à l'indiscutable intégrité : il tutoie les étoiles, sans baisse de régime ni d'inspiration.

Graham COLLIER

Workpoints

Cuneiform

1 COL 60

En matière de jazz anglais, cet album complète superbement les compilations de raretés concoctées par Gilles

Peterson. De façon didactique, le DJ anglais avait en effet mis le doigt, dernièrement, sur la période la plus faste du genre : les années 60. En extrayant quelques pépites de ce creuset pour le moins fécond, il avait éveillé la curiosité d'amateurs ignorant tout d'une scène prolifique qui s'était émancipée du modèle américain, jusqu'à avoir son propre son, reconnaissable entre mille. Le bassiste, compositeur et chef d'orchestre Graham Collier catalysa comme aucun autre toutes les énergies de cette époque.

Jamie CULLUM

Catching tales

Universal

1 CUL

En s'inspirant de classiques du jazz et de la pop, Jamie Cullum s'assurait par avance un certain succès. Mais, en plus de titres déjà connus, il apporte aussi la preuve de son propre talent en nous servant une série de morceaux apaisés et apaisants.

DR. KNOCK

Dr. Knock

Chief inspector

1 DRK 90

Parmi les artistes et groupes à avoir émergé ces dernières années sous la houlette du jeune et dynamique label Chief Inspector (Collectif Slang, Mop, Caroline, Soulreactive...), Dr Knock affirme incontestablement sa différence en inventant une sorte de « free jazz-rock progressif » puisant principalement ses références dans les hybridations expérimentales du tournant des années 70.

Andy elmer

Dreams in tune

Nocturne

1 ELM

Richard GALLIANO, New york trio

Ruby, my dear

Dreyfus

1 GAL

BARRY GUY NEW ORCHESTRA

Oort-entropy

Intakt

1 GUY 90

S'adonnant avec ténacité au mélange des genres (jazz, musique improvisée, contemporain), restait au contrebassiste Barry Guy à régler la question du nombre. Chose faite, sur Oort-entropy, dernier album en date, pour lequel il aura dû conduire neuf musiciens au sein d'un New Orchestra idéal.

Charlie HADEN

Not in our name

Impulse

1 HAD

La catastrophe du 11 septembre 2001 a inspiré de nombreux musiciens américains, c'est au tour de Charlie Haden d'apporter " sa pierre à l'édifice " en huit morceaux dont un medley de plus de seize minutes intitulé : America the beautiful. Charlie Haden a trouvé une manière pacifiste et originale de défendre les idées politiques de nombreux américains et la musique comme toujours est un excellent vecteur de communication entre les mains d'une bonne

troupe de musiciens chevronnés.

LANCASTER

Byard "Thunderbird"

Philly jazz

1 LAN

Véritable homme-orchestre, "Thunderbird" sait tout faire : chanter, composer et jouer : saxophone ténor et alto, flûte bien évidemment, clarinette basse, percussion et piano. Il fait le grand écart non sans hardiesse entre "Sex machine" et "Love supreme". Sa musique a le souffle de la vie, un rythme lent et rapide comme le passage du temps, la fraîcheur de l'enfance et aussi une certaine sagesse, privilège de la maturité. Byard Lancaster ne cherche pas à donner une image de l'Afrique, mais il sait faire ressortir ce qu'il a de plus africain en lui.

THELONIOUS MONK QUARTET WITH JOHN COLTRANE

At Carnegie Hall

Blue note

1 MON 40

La Voix de l'Amérique a capté cette extraordinaire performance mais la bande inédite aurait été égarée au fond d'un tiroir pendant 48 ans ! Voici donc un inédit qui vaut son pesant d'or, avec en plus une qualité sonore qui défie tous les standards. Renvoyé de chez Miles Davis pour abus d'héroïne, Coltrane venait de se désintoxiquer et les neuf mois qu'il a passés à jouer la musique de Monk ont quelque chose d'une rédemption. Attention, trésor !

Julien PRIESTER

Love, love

ECM

1 PRI 70

Véritable musicien pour musiciens, le tromboniste Julian Priester (alias Pepo Mtoto pour les intimes bouddhistes) a été durant les seventies, outre un virtuose de son instrument, un compositeur négligé par la critique. En revanche, de Max Roach à Sun Ra, ses pairs ne s'y trompèrent pas, en le sollicitant régulièrement, comme Herbie Hancock entre 1970 et 1973, au sein d'un sextet dont l'influence des emblématiques opus Crossings et Mwandishi se fait encore sentir aujourd'hui dans l'electro. Un an après avoir quitté cette formation légendaire, Julian Priester enregistra Love, Love, accompagné par d'anciens Weather Report et Return To Forever, mais aussi par Patrick Gleeson qu'il côtoya dans ses projets avec Hancock, le tromboniste échafaudait ici deux longues et denses suites, au groove hypnotique digne de Miles et de Sly Stone, tandis que les bidouillages aux synthés émaillant l'ensemble rappellent parfois Sun Ra.

RASHANIM

Masada rock

Tzadik

1 RAS 90

D'un rock progressif à une incursion noisy, d'une ballade où s'impose l'oud de Shanir Blumenkranz, par ailleurs bassiste du groupe, à quelques interventions bien senties de Marc Ribot, ce Massada rock est une très bonne surprise.

Steve REID

Rhythmatism

Soul jazz

1 REI 70

Voilà un disque qui va faire plaisir à tous les amoureux du rythme. Enregistré en 2001, en une seule prise, cet album solo est en effet un véritable hymne à la batterie. Steve Reid est une encyclopédie du rythme, il a d'ailleurs élaboré un style novateur qui porte le nom de "Rhythmatism". Batteur historique et exceptionnel, il débute sa carrière à l'âge

de 16 ans et a notamment collaboré avec Freddie Hubbard, Jackie McLean, Dexter Gordon, Charles MacPherson, Sam Rivers, Sun Ra, Miles Davis, Horace Silver... pour n'en citer que quelques-uns !

Jamie SAFT

Astaroth book of angel vol.1

Tzadik

1 SAF 90

La première surprise de ce disque, c'est le jeu de Jamie Saft au piano. On le connaissait jusqu'à présent essentiellement comme joueur de claviers électriques, plus versé dans l'installation d'ambiances sonores un peu électroniques, que comme pianiste au toucher délicat, ce qu'il se révèle être ici. Peu de dérapages free ou de torrent furieux de notes dans ce disque, l'accent est plutôt mis sur les mélodies. Outre Jamie Saft, le trio brille aussi par une section rythmique irréprochable. Que ce soit Greg Cohen, ou Ben Perowsky, partenaire entre autres de Uri Caine et Bojan Zulfikarpasic, les deux musiciens varient agréablement les climats.

John SURMAN

Way back when

Cuneiform

1 SUR 70

En 1969, John Surman - à n'en pas douter l'un des robustes piliers de cet âge d'or - n'était pas encore versé dans ces rêveries mélancoliques inspirées par le folklore local qui deviendraient sa marque de fabrique, pour le compte du label ECM, plus de dix ans après. Au contraire, tant au saxophone baryton que soprano, c'est son expressionnisme subtil qui se révéla en premier, comme ici, au cours de cette séance inédite, pas même remixée mais livrée telle quelle, brute de décoffrage et typique du son d'alors, avec son clavier électrique cristallin porté par le groove infernal de la section rythmique. Certes, dans la foulée, Surman se consacra au free pur et dur pendant un temps, au sein d'un trio qui rencontra un vif succès. Mais pour l'heure, Way Back When annonçait le meilleur de la fusion à venir : une musique proche de celle de Miles à partir de In a Silent Way.

Olivier TEMIME

Streetwise

Nocturne

1 TEM

Personnage du jazz hexagonal, Olivier Temime a aiguisé son jeu en rôdant dans les clubs de la capitale au feu de jams nocturnes aussi pluriels que possible. Aujourd'hui, le jeune homme à la coiffe d'Iroquois ne s'est pas assagi. Affranchie de tout préjugé, sa musique est audacieuse et spontanée sans être désinvolte. Au contraire, l'implication du leader et de ses excellents partenaires - Jérôme Barde (guitare), Emmanuel Duprey (piano Fender), Akim Bournane (basse), Julien Charlet (batterie) et Arnold Moueza (percussions) - explique l'impact physique de cette session. Même lorsque la rythmique bifurque au milieu d'un morceau sur une accroche quasi disco, le saxophoniste assume, garde le cap, les pieds campés au sol.

TTPKC & LE MARIN

TTPKC & le marin

Chief inspector

1 TTP 90

Encore une formation originale chez Chief Inspector. Trois saxophones et une batterie, pour un quartet qui puise aussi bien dans le bal musette et la musique klezmer que dans les traditions africaines, balkaniques ou les traitements électroniques. Il en résulte un jazz naviguant de compositions énergiques en improvisations. TTPKC & Le Marin, avec ce premier album, montre un désir de création, de mélanges, une prise de risque et quelques libertés qui séduisent.

► Blues

COMPILATION

Music maker

Dixiefrog

110 A. MUS

Elaborée par le label français Dixiefrog à partir de l'imposant catalogue de Music Maker, la double compilation (plus un indispensable livret) présente des bluesmen et women qui jouent en dehors des circuits commerciaux, dans la tradition folk.

Nathaniel mayer

I just want to be held

Fat Possum

110 MAY

TAJ MAHAL

Mkutano

Tradition & Moderne

110 TAJ

Quelque soit la musique que Taj Mahal joue, il réussit à nous transporter dans des voyages et des rencontres étonnantes qui narrent l'histoire, la vie du Blues.

► **Rhythm'n'Blues - Soul**

Chicago soul

Soul jazz

180 A. CHI

De l'art de retrouver des pépites. Soul Jazz s'attaque au blues urbain de Chicago dans les 60's, via le label Chess, fondé en 1950 par deux immigrés polonais. En compétition avec le Sun Records de Sam Phillips, le label Chess Records assura la charnière entre le blues qui finissait de remonter du Delta du Mississippi et la soul naissante. Boosté par la signature de Muddy Waters, le label signe les plus grands bluesmen de l'époque, Sony Boy Williamson, Little Walter ou Howlin Wolf. Malgré une qualité sonore parfois défailante, on se régale à repérer les samples d'aujourd'hui entre Little Milton, Rotary Connection, Etta James ou Gene Chandler. Belle pièce.

James BROWN

Getting' down to it

Verve

180 BRO

La réédition de cet excellent Gettin' Down To It, enregistré en 1969 avec le Dee Felice Trio. On retrouve sur cet album un James fan de jazz, évoluant dans un répertoire surprenant et chantant avec une voix méconnaissable. Cet OVNI musical contient des versions revisitées de Cold Sweat et de There Was A Time, et de magnifiques et très personnelles reprises de Sunny de Wes Montgomery, ou encore du Strangers In The Night de Frank Sinatra.

Sharon jones and the Dap-Kings

Naturally

Ter A Terre

180 JON

En l'espace d'une tournée européenne au cours de l'été 2004, la nouvelle « Soul Sister n°1 » est devenue la sensation funky du moment. Le deuxième album de Sharon Jones & the Dap Kings « Naturally », paru en janvier dernier, simultanément en Europe et aux USA, ne fait que confirmer tous les espoirs soulevés par cette tornade

georgienne.

Stevie WONDER

A time to love

Motown

180 WON

Le single avec Prince annonçait un Stevie Wonder en grande forme, omniprésent (il joue de tous les instruments, signe la production). Le génial compositeur auteur interprète revient avec son meilleur album depuis des lustres. Stevie chante avec cet entrain qui vous envoie une bouffée d'optimisme euphorisante.

POP ROCK

COMPILATION

Love

La troisième note

2 A. LOV

Contre-champ bucolique et rêveur du garage-rock rouleur de mécaniques, la sunshine pop fut longtemps considérée comme un sous-genre émasculé, une tisane fade infusée sous les palmiers de Californie à partir des herbages divers importés par les Beatles, Tom Jobim, Burt Bacharach ou cultivés sur place par Brian Wilson. Autant de noms absents ici, mais tellement présents par procuration à travers ce déploiement de gorges veloutées, d'arrangements pointillistes, de mélodies enrubannées dans la soie au cours de cette parenthèse enchantée des années 65-70.

animal collective

Spirit they're gone spirit they've vanished : danse manatee

Fat Cat

2 ANI

Collectif de Brooklyn, Animal Collective déglingue la pop et le folk à force de torsions et de digressions improvisées.

Fiona APPLE

Extraordinary machine

Sony

2 APP

Extraordinary Machine est un album qui, par ses choix de production, cherche le plus souvent l'efficacité maximum - et qui la trouve. Sinon quelques passages un peu clinquants, cette machine à fabriquer des tubes et à enfile des perles mérite bien qu'on la qualifie d'"extraordinaire". D'autant que la plume, la voix et le jeu de piano d'Apple ne sont jamais sacrifiés sur l'autel de la rentabilité.

ART BRUT

Bang bang rock & roll

Banana

2 ART 20

Repéré l'année dernière par un single rageur et immédiat, les anglais Art Brut confirment avec Bang Bang Rock &

roll. Ils enchaînent des titres simples et efficaces mais au lieu de rester dans la copie conforme d'un seul groupe, ils préfèrent puiser l'inspiration dans divers univers. Art Brut forme un tout. Il possède la rage des Pixies, la brutalité de The Fall, la décadence de Pulp et le flegme de Pavement.

Ed ASKEW

Ask the unicorn

ESP

2 ASK 30

Troubadour folk de l'avant-garde new-yorkaise, cet inconnu mérite de ne pas le rester. Un chef-d'oeuvre de 1968. Ces dix titres originels sont agrémentés de trois bonus, dont un morceau enregistré en 2005. Il ne sera jamais trop tard pour découvrir cet album hypnotique, déchirant et profondément humain.

AUTOLUX

Future perfect

DMZ

2 AUT 20

Par où commence-t-on ? Par ce bouillonnement intérieur - Eugene parle couramment russe, chaque membre est plasticien à part entière - dont chaque chanson porte les stigmates ? Par le fait que ces Californiens panoramiques aient été la première signature du label DMZ des frères Coen ? Commençons plutôt par ce rock spatial, joué en trio - mais rêvé en philharmonique - de guitares distordues, rêveuses, anesthésiées. Comme les Anglais Ride ou My Bloody Valentine avant eux, ces Angelenos jouent donc une pop-music fragile et romantique, susurrée d'une voix angélique mais maltraitée aux électrochocs.

Cathy BERBERIAN

Beatles arias

Telescopic

2 BEA 20

Les Beatles rhabillés baroque : l'album pop culte de Cathy Berberian sorti en 1967 est enfin disponible en CD.

BELLE AND SEBASTIAN

Push barman to open old wounds

Matador

2 BEL 20

Excellente initiative du label originel de Belle And Sebastian, avec cette compilation des indispensables singles du groupe qui ravivera les fans et permettra aux autres d'acquérir l'indispensable de ces Ecossais. Regroupée en deux disques, la totalité des titres (soit 25) des maxis de Belle And Sebastian édités de 1997 à 2001 à l'avantage de ne comporter à une exception près que des morceaux absents sur les albums. Si vous ne connaissez pas encore les débuts du groupe de Stuart Murdoch, orfèvre de haut niveau en matière de pop, ce serait un péché de passer une nouvelle fois à côté de ces petites merveilles.

British sea power

Open season

Rough trade

2 BRI 20

Groupe formé sur les bancs du lycée, le quintet de British Sea Power ne pensait certainement pas à l'époque que leur musique allait compter autant de fans. En effet, tour à tour apprécié par Bowie, Lou Reed, Radiohead et même l'ancien tennisman John Mc Enroe, c'est en première partie de Pulp qu'ils feront leurs premières armes sur scène avant de rejoindre les Strokes... Une véritable sensation ce groupe !

Vashti BUNYAN

Lookaftering

Fat cat

2 BUN 30

Des arpèges légers de guitare acoustique, des notes éthérées d'un piano ou d'une harpe, une flûte à bec... une errance magique autour de la voix fragile de cette fleur des champs. Entourée entre autres de Joanna Newsom, Devendra Banhart, Adem, Adam Pierce (Mice Parade), Robert Kirby (Nick Drake...), elle nous charme, nous envoûte, à la fois contemplative et mélancolique.

Kate BUSH

Aerial

EMI

2 BUS

Non seulement l'album est double, mais en plus il n'est pas simple. Il se découpe en deux tableaux distincts,

The CLIENTELE

Strange geometry

Pointy

2 CLI 20

The Clientele jouit d'un culte assez étendu aux Etats-Unis, où il tourne à guichets fermés et reçoit des brassées d'éloges de la part de la presse spécialisée. A l'écoute de Strange Geometry, on se dit que cet engouement tient presque du miracle : à des années-lumière des groupes en "The" qui agitent le landernau rock, ces Anglais bien éduqués signent une pop lustrée qui reprend le flambeau autrefois brandi par les Byrds ou par les partisans de la ligne claire en vogue à la charnière des années 80 et 90.

COCOROSIE

Noah's ark

Touch and go

2 COC

En allant chercher de tous les cotés et dans tous les réservoirs de la musique populaire avec une liberté et une fraîcheur étonnante, les soeurs Cassidy avaient enivré un temps avec leur premier album. Elles récidivent ici de façon encore plus radicale et jouent totalement dans le registre du décalage et de la folie. Elles y ajoutent même un pouvoir d'abstraction poétique qui emporte ce disque en apesanteur. Truffé de sons bucoliques, bizarres, ou directement venus du monde magique de l'enfance, la collection de ritournelles est fort plaisante et enchanteresse.

The DEAD 60'S

The Dead 60's

Deltasonic

2 DEA 20

Encore un groupe qui revendique Punk et Post Punk comme point de départ à son aventure musicale. Mais avec The Dead 60's, il y a le petit plus emballant, qui rend le groupe immédiatement sympathique. Sous héritage des Clash, dont ils reprennent les largesses d'esprit concernant leurs influences musicales (Ska, Reggae, Punk...) ce groupe vient, et ce n'est pas un détail, de Liverpool.

DEPECHE MODE

Playing the angel

Mute

2 DEP 70

Playing the Angel est un disque fait avec des machines, mais avec de vieilles machines. Quel son, à la fois électronique et sale, bourdonnant et scintillant, avec un souffle incroyable. Il semble que, sur ce point, l'apport du producteur Ben Hillier ait été essentiel. Hillier n'est pas très connu, mais il a tout de même réalisé un album de Blur :

une référence de sacrés pinailleurs au compteur. C'est visiblement un amateur de musique électronique qui doit écouter plus souvent Pierre Henry que Depeche Mode. Mais Hillier a eu l'idée : il est allé chiner sur Internet les vieux synthétiseurs, les vieilles boîtes à rythmes des années 80, celles que Soft Cell ou Eurythmics utilisaient pour Tainted Love ou Sweet Dreams. Mais enregistrées avec la technologie mille fois plus perfectionnée d'aujourd'hui, d'où ce sentiment de matière et de souffle.

DEUS

Pocket revolution

V2 Music

2 DEU 20

Deus est de retour, et de fort belle manière, car sans bouleverser nos habitudes, le groupe accentue un peu plus l'emprise qu'il avait sur nous... jouant délicatement avec un savant mélange d'efficacité pop et d'esprit rock. Une nouvelle aventure fort séduisante !

Benjamin diamond

Out of myself

Studio K7

2 DIA

Muni d'un carré de formules extatiques (Let's Get High ; Lights in the Sky ; Give Me the Grace ; Sun Is Shining), il donne l'impression de composer désormais les bras tendus vers le ciel, en attente d'un divin déluge qui viendrait irriguer ses chansons comme il le fit pour Brian Wilson il y a maintenant longtemps. Out of Myself est ainsi gonflé de cette énergie solaire qui, lors de ses moments les plus heureux, remue le souvenir de Todd Rundgren et autres rats de studios ayant beaucoup donné eux aussi dans la recherche des paradis artificiels

DICTAFONE

Wrapped up in a five pound note

Spozzle

2 DIC

Des chansons qui parlent de Détectives Télé, de Beauté dangereuse, de Voitures (toujours), des amis, de soldats, d'empires ratés, de mannequins allemands, d'utopie, de dieux, d'astrophysiciens, de... taille unique, dépêchez-vous.

Baxter DURY

Floorshow

Rough trade

2 DUR 20

Difficile de ne pas le mentionner, Baxter Dury est le fils de feu Ian Dury, dandy rock'n' roll de la fin des années 70. Lui aussi a tout l'air d'un de ces dandys errant de la marge londonienne, dont il se fait le narrateur à son tour. Le nom de Jarvis Cocker vient immédiatement à l'esprit pour la construction de ces mélodies, mais on songe surtout au David Bowie de la période berlinoise ou au Lou Reed de Transformer pour l'atmosphère de désenchantement paisible et de descente approuvoisée.

EDITORS

The Back room

Kitchenware

2 EDI 20

Editors, c'est en quelque sorte la réponse au rock ténébreux et planant d'Interpol, qui a remis au goût du jour cette noirceur si chère à Joy Division, ou la sombre mélancolie d'Echo and the Bunnymen. Un héritage qui, au moins, attire l'attention. Ces références lourdes, le groupe semble d'ailleurs les avoir ingurgitées à l'excès, tant l'ombre des pères de la new-wave plane sur certains des morceaux de ce premier opus. Et pour cause, puisque le groupe est signé chez Kitchenware, label phare des années 80 dont Prefab Sprout fut un des porte-drapeaux.

ESPERS

Espers

Wichita

2 ESP 30

Espers est un disque aux arrangements complexes, d'une infinie délicatesse, diaboliquement mélodieux. Instrumenté avec un soin maniaque, il flotte dans une brume vaporeuse de flûtes immémoriales et de flûtes désespérées (Flowery Noontide), se drape de cordes douloureuses (Meadow), se chante du bout de lèvres bleues par le froid glacial (Daughter).

FOR AGAINST

Echelons

Comotion

2 FOR 70

On attendait la suite de For Against, groupe indie pop du Nebraska. Words On Music ressort aujourd'hui leur premier album sorti initialement en 1986 : « Echelons ». On pense tout de suite à Joy Division. Les chansons sont noires, pop, rétro. La voix est lointaine, les guitares raisonnent comme des vieilles vintage ressorties après des dizaines d'années de silence. Les compositions sont un peu plus rentre dedans que sur les derniers disques de groupe. Une petite dose new wave mélangée à une pop aussi tendue que mélancolique.

FRANZ FERDINAND

You could have it so much better

Domino

2 FRA 20

Avec You could have it so much better', Franz Ferdinand franchit l'obstacle du deuxième album sans véritables difficultés. Il y a tout d'abord, un single parfait entêtant réglé comme du papier à musique, véritable locomotive commerciale pour le succès du disque. Il y a ensuite des titres dont le futur devrait se traduire en single et en passage radio. Franz Ferdinand fait du Franz Ferdinand.

GANG OF FOUR

Return the gift

V2 Music

2 GAN 60

Au delà de la simple sortie d'un album, la parution de « Return the Gift » est l'occasion de revenir sur Gang Of Four, groupe séminale puisqu'il a bercé dans les années 80 les oreilles encore insouciantes de Franz Ferdinand, Bloc Party ou encore The Rapture, leur inspirant la musique qu'ils produisent aujourd'hui. Au cours de ces trois dernières années le nom de Gang Of Four est revenu à maintes reprises dans la presse spécialisée. Ce n'est donc pas un hasard si, devant une curiosité grandissante envers le quatuor, Gang Of Four sort aujourd'hui ce double album composé de réenregistrements de « classiques » du groupe et de remixes effectués par la nouvelle génération, aux premiers rangs de laquelle se pressent Ladytron, Yeah Yeah Yeahs, The Others, Hot Hot Heat, The Rakes ou encore The Dandy Warhols.

GRAVENHURST

Flashlight seasons

Warp

2 GRA

Depuis quelques mois, le monde de la musique connaît un véritable revival folk, alors qu'une de ses plus grandes figures, Johnny Cash, s'est éteinte il y a moins d'un an. Nouveau venu sur cette scène, Nick Talbot (alias Gravenhurst) vient de rééditer son second album « Flashlight Seasons » sur le label Warp.

Richard HAWLEY

Cole's corner

Mute

2 HAW 30

Quatrième épisode des aventures en solo de Richard Hawley, Cole's Corner est l'un de ces albums de haut vol qui, comme arrachés à la pesanteur du présent, planent majestueusement au-dessus de la mêlée. Depuis qu'il s'est découvert une vocation de chanteur, l'ex-guitariste des Longpigs, qui joua aussi les commis de luxe auprès de Pulp et d'une foultitude de gloires mondiales (Nancy Sinatra, Robbie Williams...), poursuit l'idéal d'une musique à la fois indatable et inoxydable.

David HEMMING

Happens

Cherry Red

2 HEM 30

Pour beaucoup, l'impeccable acteur anglais David Hemmings (1941-2003) restera pour l'éternité le photographe de mode qui trimbalait sa bobine dans les décors londoniens de Blow-Up. Ce qu'on sait moins, c'est que cet homme plein de ressources, qui fut aussi réalisateur, producteur et peintre à ses heures, taquina aussi avec talent la muse de la musique

MICAH P. HINSON AND THE GOSPEL OF PROGRESS

Micah P. Hinson and the gospel progress

Sketchbook

2 HIN 20

Des comparaisons viennent spontanément à l'esprit : Spain pour la tenue élégante, Mercury Rev pour la production nébuleuse, la finesse des arrangements, Sparklehorse pour le songwriting, et cette voix chaude et brisée à la fois, Nick Cave pour la grandeur de l'ensemble.

IDAHO

The Lone gunman

Talitres

2 IDA

Nous retrouvons aujourd'hui Jeff Martin sur la structure française, Talitres. Même si il se détache quelque peu de sa guitare, son registre reste intimiste et à fleur de peau, osant juxtaposer la mélancolie et le dépouillement pour donner un résultat touchant et personnel. Car, Idaho ne va pas par quatre chemins. Son seul et unique but est de vous toucher, de vous entraîner par des chemins de traverse où la beauté des arrangements a rendez-vous avec la sincérité des mots.

JESU

Jesu

Shellshock

2 JES 60

Sans fioritures, incroyablement hypnotique et charnel, cet album est un parasite, qui rouille progressivement le cerveau avant de le faire jouir pleinement, dans une belle mousson d'accords primitifs, de rythmes granuleux et organiques.

jobriath

Lonely planet boy

Attack

2 JOB

Lancé dans les années 70 comme le rival de David BOWIE, Jobriath a sorti deux disques avant de tout arrêter, démolé par la critique. Fan de toujours, Morrissey a compilé ses meilleurs titres sur l'album "Lonely Planet Boy". Son

timbre androgyne, ses envolées lyriques au piano et ses références au music hall séduiront les fans de Bowie, de Queen ou de Divine comedy. Et son répertoire mi kitsch, mi mêlo avec ses textes sur le sexe, l'amour et la science fiction arracheront un sourire aux anglophones.

The KINGSBURY MANX

The Fast rise and fall of the south

Yep Roc

2 KIN 20

Un album beau comme sa pochette, montrant des branches d'arbres sur fond de ciel entre chien et loup - car The Kingsbury Manx, auteurs d'une musique happy et sad à la fois, savent parfaitement bien que c'est en évitant de trancher qu'on fait les plus beaux disques.

Lcd soundsystem

LCD Soundsystem - luxe

Virgin

2 LCD

Conçu à la campagne, le premier album de LCD Soundsystem est pourtant profondément urbain, "une rencontre entre Homework de Daft Punk et Dark Side of the Moon de Pink Floyd". Toutes ses influences, James Murphy a voulu les rendre très explicites, à la manière du dernier morceau de l'album, Great Release, que l'on croirait sorti d'un disque de Brian Eno, décidément le héros de tous les musiciens intéressants des années 2000.

MADONNA

Confessions on a dancefloor

Warner

2 MAD

Signé par Jacques Lu Cont des Rythmes Digitales (producteur de Princess Superstar ou remixeur de Gwen Stefani), à l'exception de deux titres de Mirwais (le moite et érotique Future Lovers, et Let It Will Be, qui perpétue la veine "critique de la société du spectacle" d'American Life), l'album est une ode à l'hédonisme 80's. Un album haletant conçu d'une traite, sans blanc entre les morceaux ni ballade pour reprendre son souffle, qui a pour seule ambition le divertissement et la danse : pas de message politique, des titres qui tapent, aux basses entêtantes, tel l'infamieux How High ou l'émouvant Forbidden Love. Diaboliquement efficace, même si on peut déplorer un certain manque d'ambition artistique et trouver la Madonne un peu étriquée dans des compositions electroclash qui ne lui ressemblent guère.

MAXIMO PARK

A certain trigger

Warp

2 MAX 20

Maximo Park se glisse lui aussi dans la brèche ouverte l'année dernière par Franz Ferdinand et propose une série impressionnante de titres efficaces et entêtants. Des guitares, des refrains, des mélodies, tout y est et il est clair qu'il se positionne en bonne place pour concurrencer tous les groupes actuels.

Joanna NEWSOM

The Milk-eyed mender

Drag city

2 MET 20

Dotée de talents d'harpiste accomplie, Joanna Newsom est une Californienne s'illustrant dans un folk mélodique et délicat. Son charme a déjà fait succomber divers artistes tels que Will Oldham qui n'a pas tardé à l'inviter à participer à l'une de ses tournées, avant qu'elle ne réalise les premières parties de Cat Power ou d'un de ses amis ; un certain Devendra Banhart.

MOVING UNITS

Dangerous dreams

Palm

2 MOV

En 2001, Moving units provoque une étincelle dans les quartiers de Los Angeles. Le groupe est comme une bouffée d'air frais pour la scène rock stagnante californienne. Venant d'horizons divers, les trois membres du groupe, composé de Blake Miller (chant), Johan Boegli (basse) et Chris Hathwell (batterie), se sont rencontrés à Los Angeles et ont mélangé leurs cultures musicales pour engendrer un son qui leur est propre. Le trio a choisi le nom "Moving Units" (qui veut dire "faire du chiffre" dans le jargon des labels) pour se moquer de l'industrie de la musique obsédée par les ventes de disques. Leur premier album "Dangerous Dreams" pourrait être assimilé au phénomène "funk-punk" actuel, or c'est le résultat d'un travail sans relâche de trois musiciens qui livrent leurs émotions sincères et personnelles.

NADA SURF

The Weight is a gift

City slang

2 NAD 20

Si The Weight Is A Gift ne marque pas réellement de progrès décisif, comparé à son prédécesseur, il témoigne en revanche d'une belle régularité sur des hauteurs que beaucoup n'atteignent qu'avec difficulté. Ainsi, si Nada Surf semble avoir épuisé sa marge de progression, le groupe montre une enviable constance, démontre la solidité de son talent et s'affirme encore plus nettement comme l'un des groupes les plus attachants de son époque.

NEW ORDER

Waiting for the siren's call

London records

2 NEW 70

New Order parvient plus que jamais à s'attacher à la mélodie et à l'émotion, proposant avec ces onze titres un long moment de plaisir. Brillant, comme toujours.

oasis

Don't believe the truth

Epic

2 OAS 20

Malmenés par les médias, les enfants terribles de la brit-pop sont de retour. Fermez les yeux sur ce que disent tous ces prétendus détenteurs de vérités. Leur unicité musicale ne fait aucun doute et cet album est un joli pied de nez à leurs éternels détracteurs.

The RAKES

Capture / Release

V2 Music

2 RAK 20

Avec leur premier album, Capture / Release, les Anglais de The Rakes vont sans nul doute recréer la hype occasionnée il y a peu par le premier album de Bloc Party. Tout est là en tout cas pour que la même histoire se répète. Les Rakes sont jeunes, jouent vite et fort, et n'ont pas peur de se brûler les ailes. Aucune raison donc de se priver des pépites que renferme ce premier opus.

Brisa ROCHE

The Chase

Blue note

2 ROC

Brisa Roché se pose à Paris il y a quatre ans et fréquente les clubs de jazz, où son nom commence à circuler comme une onde intrigante, une promesse murmurée entre initiés. Lorsqu'elle signe chez Blue Note, son caractère trempé fait la différence : pas question d'endosser la robe prêt-à-porter d'une Norah Jones, ni même de continuer dans le jazz. Face à son directeur artistique, elle improvise une série de mots-clés pour définir sa musique encore embryonnaire : mystérieuse, généreuse, superhéros, intimiste, cinématique, féminine, sixties, grandiose, rock'n'roll. Le miracle, c'est qu'à l'arrivée, The Chase illustre parfaitement ce coup de bluff à travers dix-neuf chansons et intermèdes qui évoquent pêle-mêle la country ténébreuse façon Calexico (Billionaire), la surf-music pour plages crépusculaires, le garage-rock incendiaire (Helmet Ray), les bandes originales italiennes de films sexy, et toute une ribambelle de filles décomplexées, Joséphine Baker (Coco), PJ Harvey si elle chantait du Shirley Horn ou les siamoises griffues de CocoRosie.

Sébastien schuller

Happiness

Catalogue

2 SCH

Happiness est un disque rare. Rare par sa qualité, ses arrangements. Rare par sa mélancolie, sa production. Chaque titre est un savant maillage rythmique et mélodique. Les sentiments se placent en filigrane dans des compositions raffinées et complexes.

SCREAMING TREES

Ocean confusion

Sony

2 SCR 60

Créé en 1983, les Screaming Trees sont formés par les frères Van et Gary Lee Conner (basse et guitare) ainsi que Mark Lanegan (chant) et Mark Pickerel (batterie). Le groupe sort son premier album en 1986 et s'imposera ensuite comme étant l'un des groupes phare de la scène grunge de Seattle avec Nirvana ou Soundgarden notamment, avant de publier son dernier opus en 1996.

SONGS OF GREEN PHEASANT

Songs of green pheasant

Fat cat

2 SON 30

Duncan Sumpner est le nom du personnage se cachant derrière le nom de Songs of the Green Pheasant et il pourrait très rapidement se faire une place dans la catégorie très select des songwriters qui comptent. Un folk d'inspiration britannique et bucolique, dépouillé comme il se doit, mélancolique, mais rejoignant tout comme Great Lake Swimmers cette année, la beauté pure et simple sans avoir besoin de rajouter d'autres qualificatifs.

Sufjan STEVENS

Come on feel the Illinoise

Asthmatic kitty

2 STE 20

La pop est joyeuse, la pop est lumière, la pop est amour. La mélancolie n'est plus de mise, bien au contraire. Alors qu'on le connaissait plutôt sur une vague de songwriting intimiste, notamment sur Michigan, voilà que Sufjan Stevens est touché à son tour par le syndrome Polyphonic Spree. Il chante la vie et poursuit son ode aux Etats américains, s'attaquant cette fois-ci à l'Illinois. Une balade en vingt-deux chansons, aux titres plus longs et plus amusants les uns que les autres... Pour autant, les thèmes abordés sont parfois sombres, mais orchestrés de telle manière que tout est alors lumineux. Des flûtes, des cuivres, des cordes, des chœurs, du xylophone, une harpe, autant d'instruments qui s'ajoutent aux habituels guitares, banjos et pianos pour sublimer les mélodies folk pop de Sufjan Stevens. Sa voix reste caressante, nostalgique et émouvante.

syd matters

Somedays we will foresee obstacles

V2

2 SYD

Sur ce nouvel opus, Syd Matters compose toujours des chansons entre pop et folk. Mais il arrive surtout à conférer à chacune de ses chansons, un aspect intemporel. Le passé se positionne au même niveau que le présent et les références et familles musicales deviennent floues et étendues.

TROY VON BALTHAZAR

Troy von balthazar

Olympic music

2 TRO 20

Charismatique leader de Chokebore, Troy Von Balthazar a choisi, pour son premier album solo, de s'écarter du rock énergique pratiqué par le groupe pour creuser le sillon d'un folk intimiste et torturé. Courageux exercice pour un beau disque sur lequel plane une ombre tutélaire dont l'aura et l'influence ne font que s'affirmer avec les années : celle d'Elliott Smith.

Tom waits

Real gone

Anti

2 WAI

Robert WYATT

Theatre royal drury lane

RYKO

2 WYA

Wyatt et la crème de la scène anglaise en live : un fantasma réalisé en 1974, enchanteur trente ans après.

Richard YOUNGS

The Naïve shaman

Jagjaguwar

2 YOU

On parlera donc de magie (noire) pour tenter d'expliquer comment ces chansons mal fichues, torturées sur ordinateur, ébranlées par une basse disproportionnée, zébrées par des guitares inquiètes, taraudées par des orgues fantomatiques, peuvent provoquer de telles visions, une telle dépendance

► **Rap**

QUASIMOTO

The Further adventures of lord quas

Stones throw

291 QUA

Le nouvel album de Quasimoto, The Further Adventures of Lord Quas, synthétise bien son parcours de schizophrène ultrarécidiviste. On y est ainsi promené entre une multiplicité d'univers musicaux, de la disco au rock, mais toujours fermement ancrés les uns aux autres grâce à un flow nasillard et un sens méthodique du beat doucement percutant. Il y a chez lui beaucoup de puissance feutrée, allusive, jamais ostentatoire ni portée sur l'ego.

► **Musiques électroniques**

AIR

Talkie walkie

Source

294 AIR

Depuis « The Virgin Suicides », l'univers de Air a gagné en épaisseur, en profondeur : la musique douce et paisible, presque melliflue, de « Premiers symptômes » et de « Moon Safari » a laissé place à une musique plus nuancée, chargée d'allégresse (« Alpha Beta Gaga ») et de mélancolie (« Another Day », « Biological »). Avec « Talkie Walkie », le plus international des duos français fait une nouvelle fois montre de tout son talent en composant une dizaine de morceaux satinés ne se laissant enfermer dans aucun genre, libres comme l'Air.

BJORK

Drawing restraint 9

One little indian

294 BJO

Artiste plasticien contemporain, Matthew Barney est surtout connu pour ses performances filmées et vidéos baroques peuplées de mutants, de formes étranges et mouvantes, d'androïdes déroutants. Exprimant les dualités, les pulsions, les énergies, jouant sur les morphologies, il est depuis le tournant du millénaire l'une des icônes de la création. Aussi, lorsque le besoin d'une musique s'est fait sentir pour son dernier projet, "Drawing Restraint 9", c'est à sa compagne qu'il s'est adressé, une petite chanteuse islandaise répondant au nom de Björk Guðmundsdóttir. Ils s'étaient pourtant promis de ne jamais travailler ensemble, mais cette création sonore a bel et bien vu le jour.

JACKSON AND HIS COMPUTER BAND

Smash

Warp

294 JAC

Fruit empoisonné par des mois de recherches, l'album donne une nouvelle orientation à la musique électronique : il déménage les rythmes déstructurés d'Autechre sur un dance-floor (l'explosif nouveau single Rock on, Arpeggio), cérébralise la musique de club et sort l'electronica de ses pantoufles (Hard Tits), quitte à ce que le complexe Headache ("migraine") justifie bien son nom.

kelpe

Sea inside body

D. C. Recordings

294 KEL

A la froideur qui se dégage habituellement des productions electronica, Kelpe répond par des textures serrées qui conservent intacte la chaleur intérieure du disque. A une production clinique ou industrielle, il répond par un traitement organique des sons et des rythmiques, qui doivent beaucoup à l'ambient des années

MURCOF

Remenbranza

Leaf

294 MUR

Le mexicain Fernando Corona poursuit ses explorations sous forme d'errance au hasard de ses voyages et musiques rencontrées. Beau disque que ce deuxième album sous le nom de Murcof. Comme à son habitude, il fabrique une petite mixture entre sa fidèle electronica douce avec des sonorités et des univers très diversifiés.

SNOOZE

Americana

Ostinato

294 SNO

Certes bancal lors de ses moments les plus pop, ce troisième album trouve son ton et son rythme lorsqu'il s'aventure dans de longues plages electronica majoritairement instrumentales.

TROUBLEMAKERS

Express way

Blue note

294 TRO

La rencontre des Troublemakers, trio phocéen dans l'âme, a lieu à la fin des années 90. Fred Berthet, producteur sonore empreint de soul et de house, construit la trame sonore des morceaux. Arnaud Taillefer, passionné de musique de film, apporte ses samples et ses talents de clavier/guitariste. Enfin Lionel Corsini, DJ Oil à Marseille, donne une touche plus deep à l'ensemble, de par sa culture soul, funk et jazz.

► Open Music

MOONDOG

Moondog

Sony Music

450 MOO

« Je suis un rebelle contre les rebelles ». Louis Hardin, alias Moondog, qui s'est éteint il y a presque deux ans, lègue à l'histoire de la musique une trajectoire singulière : un ovni dans la sphère minimaliste salué par de nombreux artistes.

MOONDOG

The German years, 1977-1999

Kopf

450 MOO

Le double CD « The German Years 1977 - 1999 » a été publié fin 2004. Ce double CD présente, comme son nom l'indique, une compilation d'oeuvres pour la plupart extraites des albums publiés par le label allemand Roof Music (H'art Song, Elpmas, Moondog in Europe et Instrumental Music). Cette compilation contient également "Bumbo" de l'album « Big Band » (Trimba, 1995), ainsi que, pour la première fois sur Cd, "Dark Eyes", extrait de l'album « Bracell »i (1986). Le second volume est totalement inédit. Il s'agit du dernier concert donné par Moondog, 2 mois avant sa mort, au Festival MIMI à Arles en juillet 1999.

NAKED CITY

The Complete studio recordings

Tzadik

450 NAK

Dans le jazz et la musique improvisée dont est issu Zorn, c'est peu de dire que l'on n'était pas habitué à pareille imagerie. Evidemment, elle choqua une partie du public, mais elle en gagna une autre, plus ouverte. Et ces nouveaux amateurs ne mirent pas longtemps à comprendre que quelque chose de littéralement inouï se tramait là. Car, dans le jazz en tous cas, avant Naked City, aucun électrochoc de ce genre n'avait été imaginé. Ce que faisaient Zorn et sa bande n'appartenait pas vraiment à un genre. Parfois cela tendait vers le jazz, d'autres fois vers le rock, et à d'autres reprises vers un no man's land bizarre. En fait, que ce soit le free, la musique contemporaine, improvisée, ethnique ou noisy, l'exotica, le hardcore ou le dub, rien n'avait échappé à Zorn, et comme il était déjà un virtuose dans l'art du zapping, ce fut avec une étonnante fluidité qu'il réussit les plus osés des carambolages.

susanna and the magical orchestra

List of lights and buoys

Rune grammofon

450 SUS

Articulées autour de la voix ensorcelante de Susanna et de ses silences éloquents, les chansons molletonnées du clavier Morten Qvenild (ex-Jaga Jazzist) ont depuis belle lurette rompu les amarres avec la pop, le jazz ou le folk, contours flous et brumeux qu'elles toisent du grand large. C'est là que le nom du groupe prend tout son sens : il oeuvre dans la magie, noire ou pâle, envoûte et mystifie les sens.



CLASSIQUE

► Musique de chambre

Jean Sébastien BACH

Concertos italiens

Alexandre Tharaud, piano

Harmonia Mundi

3 BAC 11.11

Poursuivant sa route vers le répertoire ancien (Rameau, Couperin), Alexandre Tharaud présente un programme peu fréquenté par les pianistes, celui des concertos de facture italienne adaptés par Bach. Ample et léger, il progresse avec la grâce d'un funambule à travers les entrelacs polyphoniques.

Jean Sébastien BACH

The Well-tempered clavier (le clavier bien tempéré), livres I et II (en deux coffrets)

D. Barenboïm, piano

Warner

3 BAC 11.11

Les tempos plutôt calmes, le legato enroulé dans un jeu de pédales, les nombreuses mises en lumière de parties grâce au deuxième échappement de clavier, et jusqu'à l'esprit, tout rappelle les légendaires enregistrements de Edwin Fischer. Une autre approche de l'oeuvre de Bach, à côté de celle de Glenn Gould.

Johann Sebastian BACH

Sonatas and partitas for solo violin (sonates et partitas pour violon seul), BWV1001-1006

Julia Fischer, violon

Pentatone

3 BAC 11.41

La jeune prodige allemande parvient à éclairer ces pages ardues d'une lumière solaire, à les parer de sonorités limpides et charnelles tout en surmontant leurs difficultés techniques avec une maestria incroyable.

Jean Sébastien BACH

Cello suites (suites pour violoncelle seul)

Truls Mork, violoncelle

Virgin

3 BAC 11.43

Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles, Truls Mork a réussi l'improbable rencontre entre le classicisme épuré de Pierre Fournier et l'enthousiaste rigueur de Casals sous les lumières discrètes de la rhétorique baroque.

Ludwig van BEETHOVEN

Diabelli-Variationen (Variations Diabelli), Bagatelles pour piano

Paul Komen, hammerflügel

WDR 3

3 BEE 11.11

La violence éruptive avec laquelle Paul Komen restitue l'oeuvre de Beethoven pourra paraître éprouvante à certaines oreilles délicates, mais entendre la monstruosité sonore produite par les Variations Diabelli, sur un instrument d'époque, est un élément essentiel à la connaissance de cette oeuvre. On peut imaginer qu'on découvrira à l'avenir des instruments différents, voire peut-être encore meilleurs, des « Diabelli » au piano forte, mais, pour l'heure, ce disque décapant et explosif s'impose comme incontournable.

Johannes BRAHMS

Solo piano works (oeuvres pour piano seul) : Variations sur un thème de Haendel, Variations sur un thème de Paganini, 6 pièces op.118, intermezzo op.117 n°2, 4 ballades op.10, 2 rhapsodies op.79, sonate n°3 op.5

Julius Katchen, piano

Decca

3 BRA 11.11

L'interprétation de l'oeuvre pour piano de Brahms par Julius Katchen demeure l'une des références absolues de toute la discographie de ce compositeur.

Leos JANACEK

Sur un sentier broussailleux, cycle de pièces pour piano (SMETANA : Trois polkas de salon op.7, Trois polkas poétiques op.8, Souvenirs de Bohème en forme de polkas, op.12)

Radoslav Kvapil, piano

Calliope

3 JAN 11.11

Les dix pages de « Sur un sentier broussailleux » constituent dix facettes d'un journal intime, écrites de 1901 à 1908, et marquées par la disparition de la fille du compositeur, Olga en 1903. Au-delà de la spontanéité, de l'émotion pudique, on perçoit le langage novateur de Janacek qui se rapproche du parlé, avec une simplicité, un renouvellement étonnants.

Johann Caspar Kerll

Sämtliche freie Orgelwerke (intégrale de l'oeuvre pour orgue improvisée)

Joseph Kelemen, orgue

Oehms

3 KER 11.31

Compositeur connu mais peu reconnu à sa juste valeur, on n'a pas fini de redécouvrir la production de Johann Caspar Kerll (1627-1693). L'oeuvre de cet étudiant de Carissimi à Rome, organiste de Cour à Bruxelles, Vienne, Munich, est à l'image de ses diverses influences, mais aussi de son caractère : tantôt fantasque, théâtrale, burlesque, et quasi laïque ; tantôt bucolique, méditative, presque champêtre. Joseph Kelemen exploite toutes les ressources de l'instrument, prenant le parti de l'exubérance dans les pièces extraverties et de la méditation dans les autres.

Charles KOEHLIN

Chamber music with flute (musique de chambre avec flûte)

Tatjana Ruhland, flûte, Yaara Tal, piano, membres de l'orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart

Hänssler

3 KOE 16

Toutes les pièces enregistrées ici sont riches de chatoiements harmoniques et de subtils alliages sonores. Charles Koechlin (1867-1950) était bien un alchimiste fait musicien, que Gyorgy Ligeti a présenté un jour comme un chaînon manquant entre Claude Debussy et Olivier Messiaen.

Modeste MOUSSORGSKY

Une nuit sur le mont chauve (+ Rachmaninov : Etudes-Tableaux ; LIADOV : Préludes ; MEDTNER : Contes de fées ; BALAKIREV : Islamey)

Boris Berezovsky, piano

Teldec

3 MOU 11.11

Voilà un disque idéal pour entrer dans la Russie légendaire. L'imagination du pianiste, son expressivité et sa familiarité avec ce répertoire donnent un résultat naturel, humain, irrésistible.

Serge PROKOFIEV

Cendrillon, suite du ballet transcrite pour 2 pianos, RAVEL par Mikhail Pletnev : Ma Mère l'Oye, pour piano à 4 mains

Martha Argerich, Mikhail Pletnev, pianos

DGG

3 PRO 11.11

En plaçant le ballet de Cendrillon sur la scène imaginaire de deux pianos, la transcription de Pletnev jette un regard intime sur le mécanisme et la psychologie d'une chorégraphie de ce conte de fées.

Miguel de CERVANTES

Don Quijote de la mancha : romances y musicas

Montserrat Figueras, soprano, La Capella Reial, Hesperion XXI, Jordi Savall, dir.

Aliavox

303 DON

Commémorant le quatrième centenaire de la publication de la première partie du fameux roman, cette reconstitution de l'univers musical de l'oeuvre est bien plus qu'une tentation d'archéologue. Savall a ainsi osé établir une sorte de carte au trésor, qui convoque des fragments de l'immense Tirant le Blanc, de Joanot Martorell, des airs d'Antonio de Cabezon et Alonso Mudarra, Luys Milan et Luys de Narvaez, Francisco Guerrero et Cristobal de Morales, des textes de Cervantès bien sûr, pour des chansons, lament, villancico et autres romances, jusqu'à une composition personnelle à l'heure de la mort du vieux héros...

Love is strange

Musique anglaise instrumentale du XVIIe siècle

Le Poème harmonique, Vincent Dumestre, dir.

Alpha

303 LOV

Avec des compositeurs comme John Johnson, Anthony Holborne, Thomas Robinson, John Daniel et John Dowland, le luth anglais connaît sous Elisabeth Ier et le roi Stuart son apogée, Les interprètes réunis sur ce disque se sont appropriés le répertoire le plus large en adaptant des oeuvres originales pour un ensemble d'instruments à cordes pincées. Cette véritable création qui se joue en miroir des pratiques du XVIIe siècle est tout simplement admirable.

Altre follie

Danses traditionnelles, de 1500 à 1700

Hesperion XXI, Jordi Savall, dir.

Aliavox

304 ALT

Après la « Folia » enregistré en 1993, Hespèrion XXI et Jordi Savall nous présentent une nouvelle sélection de ces « Folies d'Espagne » qui ont tant fasciné les compositeurs de la Renaissance et du Baroque. « Altre Follie » renouvelle le répertoire et l'interprétation de cet art de la « variation » qui, encore, aujourd'hui, continue à nous éblouir par leur invention et leur virtuosité.

Savinien CYRANO DE BERGERAC

L'Autre monde, ou Les Etats et empires de la lune

Benjamin Lazar, déclamation baroque, Florence Bolton, dessus et basse de viole, Benjamin Perrot, luth, théorbe et guitare baroque

Alpha

304 CYR

Figure marquante parmi les libertins du XVII^e siècle, Cyrano de Bergerac (le vrai) fut un écrivain de premier ordre. La magie de la déclamation baroque par Benjamin Lazar redonne vie à ce premier roman de science-fiction de la littérature française.

Evgeny, pianiste KISSIN

Scriabine : Sonate n°3, Cinq préludes ; Medtner : Sonate op.38 n°1 ; Stravinsky : Trois mouvements de Petrouchka

RCA

311 KIS

Voici Evgeny Kissin à son zénith, pas seulement parce qu'il chante dans son arbre généalogique, mais parce que ces oeuvres font briller ses qualités et nous rappellent quel fantastique artiste il est.

► **Musique symphonique**

Walter BRAUNFELS

Phantastische Erscheinungen eines themas von Hector Berlioz (Apparitions fantastiques sur un thème de H. Berlioz) ; Sérénade op.20

Radio-Symphonieorchester Wien, Dennis Russell Davies, dir.

CPO

3 BRA 20

Ce musicien rhénan (1882-1954), formé à Munich, connut une large audience de son vivant. L'approche du chef d'orchestre, D. Russell Davies met remarquablement en valeur les finesses de l'instrumentation et de la polyphonie. Elle épouse parfaitement les fluctuations du sentiment, tout en gardant la tête froide, à l'instar d'une musique dont le romantisme est malgré tout davantage pensé que senti.

Aram KATCHATURIAN

Violin concerto (concerto pour violon) ; Prokofiev : Concerto pour violon n°1 ; Glazounov : Concerto pour violon op.82

Julia Fischer, violon, Russian National Orchestra, Yakov Kreizberg, dir.

Pentatone

3 KHA 19.41

la première production de la virtuose traite un programme subtil, loin des grands concertos sur-joués, sans céder à la tentation de préférer le concerto de Tchaïkovski à celui de Glazounov comme représentatif du post-romantisme russe. Au-delà de la netteté de trait, le traitement de la thématique arménienne du concerto de Khatchaturian ne souffre d'aucune rigidité, ni de la qualité qui avait fait la gloire des nombreuses gravures de David Oïstrakh, dont Julia Fischer se réclame

Robert KURKA

Symphonie n°2, Jules César, épilogue symphonique, musique pour orchestre op.11, Sérénade pour petit orchestre

Grant Park orchestra, Carlos Kalmar, dir.

Cedille

3 KUR 24

Né près de Chicago, Robert Kurka (1921-1957), descendant d'émigrants tchèques étudia aux Etats-Unis avant de suivre l'enseignement privé de Darius Milhaud. Ce disque donne l'occasion - rare - d'écouter sa production symphonique, qui se révèle une belle surprise. En effet, Kurka écrit une grande musique symphonique du XXe siècle, qui ne singe personne et ne s'inscrit dans aucun univers particulier. Un auteur à découvrir !

Gustav MAHLER

Symphonie n°10 (version Deryck Cooke)

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Michael Gielen, dir.

Hänssler

3 MAH 24

Michael Gielen parvient à mettre en valeur le caractère fragile et fragmentaire de cette mystérieuse dixième que Mahler a laissée inachevée. Une révélation.

Wolfgang Amadeus MOZART

Violin concertos n°3 et 4 (concertos pour violon) ; Adagio pour violon et orchestre k.261 ; Rondo pour violon et orchestre k.269

Julia Fischer, violon, Netherlands Chamber Orchestra, Yakov Kreizberg, dir.

Pentatone

3 MOZ 19.41

Qu'elle aborde répertoire romantique ou baroque, Julia Fischer jamais ne se départit d'un classicisme naturel qui en fait une mozartienne d'élection. Elle le prouve sur ce dernier CD, tirant de son Stradivarius des lignes raffinées et lumineuses, projetées avec vivacité autant que coulées dans un discours fluide et équilibré. Que ce soit dans les deux concertos, l'Adagio ou le Rondo, Julia Fischer impose avec la complicité du Netherlands Chamber Orchestra et de son chef Yakov Kreizberg un Mozart gorgé de sève, prodigue en couleurs et fondamentalement racé.

Jean-Philippe RAMEAU

« **Une symphonie imaginaire** »

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, dir.

Archiv Produktion

3 RAM 20

Conçue comme un hommage à l'un des plus grands maîtres de l'orchestre, cette anthologie met en valeur la folie qui sous-tend la science orchestrale inouïe dont fait preuve la musique de Rameau. Ici, tout n'est que fête des couleurs, ivresse des contrastes.

Karl RATHAUS

Symphonies n°2 et 3

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Israel Yinon, dir.

CPO

3 RAT 24

Karl Rathaus (1895-1954) dut fuir l'Allemagne nazie et émigra aux Etats-Unis où il mena une existence difficile. Une occasion de découvrir un des nombreux compositeurs de « musique dégénérée », qui ont écrit des oeuvres tonales ou atonales. Si la 2e symphonie se révèle une page dramatique, la 3e est beaucoup plus traditionnelle dans sa forme et son langage et s'inscrit dans une période plus heureuse dans la vie du compositeur.

Joseph-Guy ROPARTZ

Symphonies n°1 et 4

Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, Sebastian Lang-Lessing, dir.

Timpani

3 ROP 24

On l'avait oublié : Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) est tout bonnement l'un de nos plus grands symphonistes. La perfection et l'équilibre de la forme se conjuguent à la profondeur sans emphase de la pensée pour en faire un classique au sens le plus élevé du terme. Ce Breton partage avec ses contemporains une ardente nostalgie, mélancolique et rêveuse.

Otmar SCHOECK

Concerto pour violoncelle , Sommernacht (BRITTEN : Lacrymae)

Antoine Lederlin, violoncelle, Marc Desmons, alto, Orchestre d'Auvergne, Armin Jordan, dir.

Night and Day

3 SCH 19.43

Otmar Schoeck est bien plus connu pour ses lieder que pour sa musique instrumentale. Son concerto pour violoncelle est un ravissement de lyrisme, de profondeur, de sonorité, de subtilité. Antoine Lederlin s'en montre parfaitement digne, riche d'un son chaleureux et expressif dans les moments les plus véhéments comme les plus poétiques.

Franz SCHUBERT

Symphonies n°5 et 8

Staatskapelle Dresden, W. Sawallisch, dir.

Philips

3 SCH 24

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

Symphonie n°5 (+ VERDI : ouverture de la Force du destin ; SIBELIUS : Valse triste)

West-Eastern Divan Orchestra, D. Barenboïm, dir.

Warner

3 TCH 24

L'utilisation des mots « Divan occidental-oriental » fait référence à un recueil de poèmes de Goethe. Ainsi que l'ont expliqué ses fondateurs, « la raison pour laquelle nous avons appelé l'orchestre ainsi provient du fait que Goethe fut l'un des premiers allemands à s'intéresser véritablement aux autres pays : il commença à apprendre l'arabe à plus de soixante ans. » L'idée du Divan occidental-oriental naquit en 1988 dans la tête de l'Israélien Daniel Barenboïm et du Palestinien Edward Saïd . Ils décidèrent de créer un atelier de jeunes musiciens venus d'Israël et de différents pays du Moyen Orient dans le but d'associer des études et une formation musicales à un partage des connaissances et une compréhension mutuelle entre des peuples de cultures traditionnellement antagonistes.

Le DVD contient l'intégralité du concert filmé le 6 août 2004 au Victoria Hall de Genève, un documentaire sur les répétitions et la vie de l'orchestre à Séville en Espagne, à Weimar en Allemagne et à Ramallah en Palestine, et enfin un passionnant entretien entre Daniel Barenboïm et Edward Saïd.

► Musique vocale et lyrique

Carlisle FLOYD

Of mice and men (des souris et des hommes)

G. Hawkins, A. Dean Griffey, J. Evans, Houston Grand Opera chorus and orchestra, Patrick Summers, dir.

Albany

3 CAR 35

Le chef d'oeuvre de John Steinbeck n'a pas manqué d'adaptations : toutes n'ont pas atteint la fidélité à l'intrigue et à l'atmosphère si singulière de ce roman. Ce n'est pas le cas de Carlisle Floyd (né en 1926) qui est l'auteur d'une demi-douzaine d'opéras passablement méconnus en France et qui signe - texte et musique - une oeuvre remarquable de lyrisme et de réalisme tout à la fois poétique et abrupt, où l'infinie tendresse perce toujours sous la violence.

Création à Seattle en 1970.

Francesco CAVALLI

La Calisto, dramma per musica

Maria Bayo, Marcello Lippi, Simon Keenlyside, Concerto Vocale, René Jacobs, dir.

Harmonia Mundi

3 CAV 35

Un des plus grands chefs d'oeuvre lyriques du XVIIe siècle, magnifié par une distribution et un accompagnement orchestral éblouissants ! Un des meilleurs enregistrements de René Jacobs.

Francesco CILEA

L'Arlesiana

Solistes, Orchestre national de Montpellier, Friedemann Layer, dir.

Accord

3 CIL 35

L'opéra de Montpellier nous invite régulièrement à découvrir des oeuvres lyriques oubliées, particulièrement dans le domaine veriste. Cette Arlésienne s'inspire, tout comme celle de Bizet, de la nouvelle d'Alphonse Daudet, publiée dans les Lettres de mon Moulin. L'opéra qui assura la notoriété de l'auteur d'Adrienne Lecouvreur, fut créé au Teatro Lirico de Milan en 1987 par le jeune Caruso. La force dramatique de cette oeuvre mélancolique, dotée d'une écriture élégante, est liée à sa concision.

Gaetano DONIZETTI

Poliuto, opéra en 3 actes

Franco Corelli, Maria Callas, Ettore Bastianini, Orchestre et chœurs de la Scala de Milan, Antonino Votto, dir.

Emi

3 DON 35

Aucun autre enregistrement n'approchera la vérité musicale et dramatique survoltée de cette soirée de l'année 1960 à la Scala de Milan. Maria Callas fait son retour dans ce théâtre après 2 ans d'absence, et quel retour ! Franco Corelli est souverain dans cet opéra de ténor, disciplinant son émission sans abdiquer en rien de sa vaillance.

Christoph Willibald GLUCK

Paride ed Elena, dramma per musica en 5 actes

M. Kozena, S. Gritton, Gabrieli Consort and players, Paul McCreesh, dir.

Archiv Produktion

3 GLU 35

De l'abondante production lyrique de Gluck, la postérité n'a gardé que les seuls opéras réformés, ignorant superbement l'essentiel des opéras du compositeur. Fruit de sa troisième et ultime collaboration avec Calzabigi, Paride ed Elena n'a même pas droit au prestige qui entoure Orfeo et Alceste. L'oeuvre partage pourtant avec le premier une action des plus statiques, propice au développement musical des passions et à l'intervention du merveilleux, et avec le second un sens aigu de la tension dramatique, une maîtrise du récitatif dans toute sa diversité, depuis le secco jusqu'à l'arioso en passant par l'accompagnato

George Frédéric HAENDEL

Ariodante, dramma per musica en 3 actes

Anne Sofie von Otter, Lynne Dawson, Ewa Podles, Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, dir.

Archiv Produktion

3 HAE 35

Qui n'est pas tombé en extase à l'écoute d'un des plus beaux airs de tout le théâtre lyrique (« Scherza infida ») doit absolument entendre cet opéra de Haendel, dans une version acclamée par la critique.

George Frédéric HAENDEL

Alcina, dramma per musica en 3 actes

Renée Fleming, Susan Graham, Nathalie Dessay, Les Arts Florissants, William Christie, dir.

Erato

3 HAE 35

S'inspirant d'un scénario plus complexe que celui d'Ariodante, mais exempt des faiblesses de ses autres opéras « magiques », Alcina, créée en 1735, nous comble et résonne d'éclatante façon comme un des triomphes du bel canto baroque.

Robert KURKA

The godd soldier Sweik (le brave soldat Schweik)

J. Collins, M. Embree, K. Harington, Chicago Opera Theater, Alexander Platt, dir.

Cedille

3 KUR 35

Créé en 1958 au New York City Center, et inspiré du célèbre roman de l'écrivain tchèque Jaroslav Hasek, cet opéra de Robert Kurka n'est que très peu joué, et c'est bien dommage car il recèle de très intéressants passages musicaux : la musique est variée, parfois mélodique, et s'appuie essentiellement sur des cors, des trompettes, des percussions, etc... Il s'agit d'un soldat, Schweik, qui est enrôlé de force dans l'armée parce qu'il n'a pas été considéré comme débile mental par les autorités. Il va alors connaître de multiples aventures mais qui ne parviennent jamais à leur terme.

Francesco LANDINI

Fior di dolceca

Micrologus

Zig Zag

3 LAN

Voilà de quoi se délecter avec cet art véritablement flamboyant, riche et délicat à la fois, merveilleusement expressif.

George LLOYD

Iernin, opéra en 3 actes

G. Pogson, H. Herford, M. Rivers, BBC Concert Orchestra, BBC Singers,

Albany

3 LLO 35

Saverio MERCADANTE

Orazi e Curiazi, tragédie lyrique en 3 actes

N. Miricioiu, A. Michaels-Moore, A. Miles, Philharmonia Orchestra, David Parry, dir.

Opera rara

3 MER 35

La place de Mercadante (1795-1870) ne fut pas aisée, dans l'histoire de la musique. Il apporta, toutefois, une contribution indiscutable à la naissance du mélodrame romantique et demeure un maillon entre les principaux maîtres qui ouvrent et ferment son siècle, à savoir Rossini et Verdi

Jacques OFFENBACH

La Grande duchesse de Gerolstein, opéra-bouffe en 3 actes

F. Lott, S. Piau, Y. Beuron, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, M. Minkowski, dir.

Virgin

3 OFF 37

Après Orphée aux enfers et la Belle Hélène, Marc Minkowski et sa bande ont encore frappé, signent une des intégrales lyriques les plus déjantées de toute la discographie. Et ils nous rendent au passage quelques morceaux de bravoure totalement inédits, dont l'omission constitua pendant des décennies un crime de lèse-rigolade !

Giovanni PAISIELLO

Il Barbiere di Siviglia, dramma giocoso en 2 actes

Graziella Sciutti, Nicola Monti, Renato Capecchi, I Virtuosi di Roma, Renata Fasano, dir.

Living stage

3 PAI 35

Sachant qu'il existait déjà, en Italie, un Barbier de Séville, composé en 1782 par Paisiello, oeuvre restée très populaire dans tout le pays, Rossini se fit un devoir d'informer le vieux compositeur âgé de 76 ans. Ce qui n'empêcha pas une violente cabale de se déclencher de la part des sympathisants de Paisiello contre l'ouvrage de Rossini ! Giovanni Paisiello, quant à lui, a écrit une partition qui n'est pas très loin des opéras de jeunesse de Mozart ou des opéras bouffes de Joseph Haydn.

Giovanni Battista PERGOLESE

La Serva padrona (la servante maîtresse), intermezzo en 2 actes

Maddalena Bonifacio, Siegmund Nimsgern, Collegium Aureum

Harmonia Mundi

3 PER 35

Ce charmant intermezzo entra dans l'histoire, en 1752, en servant de prétexte à la fameuse querelle des bouffons qui opposa les tenants de la musique italienne, et les tenants de la musique française. Pergolèse, bien avant Mozart, bien avant Rossini, sonde les coeurs avec une grâce, une économie, une justesse que peu de ses contemporains ont atteint.

Amilcare PONCHIELLI

La Gioconda

Maria Callas, Fiorenza Cossotto, Irene Companeez, Orchestre et chœurs de la Scala de Milan, Antonino Votto, dir.

Emi

3 PON 35

Maria Callas, dans cet enregistrement de 1959, s'y révèle d'une justesse de ton, musicale et théâtrale, et d'une noblesse sans équivalent.

Giacomo PUCCINI

Tosca

Leontyne Price, Giuseppe di Stefano, Giuseppe Taddei, Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan, dir.

Decca

3 PUC 35

Karajan nous livre une version d'une voluptueuse sonorité, d'une vie théâtrale permanente. Price est une rayonnante et volcanique Tosca, Di Stefano hélas sur le déclin mais Taddei est le seul Scarpia moderne digne de se mesurer au souvenir de Tito Gobbi.

Gioacchino ROSSINI

Maometto secondo

June Anderson, Margarita Zimmermann, Samuel Ramey, Ambrosian Opera chorus, Philharmonia Orchestra, Claudio Scimone, dir.

Philips

3 ROS 35

Écrit en 1820, Maometto II ouvre une nouvelle époque : celle où la fin tragique sera la règle à l'opéra. La version française de l'ouvrage « Le Siège de Corinthe », représentée en 1826, sera à ce titre encore plus révolutionnaire.

Gioacchino ROSSINI

Elisabetta, regina d'Inghilterra, dramma en 2 actes

Jennifer Larmore, Bruce Ford, Majella Cullagh, London Philharmonic Orchestra, Giuliano Carella, dir.

Opera rara

3 ROS 35

Avec Elisabetta écrit en 1815 à Naples, Rossini inaugure une époque d'art vocal, car l'impresario Barbaja avait réuni au San Carlo les plus grands chanteurs du moment. Rossini va composer pour eux neuf opéras dont l'effet repose sur leurs capacités : voix longues, souples d'une virtuosité époustouflante.

Michael TIPPETT

A Child of our time (un enfant de notre temps), oratorio

C. Haymon, C. Clarey, D. Evans, London Symphony orchestra and chorus, Richard Hickox, dir.

Chandos

3 TIP 35

Le livret, de la main de Michael Tippett, est inspiré par un fait divers réel (l'assassinat d'un nazi par un enfant juif en 1938) et propose une réflexion sur le bien et le mal. L'oeuvre est construite comme une passion dont les choeurs concluant chaque partie sont remplacés par des negro spirituals. L'écriture est claire et fluide, complexe tout en restant tonale. Création en 1944.

Michael TIPPETT

King Priam

N. Bailey, H. Harper, T. Allen, London Sinfonietta, David Atherton, dir.

Chandos

3 TIP 35

La musique de Michael Tippett (1905 - 1998) révèle les pensées humanistes de cet homme farouchement attaché à la liberté et adversaire des valeurs traditionnelles. Après une solide formation au Royal College of Music où il apprit le piano et la direction d'orchestre, il mit en pratique ses idées humanistes en dirigeant des chorales d'amateurs et un orchestre d'ouvriers. Il joua un rôle important dans la mise de la musique à la portée de tous, organisant des concerts de musique ancienne ou contemporaine destinés à un public de travailleurs.

King Priam, opéra d'après Homère est une oeuvre difficile tant par le texte présenté sous forme de récitatifs que par la musique dans laquelle Tippett expérimente une nouvelle forme d'écriture dissonante.

Création à Coventry en 1962.

giuseppe VERDI

La Traviata

Maria Callas, Alfredo Kraus, Mario Sereni, Orchestre et choeurs du théâtre Sao Carlos de Lisbonne, Franco Ghione, dir

Emi

3 VER 35

Ce disque surpasse la version « historique » de la Scala de 1955 au son impossible. Ici, la qualité sonore est inespérée pour un live, la Callas est dans une forme éblouissante. A l'orée de sa carrière, Alfredo Kraus est déjà le meilleur Alfredo du disque.

Giuseppe VERDI

Rigoletto

Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Dietrich Fischer-Dieskau, Orchestre et chœurs de la Scala de Milan, Rafael Kubelik, dir.

DGG

3 VER 35

Kubelik respecte mieux ce chef d'oeuvre que beaucoup d'Italiens : dans une ambiance sonore soignée, il restitue sa place à chaque plan sonore, sans excès de rigueur ni de théâtralité excessive. Malgré sa phonation peu latine, Dietrich Fischer-Dieskau observe scrupuleusement la volonté de Verdi et donne une leçon de chant égale à celle, fameuse, de Carlo Bergonzi dans le Duc, élégant, sensible, raffiné. Renata Scotto apporte une splendeur vocale qui compense largement un pathétisme encore discret. Chœurs somptueux. Voilà une version de référence inégalée.

GiuseppE VERDI

Otello

Giovanni Martinelli, Elizabeth Rethberg, Lawrence Tibbett, Chœurs et orchestre du Met de New York, Ettore Panizza, dir.

Naxos

3 VER 35

Panizza n'a rien à envier à Toscanini pour nous restituer le climat haletant du chef d'oeuvre de Verdi. Cette soirée du 12 février 1938 est historique à bien des égards : elle réunit trois des plus grandes étoiles du Met à cette époque : Giovanni Martinelli, chanteur parfait d'une grande noblesse, Elizabeth Rethberg qui fut une des plus grandes Aïda du siècle, Lawrence Tibbett, voix immense au timbre superbe, dont les dons d'acteur sont évidents. Le son de la retransmission radio est très honorable.

Giuseppe VERDI

I Vespri Siciliani (les vêpres siciliennes),opéraen5actes

M.Arroyo,P. Domingo, S. Milnes, New Philharmonia Orchestra, J. Levine, dir.

3 VER 35

C'est avec Les Vêpres siciliennes que Giuseppe Verdi s'essayait pour la première fois au grand opéra à la française, dans la lignée de Guillaume Tell de Rossini et des Huguenots de Meyerbeer, genre dans lequel Verdi allait atteindre son apogée avec Don Carlos. Tout comme pour ce dernier ouvrage, l'intrigue des Vêpres siciliennes est sombre et complexe, mais le résultat est loin d'être comparable.

Antonio VIVALDI

Arie d'opera dal fondo Foà 28 (airs d'opéras du fonds de la Bibliothèque de Turin)

Sandrine Piau, Ann Hallenberg, Paul Agnew, Modo Antiquo, Federico Maria Sardelli, dir.

Opus 111

3 VIV 35

Les airs enregistrés ici, entrecoupés de quelques duetti, sont interprétés avec légèreté par quatre excellents artistes dont l'alternance empêche toute monotonie. Ceux-ci nous communiquent un appétit tonique, que ce soit dans les petits airs simples à caractère strophique ou dans les airs de bravoure, riche en vocalises, au caractère plus ambitieux.

Carl-Maria von WEBER

Oberon, opéra

Solistes, Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique

Phillips

3 WEB 35

John Eliot Gardiner propose la version originale anglaise de ce chef d'oeuvre trop peu connu et enregistré. Celle-ci a le mérite de s'éloigner d'un romantisme allemand trop appuyé et de redonner à l'oeuvre une grâce féerique et une poésie fantastique dignes des pièces de Shakespeare.

Riccardo ZANDONAI

Francesca da Rimini

Mario del Monaco, Magda Olivero, Orchestre et choeurs de la Scala de Milan, Gianandrea Gavazzeni, dir.

Myto

3 ZAN 35

Zandonai (1883-1944) s'est inspiré d'une tragédie de Gabriele d'Annunzio tirée d'un épisode de la Divine Comédie de Dante. Zandonai habille ce drame d'une robe orchestrale quasiment symphonique, d'une opulence et d'un raffinement inspirés des meilleurs exemples contemporains, Richard Strauss et Claude Debussy.

La Bella Noeva

Marco Beasley, chant, Accordone, Guido Morini, orgue, clavecin et dir.

Alpha

303 LAB

L'ordre des pièces se présente comme un éventail des diverses expressions amoureuses (et musicales) de l'Italie du début du XVIème siècle, période qui vit le stile moderno ou rappresentativo (monodie accompagnée) supplanter peu à peu le stile antico polyphonique. Annoncé par Emilio De'Cavaleri avec la Rappresentazione di Anima e di Corpo et Jacopo Peri avec Euridice, le « recitar cantando », expression chantée devant rendre le texte intelligible par son organisation et ses conventions d'écriture selon les besoins expressifs, a été réellement imposé en 1602. Cela grâce au recueil Nuove Musiche de Giulio Caccini, dans lequel ce dernier dit « [avoir] l'idée d'introduire une sorte de musique, de manière que l'on puisse parler presque en harmonie ».

Die Salzburger Liederabende (les récitals de lieder du festival de Salzbourg) 1956-1965

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, Gerald Moore, piano

Orfeo d'or

399 FIS

Cette anthologie est un cadeau du ciel, publiée à l'occasion des 80 ans de l'illustre baryton allemand. En effet, la collaboration unique de deux grands artistes délivre, dans ces documents live captés au cours de dix éditions du festival de Salzbourg, une urgence, une immédiateté exceptionnelles. Orfeo nous offre ainsi tout un pan historique de l'interprétation du lied, à travers un artiste d'exception.

► **Musique sacrée**

Guillaume DUFAY

Missa Se la face ay pale

Diabolus in Musica, Antoine Guerber, dir.

Alpha

3 DUF 43

La Missa "Se la face ay pale" est la première des quatre messes magnifiques de sa pleine maturité. Elle est chantée ici telle qu'elle devait l'être par les chœurs du chapitre de la cathédrale de Cambrai, de la chapelle papale ou de celle du Duc de Savoie, les trois grandes institutions principales au sein desquelles Guillaume Dufay a exercé ses talents : a cappella, à voix d'hommes et en alternant le Propre grégorien et les majestueuses polyphonies de l'Ordinaire, prenant comme "cantus firmus" une de ses célèbres chansons profanes Se la face ay pale. Tout en annonçant la Renaissance, cette oeuvre de Guillaume Dufay est une apothéose éblouissante du Moyen