

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no13-Espace-Arts>

Liste de nouveautés

# Tendances n°13 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: jeudi 22 juin 2006

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_1813 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Jardins de Marrakech**

MohammedEL FAIZ

Actes Sud

- 712 ELF

Cet ouvrage est le premier livre consacré à l'ensemble des jardins historiques de Marrakech. Il aborde la vitalité d'un art qui, depuis sa naissance au Moyen Age, n'a cessé d'évoluer et de faire preuve d'une surprenante créativité.

## **ARTS**

-

### **Musée et muséologie**

DominiquePOULOT

La Découverte (*Repères*)

- 700. 75 POU

Reprend l'histoire des musées et présente les logiques de leurs dispositions et les ressorts de leurs développements. La dernière partie de l'ouvrage se consacre aux rôles sociaux des musées et à leurs enjeux civiques.

### **L' Histoire de l'art**

ClaudePETRY

Belin (*Sujets*)

- 701 PET

Cet instrument de travail est une histoire de l'histoire de l'art. Son objectif est de faire comprendre en quoi consiste cette discipline, ce qu'elle révèle d'une époque et d'une civilisation, en quoi elle permet de décrypter les oeuvres d'art. Il passe en revue les différentes formes d'histoire de l'art depuis l'Antiquité, du catalogage aux lectures dogmatiques, puis à la réflexion philosophique.

### **Le Geste et l'expression : repères iconographiques**

BarbaraPASQUINELLI

Hazan (*Guide des arts*)

- 704. 942 PAS

Un relevé des représentations des gestes et expressions dans l'art occidental : les gestes descriptifs, expressifs, de la communication, du désespoir, obscènes, rituels, les gestes et poses privilégiés dans la communication avec le divin codifiés par les traités médiévaux, les expressions et éléments du visage et la science de la physiognomonie.

### **La Musique : repères iconographiques**

AlbertoAUSONI

Hazan (*Guide des arts*)

- 704. 946 AUS

Montre les liens qu'entretient l'art des sons avec l'histoire de la civilisation au travers d'images liées à l'univers de la musique. Sont présentées les références à la philosophie, aux mythes antiques, à la Bible et aux mythes religieux auxquels renvoient les représentations musicales puis l'iconographie des instruments de musique en Occident, des civilisations grecque et romaine à aujourd'hui.

### **Petit Palais : guide**

Paris-Musées

- 708. 436 PET

Construit par Charles Girault pour les besoins de l'Exposition universelle de Paris en 1900, le Petit Palais a été inauguré le 11 décembre 1902 comme musée réunissant les collections de peintures et de sculptures constituées de commandes et d'achats effectués par la ville de Paris dès 1870. Ce guide propose l'historique de ce musée et une visite guidée des collections qu'il renferme.

---

## **Histoire et Géographie de l'Art**

-

### **Arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie**

EtienneFEAU, Pascal MONGNE, Roger BOULAY

Larousse (*Comprendre et reconnaître*)

- 709 FEA

Croisant les points de vue esthétiques, historiques, ethnologiques et archéologiques, cet ouvrage propose une découverte des arts traditionnels des civilisations d'Afrique, d'Amérique (Inuits, Indiens d'Amérique du Nord, Amérique centrale, Caraïbes, Amérique du Sud) et d'Océanie.

### **Alberti : une biographie intellectuelle**

Franco et StefanoBORSI

Hazan (*35/37*)

- 709.

024 ALB bio

Biographie de Leon Battista Alberti (1404-1472), érudit florentin, architecte et théoricien de la Renaissance, qui suit le cours de sa production artistique et littéraire. Donne une vision des diverses facettes du personnage à travers ses écrits, ses oeuvres, ses fonctions et les relations qu'il entretint avec ses commanditaires.

### **L' Art carolingien**

Jean-PierreCAILLET

Flammarion (*Tout l'art. Histoire*)

- 709. 021 CAI

Présente la production artistique pendant la renaissance carolingienne, de ses prémices sous le règne de Pépin le Bref à Charles le Chauve : l'art palatial, l'art religieux et les objets d'art.

### **Splendeurs de Venise : 1500-1600 : peintures et dessins dans les collections publiques françaises**

Exposition, 2005, Musée des Beaux Arts de Bordeaux et Musée des Beaux Arts de Caen

Somogy

- 709. 031 SPL

Pour la première fois depuis 1993, les chefs-d'oeuvre du XVI<sup>e</sup> siècle sont réunis au cours de deux expositions à Bordeaux et à Caen. Cet ouvrage rassemble les peintures historiques, allégories, portraits, scènes de genre, tableaux d'autel et éléments de grands décors. Comprend 70 peintures et 50 dessins d'artistes tels que : Véronèse, Bassano, Le Titien...

### **Jean Arp : l'invention de la forme**

5 continents

- 709. 040 6 ARP

Le nom de Jean Arp est avant tout lié à l'art abstrait et au mouvement Dada. Son oeuvre recèle pourtant bien d'autres facettes. A partir de 140 pièces significatives, le lecteur découvre cinq approches qui ont caractérisé la carrière de Arp : les géométries, l'automatisme et le hasard, les métamorphoses, les formes ludiques et, enfin, la forme pure. Ces catégories, Arp les a explorées tout au long de sa carrière par le biais de sculptures, de reliefs, de dessins, de gravures, de collages, de "papiers déchirés" et de poèmes.

---

### **Les Visionnaires : au-delà du surréalisme**

Exposition, 2006, Rueil-Malmaison, Atelier Grogard

Art & Culture

- 709. 040 6 VIS

Cette exposition apporte non pas de l'illusion imagée, non pas de la pérégrination divaguée, mais des réalités dont nous avons perdu, à force de banalités, de systèmes et de raisons, la faculté de voir et de vivre. La raison a rogné nos sens, notre regard comme notre flair. Le Visionnaire nous montre précisément ce que notre oeil ne sait plus ni voir ni même regarder. Michèle Broutta (commissaire de l'exposition).

### **Le Néon dans l'art contemporain**

AnneBLAYO

Harmattan (*L'art en bref*)

- 709. 040 7 BLA

Présentation du regard et des expérimentations des artistes contemporains sur le néon. Cet essai évoque leur travail et confronte aux feux des nocturnes du XVII<sup>e</sup> siècle les oeuvres en lumière artificielle.

### **L' Art contemporain**

VéroniqueBOURUET-AUBERTOT

Autrement (*Autrement junior*)

- 709. 040 7 BOU

L'auteur propose à travers quatre parties, un cheminement pour découvrir l'art contemporain, ses artistes fondateurs, les questions et les thèmes qu'il explore. Elle montre d'abord la proximité des oeuvres contemporaines avec le

spectateur, que l'artiste cherche à impliquer, devenant parfois un acteur de l'oeuvre elle-même.

### **L' Art et la ville**

Jean-LucCHALUMEAU

Cercle d'art

- 709. 040 7 CHA

L'auteur s'interroge sur l'actualité des thèmes de la ville et de l'art dans la création des jeunes plasticiens d'aujourd'hui. Au Sénat, il réunit et expose 30 artistes, presque tous nés au milieu des années 1970, qui s'intéressent à ces sujets.

### **Une Introduction à l'art contemporain**

PhilippeCOUBERTEGUES

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

- 709. 040 7 COU

L'auteur présente la collection de peintures, sculptures, photographies et vidéos du musée d'art contemporain Val-de-Marne-Vitry qui rassemble des oeuvres de 1950 à nos jours. Il établit un parcours autour de thèmes comme la façon de faire, des lignes et des grilles, la vie moderne, l'art et la manière, etc. Aborde aussi le thème de la lumière à travers les oeuvres de Christian Boltanski ou Pierre Soulages.

### **Conférences de Bernard Lamarche-Vadel : la bande-son de l'art contemporain**

BernardLAMARCHE-VADEL

Regard

- 709. 040 7 LAM

Un relevé des représentations des gestes et expressions dans l'art occidental : les gestes descriptifs, expressifs, de la communication, du désespoir, obscènes, rituels, les gestes et poses privilégiés dans la communication avec le divin codifiés par les traités médiévaux, les expressions et éléments du visage et la science de la physiognomonie. (avec 1 CD audio)

### **Après le tableau**

LaurentWOLF

Klincksieck (*50 questions*)

- 709. 040 7 WOL

Après "Vie et mort du tableau (1273-1973)", Laurent Wolf propose un état des lieux à partir des années 1960-1970 en une cinquantaine de questions regroupées autour de trois thématiques : les dispositifs visuels disponibles ; le chantier de l'art, les artistes et les oeuvres ; la production et la circulation des oeuvres.

### **L' Art égyptien**

ChristianeZIEGLER, Jean-Luc BOVOT

Larousse (*Comprendre et reconnaître*)

- 709. 32 ZIE

Une histoire de l'art égyptien jusqu'à la conquête romaine à travers cent chefs-d'oeuvre : les origines, l'Ancien Empire ou le temps des pyramides, le Moyen Empire ou l'âge classique, le Nouvel Empire ou les temps des conquêtes, la basse époque ou les derniers feux de l'art égyptien.

### **Rome : pouvoir, religion, vie quotidienne**

AdaGABUCCI

Hazan (*Guide des arts*)

- 709. 37 GAB

Une illustration, à travers les vestiges archéologiques, de la civilisation romaine, de la fondation de Rome (754-753 av. J.-C.) à la chute de l'Empire d'Occident en 476 de notre ère. Les sujets traités sont regroupés en chapitres sur les grands personnages historiques, les structures du pouvoir et de la vie publique, la religion et le culte des morts, la vie quotidienne, la ville et l'urbanisme.

### **Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka : Vienne 1900 : album de l'exposition**

Exposition, 2005-2006, Paris, Grand Palais

RMN

- 709. 43 KLI

Album de l'exposition sur le mouvement artistique viennois de 1900. Vienne était alors une capitale artistique en pleine effervescence. Principaux acteurs de ce mouvement artistique, les peintres G. Klimt, E. Schiele, K. Moser et O. Kokoschka.

### **Saint-Cloud : une vie de château**

FlorenceAUSTIN-MONTENAY

Vogele

- 709. 443 AUS

Aujourd'hui disparu, le château de Saint-Cloud a été pendant trois siècles le théâtre d'événements qui ont bouleversé la France, de l'assassinat d'Henri III au 18 Brumaire, de Marie-Antoinette et Mirabeau à la Guerre de 1870. Retracer l'histoire de cette résidence royale et impériale, de son architecture, de ses occupants et de ses collections.

### **L' Art du Champa**

Jean-FrançoisHUBERT

Parkstone (*Temporis*)

- 709. 59 HUB

Le royaume du Champa s'organise vers le Ve siècle sur un large territoire qui est le Vietnam actuel. Ce puissant royaume fut progressivement détruit vers le XVe siècle par l'irrésistible descente vers le sud ("Nam Tiên") des vietnamiens, à partir de leur foyer de la région du Fleuve Rouge. L'auteur explore, décrit et commente les différents styles de l'architecture et de la sculpture de l'art cham en s'appuyant sur une riche iconographie.

---

## **Urbanisme - Art du Paysage -**

-

### **Première leçon d'urbanisme**

BernardoSECCHI

Parenthèses (*Eupalinos. Architecture et urbanisme*)

- 711 SEC

Professeur d'urbanisme, l'auteur montre que l'homme agit de façon constante sur des signes préexistants d'urbanisme et d'aménagement (villes, canaux...) pour répondre à de nouveaux besoins. Il incite à réfléchir sur le

processus permanent de production des espaces urbains, en s'interrogeant sur la matière première de l'urbanisme ou sur les thèmes, problèmes, enjeux de l'urbanisme contemporain.

### **Faire la ville : les métiers de l'urbanisme au XXe siècle**

Viviane CLAUDE

Parenthèses (*Eupalinos*)

- 711. 4 CLA

L'ouvrage retrace l'histoire européenne des idées urbanistiques, des villes et de leurs élites, du mouvement réformateur autour de 1900 et des politiques urbaines. Il parcourt l'évolution, la montée en puissance, depuis les experts sanitaires de la fin du XIXe siècle, puis les géomètres avant la fondation, en 1940, du corps des urbanistes, le rôle de plus en plus fort de l'Etat, etc.

### **Jardins de Marrakech**

Mohammed EL FAIZ

Actes Sud

- 712 ELF

Cet ouvrage est le premier livre consacré à l'ensemble des jardins historiques de Marrakech. Il aborde la vitalité d'un art qui, depuis sa naissance au Moyen Age, n'a cessé d'évoluer et de faire preuve d'une surprenante créativité.

## Architecture

-

### **Claude Nicolas Ledoux**

Daniel RABREAU

Monum : Ed. du Patrimoine (*Monographies*)

- 724. 19 LED

En s'appuyant sur ce qu'il reste actuellement de ses édifices, les estampes de ses projets et réalisations, et les aspirations qu'il développe dans ses écrits, cet ouvrage sur Ledoux (1736-1806) propose de retracer son parcours. L'étude s'accompagne du contexte historique et s'articule autour d'une analyse sensible de la question du progrès des arts.

### **Panorama de l'architecture contemporaine**

Francisco Asencio CERVER

Konemann

- 724. 6 CER

Panorama de l'architecture contemporaine avec 500 réalisations des quinze dernières années dans l'architecture civile, religieuse et privée ainsi que l'urbanisme et des ouvrages d'art.

---

## Sculpture - Céramique - Arts du métal

### **La Grande galerie des sculptures : itinéraires dans les collections : musée du Louvre, musée d'Orsay, Centre Pompidou/musée national d'art moderne**

ThierryDUFRENE

Centre Pompidou : Musée du Louvre : Musée d'Orsay

- 730 DUF

Rassemble 230 sculptures provenant de trois musées parisiens et datant de périodes différentes pour les confronter autour d'un mot ou d'une idée (taille directe, geste, idole, empreinte, toucher, porter, ready-made, voile, ligne serpentine, pieds, femmes, équilibre...). Avec des notices biographiques en fin d'ouvrage.

### **Philippe Hiquily**

A. Chenue multimédia (*Artiste contemporain*)

- 730. 92 HIQ

Une biographie, des repères, une galerie et un portfolio vous guideront dans l'univers de Philippe Hiquily. (Cédérom)

### **Le Roi Rodin**

AlainFLEISCHER

Artline films

- 730. 92 ROD

Cinéaste, photographe, écrivain, Alain Fleischer s'introduit dans le royaume de Rodin pour mettre à nu sa passion du corps humain, et révèle ainsi toute son énergie créatrice. La technique du sculpteur génial reprend vie, et devient limpide. (DVD)

### **Créateurs d'art public : Jacqueline Badord, Robert Couturier, Olivier Descamps, Subira Puig**

AK vidéo (*Portrait d'artiste*)

- 735. 24 CRE

Découvrez à travers une série de quatre documentaires, un portrait de quatre de ces artistes qui réalisent des sculptures qui jalonnent nos paysages urbains et que l'on nomme "Oeuvre d'art public". Olivier Descamps, Subira Puig, Robert Couturier et Jacqueline Babord se révèlent et nous dévoilent leurs façons de travailler, nous emmènent dans l'atmosphère de leur vie journalière et nous présentent les oeuvres qu'ils ont réalisés ces dernières années. (DVD)

### **La Céramique art deco**

KarenMcCREADY

Thames & Hudson

- 738 MCC

Après un survol historique, ce guide présente 201 planches, classées par pays et couvrant l'oeuvre des principaux artistes et fabriques en activité dans les années 1920 et 1930.



## Dessin - Arts décoratifs

-

### **Le Geste et la parole des métiers d'art**

Sous la dir. de Renaud DUTREIL et Erik ORSENNA

Cherche-Midi

- 745 GES

Réunit 170 récits de personnalités sur les métiers de l'artisanat d'art dans différents domaines : art floral, arts du spectacle, arts et traditions populaires, arts graphiques, arts mécaniques, jeux et jouets, bois, cuir, facture instrumentale, luminaires, métal, métiers liés à l'architecture, mode, pierre, tabletterie, terre, textile, verre. Avec des illustrations sur la profession évoquée.

### **Géométrie du design**

Kimberly ELAM

Eyrolles

- 745. 2 ELA

L'auteur évoque le nombre d'or, la suite de Fibonacci, la divine proportion, les rectangles, ellipses et triangles, pour analyser la relation entre les mathématiques et l'esthétique. Afin d'illustrer la façon dont l'oeil réagit à la composition, elle décrypte la structure géométrique et l'équilibre visuel qui sous-tendent diverses créations telles que les travaux de Le Corbusier.

## Peinture - Arts graphiques

-

### **Le Noir**

Gérard-Georges LEMAIRE

Hazan

- 752 LEM

Histoire culturelle et anthropologique du noir en Occident de l'Antiquité à nos jours dans la religion, la science, la nature, le symbolisme, la littérature, l'art, la politique, la mode et la publicité.

### **L' Art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural**

Omar CALABRESE

Citadelles & Mazenod

- 757 CAL

Etudie l'évolution de l'autoportrait peint à partir de la Renaissance, période marquée par le passage du peintre du statut d'artisan à celui d'artiste. Analyse, dans ces oeuvres, la place et le rôle du peintre aux yeux des spectateurs, la réflexion de l'artiste sur lui-même et sur son art, l'automatisation de ce genre pictural au XVIe siècle, ses codes de représentation, etc.

### **Ingres « ce révolutionnaire-là »**

StéphaneGUEGAN

Gallimard : Musée du Louvre (*Découvertes*)

- 759.

051 ING

Considéré par son époque comme le gardien du temple classique, boudé par les salons parisiens, Ingres fut également et de manière paradoxale célébré par Degas, Picasso, Bacon ou encore Cindy Sherman comme le maître de l'indiscipline. L'auteur retrace son parcours artistique entre Naples, Rome et Paris.

### **Les Fresques étrusques**

StephanSTEINGRABER

Citadelles & Mazenod

- 759. 01 STE

Retrace les grandes étapes de l'histoire de la peinture étrusque et étudie les influences stylistiques des autres cultures antiques sur cet art, l'évolution des thèmes iconographiques, etc. (Lecture et consultation sur place)

### **Les Primitifs flamands**

ErwinPANOFSKY

Hazan (*35/37*)

- 759. 03 PAN

Présente en trois parties certains aspects de la peinture primitive flamande : les origines (miniatures franco-flamandes, style gothique international), l'âge d'or (Van Eyck, Van Der Weyden) et les héritiers immédiats (Petrus Christus, Dirk Bouts...). Cet ouvrage, paru à l'origine en 1953, constitue un classique sur la question des origines de cet art septentrional qui s'épanouit au XV<sup>e</sup> siècle.

---

### **Rembrandt : le clair et l'obscur**

PascalBONAFoux

Gallimard (*Découvertes*)

- 759. 046 REM

Présente la vie et l'oeuvre de Rembrandt.

### **Rembrandt - Le Caravage**

DuncanBULL

Hazan

- 759. 046 REM

Propose une comparaison, par la juxtaposition par paires, des oeuvres de ces deux grandes figures, hollandaise et italienne, de la peinture baroque. Elle met en lumière leur mutuelle révolution esthétique au plan plastique à travers leur conquête du clair-obscur et des jeux saisissants de lumière qui permettent de faire passer une nouvelle sensation et un nouveau sentiment de la réalité.

### **Le Journal de Cézanne : 1839-1906 : la vie, le contexte, l'oeuvre**

LaurentHOUSSAIS

Hazan (*Guide des arts*)

- 759. 05 CEZ

Propose un double témoignage de la vie et de l'oeuvre de l'artiste à travers son journal intime et le journal de l'époque où il a vécu (vie politique, littéraire, artistique). Les trois temps principaux (vie, contexte et oeuvre)

permettent de mieux comprendre le parcours complexe de Cézanne : son caractère, sa vocation contrariée, son oeuvre variée par ses sujets et ses genres...

### **Cézanne et Pissarro, 1865-1885**

Exposition, 2006, Paris, Musée d'Orsay

RMN

- 759. 05 CEZ

Les relations entre l'art de Paul Cézanne (1839-1906) et celui de Camille Pissarro (1830-1903) à partir du début de leur carrière jusqu'au milieu des années 1880 : vingt ans d'interférences et d'amitié. Portraits, natures mortes et paysages de Cézanne et de Pissarro sont réunis afin de restituer la convergence de la vision des deux peintres.

### **La Collection Phillips à Paris**

Exposition, 2005-2006, Paris, Musée du Luxembourg

Skira

- 759. 05 COL

Présente et commente des oeuvres d'art moderne européen issues de la collection de Duncan Phillips (1886-1966) signées par Greco, Chardin, Delacroix, Ingres, Cézanne, Renoir, Van Gogh, etc.

### **Henri Rousseau, le douanier (1844-1910) : les livres de la jungle**

Jean-Jacques LEVEQUE

ACR (*PocheCouleur*)

- 759. 05 ROU

Multiple et complexe, ambigu et fascinant, tel apparaît Henri Rousseau dans ce livre.

---

### **Le Douanier Rousseau : le petit livre de la jungle**

Claire FRECHES-THORY

Gallimard (*Découvertes*)

- 759. 05 ROU

Sélection d'oeuvres du Douanier Rousseau présentées lors de l'exposition aux Galeries du Grand Palais à Paris du 13 mars au 19 juin 2006, sous forme d'images à déplier.

### **Le Douanier Rousseau : jungles à Paris**

Exposition, 2006, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

RMN

- 759. 05 ROU

Artiste autodidacte, Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau, a trouvé ses sources dans l'imagerie populaire, les albums et récits de voyage, les photographies anciennes, les images du Jardin des Plantes ou du Museum d'histoire naturelle. Combats de fauves et de bêtes sauvages, jungles effrayantes à la végétation luxuriante contrastent avec des toiles paisibles mettant en scène des singes.

### **Ingres érotique**

Stéphane GUEGAN

Flammarion

- 759. 051 ING

Etude sur la dimension érotique de l'oeuvre peinte et dessinée de Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867).

### **Ingres, collages**

AdrienGOETZ

Le Passage : Musée Ingres (*Carte blanche*)

- 759. 051 ING

L'auteur présente le processus d'élaboration de l'oeuvre d'Ingres : calques rapportés, collages d'études sur d'autres études, rapprochements d'images disparates. Il met en valeur un Ingres méconnu, fasciné par les distorsions anatomiques et précurseur des cubistes.

### **Ingres 1780-1867**

Exposition, 2006, Paris, Musée du Louvre

Gallimard : Musée du Louvre

- 759. 051 ING

Catalogue de la rétrospective regroupant des tableaux issus du Louvre, de grands musées américains et de collections privées. Cette exposition consacre également des dossiers à certaines oeuvres importantes, sous forme de peintures ou dessins, études ou portraits, invitant à une nouvelle lecture de l'art d'Ingres.

### **Bonnard**

JeanCLAIR

Hazan

- 759. 057 BON

Etude de la personnalité artistique de Pierre Bonnard (1867-1947) et du sens de son invention chromatique. L'auteur s'interroge notamment sur le sentiment de l'intimité du corps qu'exalte son oeuvre et sur sa longévité créatrice.

### **Bonnard : peintre de l'intime**

SandrineMALINAUD

A propos

- 759. 057 BON

Un ouvrage qui regroupe une biographie du peintre, une analyse détaillée de 5 de ses oeuvres et des pistes de lecture. De courts textes d'accompagnement permettent de comprendre le contexte : vie parisienne dans les années 1890, les artistes et le midi de la France, etc.

---

### **Bonnard**

GuyAMOUREUX

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

- 759. 057 BON

Etudie l'oeuvre de cet artiste dont la peinture qui exalte la beauté du quotidien se caractérise par sa puissance colorée et son exploration de l'espace intérieur du tableau.

### **Bonnard : l'oeuvre d'art, un arrêt du temps**

Exposition, 2006, Musée d'art moderne de la ville de Paris

Ludion : Paris-Musées

- 759. 057 BON

Catalogue de l'exposition de réouverture du Musée d'art moderne de la ville de Paris consacrée à Pierre Bonnard (1867-1947). Autour de trois grands thèmes, les paysages et natures mortes, les nus et les autoportraits, présente l'oeuvre de cet artiste membre du groupe des nabis.

### **Les Modernes, de Picasso à Picasso : catalogue des peintures du XXe siècle des Beaux Arts de Lyon**

ChristianBRIEND

RMN

- 759. 06 BRI

Catalogue de la collection XXe siècle du musée des beaux-arts de Lyon. Consacré aux collections modernes de l'un des plus riches départements de peintures des musées de province, il concerne tous les artistes nés après 1863, conservés au musée. Avec le catalogue sommaire sur cédérom.

### **Marc Chagall : poète de l'amour**

Exposition, 2005, Rueil-Malmaison, Atelier Grogard

Art & Culture

- 759. 06 CHA

Au sein d'un monde tragique et d'une société de plus en plus contestée, Chagall a eu le grand mérite de nous offrir la poésie émouvante et les joies simples de personnages pittoresques de la société russe et juive de son temps.

### **De Dufy à Chaissac : la peinture moderne au musée des Beaux Arts de Nantes**

Exposition, 2000-2001, Nantes, Musée des Beaux Arts

RMN

- 759. 06 DUF

Le Musée des beaux-arts de Nantes conserve un très riche ensemble de peinture moderne, représenté par des artistes majeurs. Les quelque soixante tableaux réunis dans cet ouvrage ont été judicieusement choisis pour illustrer la qualité du fonds nantais. Les textes qui les accompagnent mettent en évidence la trame sur laquelle fut progressivement tissée la collection. Avec un cédérom "le catalogue complet de la collection".

### **Antoine-Jean Gros : peintre de Napoléon**

DavidO'BRIEN

Gallimard

- 759. 061 GRO

Retrace la carrière de Antoine-Jean Gros, depuis les débuts précoces à Paris jusqu'aux honneurs et réussites de la période napoléonienne, pour finir par un mystérieux suicide. L'auteur s'appuie sur la correspondance personnelle de l'artiste, pour décrire les privilèges et les servitudes d'un artiste sensible et doué devenu le peintre officiel d'un régime de plus en plus autoritaire.

### **ZaoWou-Ki**

EntretiensavecMichelRAGON

Mémoiresdesarts

- 759. 065 ZAO

DVD.

### **Gala pour Dali**

SophieDELASSEIN

Lattès

- 759. 066 DAL bio

Retrace la vie commune du couple mythique Gala-Dali. Evoque leur rencontre, lors de l'été 1929 dans la maison du peintre à Cadaqués en Catalogne, leur coup de foudre, qui fait que Gala abandonne son mari le poète Paul Eluard et son enfant. Décrit leur amour fusionnel, leur exil aux Etats-Unis dans les années 40, l'évolution de leur relation au fil des années et la mutation de la muse en geôlière.

### **Magritte tout en papier : collages, dessins, gouaches**

Exposition, 2006, Paris, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol

Hazan

- 759. 066 MAG

Fruit d'un travail de recherche au Centre de recherche René Magritte de l'Université libre de Bruxelles, l'ouvrage, qui accompagne une exposition présentée à Paris puis à Rotterdam, présente lettres, croquis, esquisses sur papier, dessins préparatoires, études à la gouache, gouaches tirées de peinture, collages et objets peints.

---

### **Figuration narrative**

Jean-LucCHALUMEAU

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

- 759. 067 CHA

Au milieu des années 1960, la figuration narrative apparut comme une réponse européenne à l'emprise du minimalisme et du pop art sur la scène artistique internationale. Elle fut et demeure une des modalités essentielles de l'art engagé des temps modernes. Comme le démontre l'auteur, la figuration narrative et la peinture politique seraient synonymes.

### **Entretiens 1962-1987**

AndyWARHOL

Grasset

- 759. 067 WAR

Un choix de 37 entretiens qu'Andy Warhol a accordés de 1962 à sa mort en 1987. Ils couvrent une grande variété de sujets (peinture, mode, télévision, cinéma, argent, sexe, mort...), dévoilent une personnalité en perpétuelle évolution et offrent un témoignage sur une période de la culture américaine.

### **La Peinture russe**

PeterLEEK

Parkstone (*Temporis*)

- 759. 947 LEE

Tout au long de ce livre, l'auteur s'interroge sur la culture russe qui, selon lui, est la résultante d'éléments provenant aussi bien de l'Est que de l'Ouest. Ces deux influences sont ainsi mises en évidence dans les peintures et illustrations qui, couvrant tous les genres et tous les styles, prouvent alors une étonnante variété picturale. Après la chute du communisme, Peter Leek remet en perspective l'évolution constitutive de l'histoire de la peinture russe.

### **Weisbuch : gravures**

L'Amateur

- 769. 92 WIE

Claude Weisbuch est né le 8 février 1927 à Thionville. Après avoir été élève à l'Ecole des Beaux Arts de Nancy, il est nommé professeur de gravure à l'Ecole des Beaux Arts de Saint-Etienne. Dès 1951, ses recherches graphiques et sa peinture attirent l'attention de la critique qui, en 1961, lui décerne son prix annuel. Depuis 1957 - date de sa première exposition à Paris - il n'a cessé d'exposer dans le monde entier.

---

## Photographie

-

### Révolution numérique : une nouvelle photographie

JonathanLIPKIN

La Martinière

- 770. 9 LIP

En contrepoint de 85 photographies de représentants célèbres de l'art contemporain (Andreas Gursky, Nick Knight, Loretta Lux, etc.) et de photographies scientifiques, Jonathan Lipkin explore les thèmes dominants de la photographie, tels l'identité, le paysage ou le corps dans leurs acceptions artistiques et historiques.

### William Klein rétrospective

QuentinBAJAC, Alain SAYAG

Marval

- 770. 92 KLE

Retrace le parcours du photographe et cinéaste américain en reprenant les grands livres-séries depuis ses débuts : New York 1954-55, Rome, Moscou, Tokyo, Mode in and out, Klein films, Paris + Klein, Contacts.

### Les Krims

Actes Sud (*Photo poche*)

- 770. 92 KRI

Pionnier de la construction narrative, Les Krims réalise un travail provocateur et critique sur la société américaine. Ses oeuvres se caractérisent par une esthétique hyperréaliste et une composition photographique envisagée comme un espace théâtral donnant naissance à des tableaux photographiques.

### Christer Strömholm

Actes Sud (*Photo poche*)

- 770. 92 STR

Présente des photographies représentatives du travail de Christer Strömholm (1918-2002), père de la photographie suédoise moderne, sur l'enfance, la mort, la vie nocturne...

### **Jean-Philippe Charbonnier pour la liberté de la presse**

REPORTERS SANS FRONTIERES

Reporters sans frontières

- 778. 9 CHA

Recueil de photographies de Jean-Philippe Charbonnier réunies pour témoigner en faveur de la liberté de la presse, de la liberté d'expression et vendu au profit des actions menées pour porter assistance aux journalistes emprisonnés dans le monde. Avec 20 textes d'écrivains pour les 20 ans de Reporters sans frontières.

### **Un Chameau pour le fils**

FazalSHEIKH

Actes Sud (*Photo poche. Société*)

- 779. 092 SHE

Artiste militant, Fazal Sheikh a photographié les visages de réfugiés somaliens à la frontière entre la Somalie et le Kenya au début des années 1990, voulant redonner une singularité à ceux que l'actualité n'identifie que comme masse. Ses portraits s'accompagnent du récit circonstancié de l'itinéraire et de l'histoire des personnes qu'il donne à connaître.