

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no14-Espace-Arts>

Liste de nouveautés

Tendances n°14 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: mercredi 13 décembre 2006

Description:

Les nouveautés de l'espace Arts (Octobre 2006)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés



L' Art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural

Omar CALABRESE

Citadelles & Mazenod (*Les Phares*)

- 704. 942 CAL

Etudie l'évolution de l'autoportrait peint à partir de la Renaissance, période marquée par le passage du peintre du statut d'artisan à celui d'artiste. Analyse, dans ces oeuvres, la place et le rôle du peintre aux yeux des spectateurs, la réflexion de l'artiste sur lui-même et sur son art, l'automatisation de ce genre pictural au XVIe siècle, ses codes de représentation. (Lecture et consultation sur place)

ARTS

L' Image photographique

MichelFRIZOT

CERIMES (*L'université de tous les savoirs*)

- 700. 1 FRI

La photographie est omniprésente, mais elle est souvent regardée à l'égal d'une autre image, sans égards pour la spécificité absolue du processus photographique. L'actuel renouvellement produit par la numérisation nous incite pourtant à reconsidérer les particularismes de l'image photographique, et la rupture historique imposée par cette invention. (DVD)

Qu'est-ce que voir une image ?

Marie-JoséMONDZAIN

CERIMES (*L'université de tous les savoirs*)

- 700. 1 MON

On associe spontanément l'image à la vision parce que nous identifions aussi naturellement image et spectacle. Les choses ne sont pas si simples. "Qu'est-ce que voir une image ?" revient à demander : qu'est-ce qu'un spectateur et quelle est sa place ? (DVD)

De la description

Johann JoachimWINCKELMAN

Macula (*La littérature artistique*)

- 701. 1 WIN

Réunit les diverses descriptions que Winckelmann (1717-1768) a faites de trois sculptures antiques : le Laocoon, le Torse et l'Apollon Belvédère, ainsi que deux essais, l'un de 1759 intitulé "Observations sur la contemplation d'une

oeuvre d'art", l'autre de 1763 "Sur la faculté de sentir le beau dans l'art et sur son enseignement".

L' Invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIXe siècle

NadeijeLANEYRIE-DAGEN

Flammarion (*Tout l'art. Histoire*)

- 704. 942 LAN

Autant qu'une invention, c'est une conquête, lente, désordonnée, puis décisive qui est racontée : la découverte et la représentation du corps dans les arts. Car, à chaque instant, à chaque époque, apparaissent toutes sortes d'enjeux du point de vue des codes sociaux ou hygiéniques, mais aussi du point de vue spirituel et philosophique.

Histoire et Géographie de l'Art

-

Arts primitifs : regards civilisés

SallyPRICE

Ecole nationale supérieure des Beaux Arts (*D'art en questions*)

- 709 PRI

Des questions sur la relation entre observateurs "civilisés" et objets d'art "primitifs" et des notions comme l'anonymat des artistes primitifs, l'universalité des canons esthétiques, la position privilégiée des civilisations de l'écrit, sont examinées.

La Préhistoire

RMN (*Les histoires de l'art*)

- 709. 011 PRE

Depuis toujours les hommes ont été des artistes. L'art traverse les époques, se façonne, se transforme et évolue en même temps que la société des hommes. Un DVD-Rom pour les petits dès 8 ans et les grands sans limites de curiosité. (DVD-Rom)

Rayonnement de Byzance

TaniaVELMANS

Thalia (*Art et civilisation*)

- 709. 021 VEL

L'art byzantin et son rayonnement sur l'Europe, les Perses, les Turcs, les princes et les lettrés arabes, du VIe au XIIIe siècle, sont étudiés ici essentiellement à partir de peintures murales, de fresques et mosaïques byzantines. Aborde également l'influence des événements religieux et politiques sur l'évolution des arts de Byzance.

Poèmes

MICHEL-ANGE

Gallimard (*Poésie*)

- 709. 031 MIC

Comme Léonard de Vinci, Michel-Ange appartient à cette lignée des artistes de la Renaissance qui semblent ne pouvoir être définis comme peintres ou sculpteurs tant ils sont habiles dans tous les arts plastiques. On découvre ici le regard secret que l'artiste porte sur son oeuvre et les conceptions religieuses qui sous-tendent son esthétique.

Where are we going ? : un choix d'oeuvres de la collection François Pinault

Exposition, 2006, Venise, Palazzo Grassi

Skira

- 709. 040 7 WHE

La collection d'oeuvres d'art moderne et contemporain de François Pinault illustre les interrogations de l'art sur la condition humaine, la culture occidentale et l'avenir du monde. La période couverte va de l'immédiat après-guerre (Rothko, Twombly, Manzoni...) à la nouvelle génération d'artistes représentée par Jeff Koons, Damien Hirst, Pierre Huyghe...

Existe-t-il un art juif ?

Dominique JARRASSE

Biro

- 709. 176 6 JAR

L'auteur s'interroge sur l'existence d'un art juif et propose une histoire de la question elle-même. A partir de sources européennes et américaines, il montre que la notion d'art juif a été inventée au XIXe siècle et que sa signification a évolué au gré des nationalismes et de l'instrumentalisation des arts.

De Cordoue à Samarcande : chefs-d'oeuvre du musée d'art islamique de Doha

Exposition, 2006, Paris, Musée du Louvre

5 Continents : Musée du Louvre

- 709. 176 7 DEC

Propose une présentation de l'art islamique et de la collection qui sera exposée dans le musée d'art islamique de Doha au Qatar, rassemblant des pièces du VIIe siècle à nos jours. Originaires d'Espagne, d'Egypte, de Syrie, d'Irak, de Turquie, d'Iran, ces objets de la vie quotidienne témoignent de la richesse du territoire musulman.

La Mésopotamie

Enrico ASCALONE

Hazan (*Guide des arts*)

- 709. 35 ASC

Offre une synthèse sur les différentes catégories artistiques du monde mésopotamien en recourant accessoirement aux témoignages écrits. Sont présentées les oeuvres mésopotamiennes majeures exposées dans les grands musées du monde et au musée de Bagdad.

Italia Nova : une aventure de l'art italien, 1900-1945

Exposition, Paris, 2006, Grand Palais

Skira

- 709. 45 ITA

Les 60 premières années du XXe siècle en Italie ont vu le développement de courants artistiques des plus remarquables, encore jamais présentés en France. Une centaine de peintures et sculptures, pour la plupart des collections du Museo di arte moderna et contemporanea di Trento et Rovereto, mais aussi des collections italiennes publiques et privées sont ici présentées.

Ciwara, chimères africaines

Exposition, 2006, Paris, Musée du quai Branly

5 Continents

- 709. 6 CIW

Présentation de la collection des 55 ciwara du Musée du quai Branly et mise au point scientifique sur le sujet. Ces masques-cimiers en bois et à décor d'antilope, créés par les peuples de la vallée du Niger, rappellent le récit mythique bamana de l'origine de l'agriculture. Ils sont utilisés en diverses cérémonies, en particulier lors des rites agraires.

Arts et peuples de l'Afrique noire : introduction à une analyse des créations plastiques

Jacqueline DELANGE

Gallimard (*Folio essais*)

- 709. 6 DEL

Présente un inventaire de l'univers esthétique de l'Afrique noire. Inventaire des formes, fondé sur la répartition des divers peuples en groupes dont l'unité culturelle est reconnue, qui replace les genres, les styles, dans le milieu humain où ils ont pris naissance et combine l'approche ethnologique et la saisie proprement esthétique des réalisations.

L' Ame de l'Afrique : masques et sculptures

Serge DIAKONOFF

L'Amateur : Naef

- 709. 6 DIA

A travers une présentation de la sculpture et de l'art du masque africain, l'ouvrage montre la particularité de la nature intellectuelle africaine, mais aussi sa contribution à l'histoire culturelle et intellectuelle de l'humanité entière.

L' Art nègre en Afrique du Sud

Gavin YOUNGE

Zarafa films

- 709. 6 YOU

L'art nègre en Afrique du Sud montre sous un jour nouveau "les politiques" de la culture, celles par lesquelles les gans eux-mêmes revendiquent le droit de s'exprimer et le droit à leur propre identité. (DVD)

Pérou : l'art de Chavin aux Incas

Exposition, 2006, Paris, Musée du Petit-Palais

Paris Musées

- 709. 8 PER

Ce catalogue présente les principales cultures péruviennes de 1200 av. J.-C. jusqu'à la conquête espagnole en 1532. Il vise à faire prendre conscience au public de la grandeur et de la richesse de nombreuses civilisations antérieures aux Incas.

Urbanisme - Art du Paysage -

-

Les Jardins ouvriers

DenisCLAVREUL

Gallimard (*Carrés de jardin*)

- 712 CLA

Brève histoire des jardins ouvriers, fondés par l'abbé Lemire et témoignage graphique sur ce lieu d'échange, de partage et de sociabilité.

Architecture

-

Architecture, un art nécessaire

JeanJENGER

Monum : Ed. du patrimoine

- 720 JEN

Un ouvrage qui se présente comme un essai de vulgarisation et qui tente de définir ce qu'est l'architecture.

Claude Nicolas Ledoux

DanielRABREAU

Monum : Ed. du Patrimoine (*Monographies d'architectes*)

- 724. 19 LED

En s'appuyant sur ce qu'il reste actuellement de ses édifices, les estampes de ses projets et réalisations, et les aspirations qu'il développe dans ses écrits, cet ouvrage sur Claude Nicolas Ledoux (1736-1806) propose de retracer son parcours. L'étude s'accompagne du contexte historique et s'articule autour d'une analyse sensible de la question du progrès des arts.

La Tour Eiffel : toute l'histoire

Nov'edit (*Les plus grands monuments du monde*)

- 724. 5 TOU

Retrouvez dans ce documentaire exceptionnel toute l'histoire surprenante et fascinante de la Tour Eiffel, ainsi que le portrait de son concepteur. (DVD)

La Statue de la Liberté : toute l'histoire

Nov'edit (*Les plus grands monuments du monde*)

- 727. 9 STA

Culminant à plus de 90 mètres au dessus de la baie de New York, ce monument est sans doute le plus beau cadeau que la France ait donné aux Etats-Unis d'Amérique. C'est aussi le symbole des rêves et des espoirs de millions d'exilés qui débarquaient à New York avec la ferme intention d'y réussir. Découvrez l'histoire de cette grande dame, notamment la visite du monument, la montée des 168 marches qui vous offrira une vue à couper le souffle. (DVD)

La Galerie des Glaces mise à nu : toute son histoire, tous ses secrets...

MichelQUINEJURE

France Télévisions

- 728. 8 QUI

Du haut d'un immense échafaudage, à plus de dix mètres du sol, un chantier de restauration d'une ampleur exceptionnelle nous emmène dans la machine à remonter le temps : un mélange de techniques de pointe et de retour aux gestes et secrets des artistes et artisans de Louis XIV. Mise à nu, la galerie des Glaces retrouve l'esprit et l'éclat des origines : le rêve intact d'un roi qui, selon Saint-Simon "aimait en tout la splendeur, la magnificence, la profusion". (DVD)

Sculpture - Céramique - Arts du métal

-

Céramique art déco

KarenMcCREADY

Thames & Hudson

- 738 MCC

Après un survol historique, ce guide présente 201 planches, classées par pays et couvrant l'oeuvre des principaux artistes et fabriques en activité dans les années 1920 et 1930.

Peinture - Arts graphiques

-

Petites leçons d'aquarelle botanique

ClaireFELLONI

Delachaux & Niestlé

- 751. 42 FEL

Des conseils pratiques pour réaliser des aquarelles sur le thème de la botanique. Après une introduction sur l'histoire de cet art, les différents supports (papier, vélin, bois...), les techniques (trait, glacis, lavis...) et les bases de l'art de la composition sont présentés.

Red

StéphanieBUSUTTIL-CESAR

Assouline

- 752 BUS

Célébration de la couleur dans ses différentes incarnations, dans la religion, la médecine, le design, l'architecture, la mode et l'art contemporain, entre Fellini, Kurosawa, James Turrell, Picasso, le Caravage, le rouge violent d'Andy Warhol et de Mondino, mystique des cardinaux et des rites bouddhistes, sophistiqué des geishas, agressif des maisons closes et de la lingerie, sang des corridas...

La Couleur : cours pratique

DavidHORNUNG

Eyrolles (*L'amateur éclairé*)

- 752 HOR

Pour démystifier le phénomène couleur et le rendre accessible à toute personne ayant à manipuler la couleur pour créer images et objets. Explicite les notions théoriques fondamentales et favorise une approche expérimentale à la fois pragmatique et logique.

Les Fresques étrusques

StephanSTEINGRABER

Citadelles & Mazenod

- 759. 01 STE

Retrace les grandes étapes de l'histoire de la peinture étrusque et étudie les influences stylistiques des autres cultures antiques sur cet art, l'évolution des thèmes iconographiques. (Lecture et consultation sur place)

Rembrandt - Le Caravage

DuncanBULL

Hazan

- 759. 046 BUL

Propose une comparaison, par la juxtaposition par paires, des oeuvres de ces deux grandes figures, hollandaise et italienne, de la peinture baroque. Elle met en lumière leur mutuelle révolution esthétique au plan plastique à travers leur conquête du clair-obscur et des jeux saisissants de lumière qui permettent de faire passer une nouvelle sensation et un nouveau sentiment de la réalité.

Cézanne en Provence

Exposition, 2006, Aix-en-Provence, Musée Granet

RMN : Musée Granet

- 759. 05 CEZ

Catalogue de l'exposition consacrée à Paul Cézanne en Provence rassemblant 117 oeuvres, dont 85 tableaux et 32 aquarelles, de paysages, de portraits et de natures mortes, toutes inspirées par la Provence qui témoignent de l'attachement du peintre à sa terre natale.

PAUL CEZANNE Paul Cézanne, peintre / film de Elisabeth Kapnist La Victoire de Cézanne / film de Jacques Deschamps La Violence du motif / film de Alain Jaubert

RMN : Arte

- 759. 05 CEZ

En trois films : l'homme, l'artiste, le mythe. (DVD)

La Révolution Cézanne : Vincent Van Gogh « la chambre à Arles » : Paul Gauguin « Arearea » : Paul Cézanne « la montagne Sainte-Victoire »

AlainJAUBERT

Arte : RMN : Montparnasse (*Palettes*)

- 759. 05 JAU

Avec Paul Cézanne commence véritablement ce qu'on a appelé l'art moderne. Les inventions radicales du peintre d'Aix-en-Provence seront reprises par Van Gogh et par Gauguin qui, chacun à sa manière, développeront encore de nouvelles façons de peindre, annonçant Picasso, Matisse ou Bonnard. (DVD)

La Danse et Edgar Degas

MischaSCORER

Arte

- 759. 054 DEG

Jamais aucun artiste n'a sans doute observé les danseuses de si près, mieux compris leur nature et mieux rendu leurs mouvements. S'il y eut un "peintre des danseuses", ce fut bien Edgar Degas. (DVD)

Antoine-Jean Gros : peintre de Napoléon

DavidO'BRIEN

Gallimard

- 759. 061 GRO

Retrace la carrière de Antoine-Jean Gros, depuis les débuts précoces à Paris jusqu'aux honneurs et réussites de la période napoléonienne, pour finir par un mystérieux suicide. L'auteur s'appuie sur la correspondance personnelle de l'artiste, pour décrire les privilèges et les servitudes d'un artiste sensible et doué devenu le peintre officiel d'un régime de plus en plus autoritaire.

L' Envolée lyrique : Paris 1945-1956

Exposition, 2006, Paris, Musée du Luxembourg

Skira

- 759. 065 ENV

Réunit un ensemble de peintures autour du thème de l'abstraction lyrique des années 1940-1950 en France : Jean-Michel Atlan, Gérard Schneider, Hans Hartung, etc.

L' Envolée lyrique : Paris, 1945-1956 : visite de l'exposition

DovBEZMAN, Frédérique MORLIERE

SVo Art

- 759. 065 ENV

Ce DVD, accompagnant l'exposition présentée au musée du Luxembourg, propose de redécouvrir une décennie de création foisonnante et d'expériences multiples autour de l'abstraction lyrique dans la France de l'après-guerre. (DVD)

Sean Scully

LaureBEAUMONT-MAILLET

Cercle d'art (*Découvrons l'art du 20e siècle*)

- 759. 065 SCU

Sean Scully, peintre d'origine irlandaise, naturalisé américain en 1983, partage sa vie entre New York, Munich et Barcelone, où il a des ateliers. Son travail développe le thème de la grille, de la bande et de l'échiquier.

L' Art italien et la metafisica : 1912-1935 : le temps de la mélancolie

Exposition, 2005, Musée de Grenoble

Actes Sud

- 759. 066 ART

A travers les oeuvres d'une vingtaine d'artistes (G. de Chirico, C. Carra, G. Morandi ou M. Sironi), cet ouvrage retrace l'histoire de la peinture métaphysique née en Italie en 1916, étudie son iconographie particulière ainsi que son influence et ses conséquences sur l'art italien, en particulier grâce à la diffusion de la revue *Valori plastici* entre les deux guerres mondiales.

Peintres à la cour de Chine

Marie-Catherine REY

Gallimard (*Découvertes. Hors série*)

- 759. 95 REY

Kangxi, Yongzheng et Qianlong - trois grands souverains de la dynastie des Qing, d'origine mandchoue - ont été les commanditaires d'exceptionnels rouleaux peints sur soie. Ces oeuvres, qui mesurent 16 mètres de long et se lisent de droite à gauche, célèbrent des événements marquants de leur règne. Rarement reproduits dans leur intégralité, ces rouleaux montrent à merveille les spécificités de la grande tradition picturale chinoise, notamment à travers le traitement des espaces, avec une mise en perspective si différente de la grande tradition européenne.

La Gravure d'art

Jean-Jacques SARAZIN

Autres temps (*Petit précis*)

- 760. 1 SAR

Retrace l'histoire de l'art de la gravure et décrit le matériel du graveur et de l'imprimeur, et les différentes techniques : eau-forte, burin, aquatinte, manière noire, etc.

Rembrandt : la lumière de l'ombre

Gisèle LANBERT et Elena SANTIAGO PAEZ

BNF

- 769. 92 REM

Propose un parcours parmi les quelque trois cents eaux-fortes réalisées par Rembrandt. Celui-ci découvrit tôt la technique de l'estampe et accomplissait toutes les opérations de réalisation de portraits et autoportraits, sujets bibliques ou mythologiques, nus, paysages... Le maître de Leyde commença avec des compositions baroques, pour aller vers la sobriété, la rigueur et la simplicité.

Photographie

-

Les Yeux brûlants : mémoire des arméniens

Antoine AGOUDJIAN, photographe

Actes Sud (*Photo poche. Société*)

- 778. 9 AGO

En 1989, un an après le terrible tremblement de terre qui ravagea l'Arménie, le photographe se rend sur les lieux, terres de ses ancêtres, et réalise ses photographies, inventaire du patrimoine arménien.