

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no19-Espace-Arts>

Liste de nouveautés

Tendances n°19 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: jeudi 13 mars 2008

Description:

Les nouveautés de l'espace Arts(Mars 2008)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

L' Art de la photographie : des origines à nos jours

Citadelles & Mazenod (*L'art et les grandes civilisations*)

770. 9 ART

Panorama de l'art et de l'histoire de la photographie. Analyse ses rapports avec la peinture et l'image documentaire, ses dimensions scientifiques, techniques et économiques, ses acteurs amateurs et professionnels. (A consulter sur place en Salle de Références - 1er étage)

ARTS

Histoire de la laideur

Sous la dir. d'Umberto ECO

Flammarion

701. 17 HIS

En apparence, beauté et laideur sont deux concepts qui s'impliquent mutuellement, et l'on comprend généralement la laideur comme l'inverse de la beauté, si bien qu'il suffirait de définir l'une pour savoir ce qu'est l'autre. Mais les différentes manifestations du laid au fil des siècles s'avèrent plus riches et plus imprévisibles qu'on ne le croit.

Le Nombre d'or : mythe ou mystère : histoire et symboles dans les religions, les arts et les sciences

Hannah GABRIEL

De Vecchi

701. 8 GAB

L'auteur explique de façon didactique l'histoire du nombre d'or, comment il est né, les diverses théories qui furent élaborées, les nombreuses applications selon les règles de ce nombre magique dans l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique et la psychologie. L'objectif est de tracer l'histoire du nombre d'or afin que chacun puisse se faire une opinion sur ce sujet de controverse.

Peintre-Analyse

701. 8 PEI

Peintre Analyse décrypte, décode les toiles des maîtres, les mouvements picturaux, les styles, pour vous permettre de modifier votre regard sur les toiles et sur l'art pictural en général. (Cédérom PC uniquement)

Quai Branly, naissance d'un musée

Réal. Richard COPANS

Montparnasse

708. 436 MUS

Dans les trois mois qui précèdent son ouverture en juin 2006, le nouveau bâtiment du quai Branly devient un musée. On y apporte des centaines de milliers d'objets qui constituent les réserves. On y installe plus de 4 000 oeuvres venues d'Asie, d'Océanie, d'Afrique et d'Amérique.

En complément : « La Joconde sourit aux primitifs » un film de Guy Saguez, Pierre-André Boutang et Caroline Roulet (2000) et « Claude Lévi-Strauss » extrait d'un film de Pierre Beuchot, d'après les entretiens de Jean-José Marchand (2006). (DVD)

Histoire et Géographie de l'Art

L' Art du Moyen-Age : Occident, Islam, Byzance

RMN

709. 02 ART

La mise en parallèle, de la production artistique des trois grandes civilisations du moyen âge, l'Occident, Byzance et l'Islam, offre une vision simultanée des temps forts de l'histoire de l'art médiéval. La mise en contexte historique des oeuvres permet de comprendre les échanges entre foyers d'art et les influences de l'Histoire sur la création artistique. (Cédérom)

Le Symbolisme

Rodolphe RAPETTI

Flammarion (*Tout l'art. Histoire*)

709. 034 7 RAP

Panorama du mouvement symboliste en Europe, de ses acteurs et de ses manifestations. Il marqua la littérature et les arts des années 1880 à 1914 et fut en révolte contre le positivisme de l'époque. Il est un art de l'idée et de la subjectivité et propose une vision particulière de la place de l'homme dans l'univers.

L' Art depuis 1945 : groupes et mouvements

Hervé GAUVILLE

Hazan (*Bibliothèque des arts*)

709. 04 GAU

L'art contemporain depuis l'après-guerre à travers ses grandes tendances et les groupes ou courants qui les composent : art informel, color field, equipo cronica, art & langage, gutai, action painting, etc. Présente pour chaque mouvement, son histoire, ses membres, ses expositions marquantes.

Comprendre l'art contemporain

Nicole-Nikol ABECASSIS

L'Harmattan (*Ouverture philosophique*)

709. 040 7 ABE

Panorama des formes de création contemporaines qui situe les différentes démarches artistiques les unes par rapport aux autres. L'histoire de l'art contemporain est reliée à l'histoire de l'art qui précède et à l'histoire générale contemporaine.

Chimé

Frédéric BELZILE

F. Belzile

709. 040 7 BEL

"Chimé" est une oeuvre interactive sur cédérom, réalisée entre 2000 et 2004 par Frédéric Belzile. Quatre personnages nous introduisent à autant d'espaces imaginaires. Ces figures féminines, androgynes, animales sont nos initiatrices. Elles nous tendent les clés d'un univers fait de seuils et de passages qui évoquent tout autant les miroitements et facettes d'une mouvance liée à l'identité, à l'existence. La magie côtoie l'absurde, le kitsch et le symbolique.

Anselm Kiefer

Daniel ARASSE

Regard

709. 040 7 KIE

Photographie, gouache et aquarelle, tableaux, livres, gravures, sculptures, installations dans l'atelier, Anselm Kiefer utilise tous les supports pour créer une oeuvre protéiforme, théâtrale, monumentale ou intimiste selon les époques. A travers l'étude des influences, du style et des motifs récurrents, l'auteur met en valeur la culture de l'artiste, sa démarche philosophique et artistique.

L' Art numérique

Christiane PAUL

Thames & Hudson (*L'univers de l'art*)

709. 040 7 PAU

Tout au long des années 1970 et 1980, un nombre de plus en plus grand de peintres, sculpteurs, photographes, graphistes, vidéastes et performeurs se lancèrent dans l'aventure du numérique. L'art du numérique regroupa alors une grande diversité de pratiques. L'auteur décrit l'évolution de cet art et propose des pistes quant à son avenir. Panorama des oeuvres et artistes clés du numérique.

Jean Pierre Raynaud : entretien avec Michel Ragon

Réal. Alain VOLLERIN

Mémoire des arts

709. 040 7 RAY

Film réalisé dans le musée-atelier de Jean-Pierre Raynaud à la Garenne-Colombes dans la banlieue parisienne. Il s'entretient avec Michel Ragon, défenseur de son oeuvre depuis ses débuts. Toutes les périodes sont évoquées. Un document essentiel pour comprendre la démarche de cet artiste aujourd'hui internationalement connu. (DVD)

Au temps de l'antiquité : celtes, grecs, romains...

RMN (*Les histoires de l'art*)

709. 3 AUT

"Au temps de l'Antiquité" t'emmène à la découverte des civilisations qui ont brillé entre -1000 et 395. A la recherche des formes idéales, les artistes se montrent toujours plus innovants. Découvrez l'art des Celtes, des Etrusques, des Grecs, des Romains, des Scythes, des Carthaginois, des Noks, des Perses, des Chinois... Un DVD-Rom pour les petits dès 8 ans et les grands sans limites de curiosité. (DVD-rom)

Proche et Moyen-Orient, 2. Assur

André PARROT

Gallimard (*L'univers des formes*)

709. 35 PRO 2

La culture de l'Orient mésopotamien et iranien est présentée depuis l'émergence de l'Empire assyrien (IIe millénaire av. J.-C.) jusqu'à la conquête d'Alexandre le Grand (356-323 av. J.-C.). Les lions androcéphales du palais de Khorsabad, les chasses d'Assurbanipal ou les ivoires de Nimrud permettent de comprendre un monde dont l'héritage culturel a été fondamental.

Proche et Moyen-Orient, 4. Les phéniciens

André PARROT

Gallimard (*L'univers des formes*)

709. 35 PRO 4

L'art phénicien est un art de l'objet, en céramique, métal ou ivoire. Il est axé sur les formes, l'image et un programme iconographique que les Phéniciens, puis les Puniques, ont répandu de la Mésopotamie à l'Atlantique et de l'Anatolie à l'Égypte.

Monde grec, 1. Naissance de l'art grec

Pierre DEMARGNE

Gallimard (*L'univers des formes*)

709. 38 MON 1

Synthèse sur les débuts de l'art hellénique s'inscrivant dans une double perspective d'une histoire de l'art et d'une archéologie qui révèle des formes inattendues.

L' Art chinois

Danielle ELISSEEFF

Larousse (*Comprendre et reconnaître*)

709. 51 ELI

En Chine, le confucianisme, le taoïsme et le bouddhisme sont à la base de l'art. Un panorama de l'histoire et de la civilisation chinoises met en perspective les oeuvres présentées. Les caractéristiques des différentes expressions et techniques artistiques sont ensuite abordées : calligraphie, architecture, sculpture, peinture. Un dernier chapitre est consacré à l'art contemporain.

Bénin, cinq siècles d'art royal

Exposition, Paris, Musée du quai Branly

Musée du Quai Branly

709. 6 BEN

Présentation de bronzes et de sculptures en ivoire, issus principalement de collections anglaises, allemandes et autrichiennes, représentatifs de la richesse de la culture et de l'art de cour du royaume de Bénin, sur le territoire actuel du Nigéria. Les oeuvres sont analysées du point de vue historique, ethnographique et artistique.

Urbanisme - Art du Paysage -

Jardins verticaux dans le monde

Anna LAMBERTINI

Citadelles & Mazenod

712 LAM

Histoire du renouveau contemporain des jardins verticaux, forme permettant de réintroduire la végétation dans les grandes villes, à travers les réalisations d'architectes internationaux comme Hundertwasser, Vito Acconci, Emilio Ambasz, Patrick Blanc, Edouard François, Terunobu Fujimori.

Un Jardin à Marrakech : Jacques Majorelle, peintre-jardinier, 1886-1962

Alain LEYGONIE

Michalon

712. 6 LEY

Le nom de Majorelle est associé au Maroc puisque, débarqué dans le pays pour des raisons de santé, il se rend célèbre en concevant à Marrakech un jardin, l'oeuvre de toute une vie. L'ouvrage raconte l'histoire du jardin

Majorelle, racheté par Pierre Bergé et Yves Saint-Laurent au moment où il attirait la convoitise de promoteurs immobiliers et qui attire chaque année de nombreux visiteurs.

Architecture

Reconversions

Emma O'KELLY et Corinna DEAN

Seuil

720. 28 OKE

Ce livre s'intéresse aux diverses reconversions possibles de bâtiments ruraux et urbains, de lofts et d'espaces industriels, ainsi qu'à quelques transformations extrêmes. Le budget, les types de matériaux utilisés et leurs impacts sur l'environnement sont analysés.

Le Grand livre de l'habitat solaire : 110 réalisations en France : le développement durable à la portée de tous

Alain LIEBARD, Jean-Pierre MENARD, Patrick PIRO

Moniteur

720. 47 LIE

110 réalisations en France métropolitaine et dans les DOM qui appliquent les grands principes de l'architecture bioclimatique.

Les Styles en architecture

Philippe CROS

Milan (*Les essentiels*)

721 CRO

Pour pouvoir identifier et replacer dans son contexte historique et artistique un édifice, il faut en comprendre le plan et la structure, connaître en détail les divers éléments constitutifs. Cet ouvrage permet de dégager les grandes lignes des styles de l'architecture occidentale déclinées depuis près d'un millénaire.

Du château royal au musée d'archéologie nationale : Saint-Germain-en-Laye

Marie CHOMINOT

RMN

728. 8 CHO

Le château de Saint-Germain-en-Laye est le témoin de tout un pan de l'histoire de la France, depuis l'époque de Louis VI le Gros, qui fit construire une forteresse médiévale en 1122, jusqu'à l'inauguration le 1er avril 1865 du Musée des antiquités nationales.

Sculpture - Céramique - Arts du métal

Sculptures, Ramsès II

Réal. Martin FRAUDREAU

Gédéon

732 FRA

Ramsès est l'un des plus célèbres rois d'Égypte. Gravé à la façade des temples immenses qu'il bâtit pour sa propre gloire et celle des dieux ancestraux de l'Égypte, imprimé sur les flancs des colosses taillés à sa ressemblance, son nom est partout présent. La statue noire du Louvre au nom de Ramsès fut découverte par Drovetti sur le site de Tanis. Avec ses éclats blancs, elle est, comme la voûte céleste, constellée d'étoiles. (DVD)

Sculptures, les Taureaux de Khorsabad

Réal. Martin FRAUDREAU

Gédéon

732 FRA

En 1843, l'archéologue Paul-Émile Botta met au jour la fantastique cité du roi assyrien Sargon II, Dour Sharroukin. Au cœur de la ville, son palais-citadelle, aux murs couverts de scènes colorées, illustre les fastes mais aussi les carnages et les brutalités de l'époque. Les taureaux ailés à face humaine, symboles de force et d'intelligence, gardiens des bases du monde assyrien, étaient placés en jambages des portes du palais dont ils assuraient la protection. Ces hauts reliefs colossaux forment une combinaison visuelle étonnante : vus de face, les taureaux sont immobiles ; de profil, ils marchent ; de trois-quart, ils ont cinq pattes. Cette "anomalie" ajoute encore au mystère du monstre homme-animal qui nous frappe aujourd'hui. (DVD)

Sculptures, Vénus de Milo ou l'invention d'un mythe

Réal. Martin FRAUDREAU

Gédéon

733 FRA

Comment une statue, découverte sur l'île de Mélos en 1820 par un paysan dans un champ, devint un symbole universel de beauté. Ce film raconte les voyages de La Vénus de Milo, d'une petite île des Cyclades jusqu'au Musée du Louvre, de l'esprit de ses créateurs à l'imaginaire de ceux qui surent l'admirer, la convoiter, ou s'en inspirer. Au terme de ce périple, la Vénus de Milo conserve une grande part de son mystère, mais n'est pas cela même qui nous la rend si belle ? (DVD)

Sculptures, Marie Madeleine ou la belle allemande

Réal. Martin FRAUDREAU

Gédéon

734 ERH

Peau blanche, cheveux blonds, lèvres et joues roses, pieds menus, seins fermes, ronds et blancs, la sainte Marie-Madeleine en bois de tilleul polychrome de Gregor Erhart est d'inspiration gothique. Pourtant, sa pose légèrement pivotante, comme sa nudité harmonieuse et très terrestre, trahissent un idéal de beauté charnelle déjà dans l'esprit de la Renaissance. Très populaire pendant tout le moyen-âge, sainte Marie-Madeleine est l'image de la rédemption de la femme pécheresse. Cependant, sans les mèches de cheveux peintes autrefois sur les chairs pour voiler partiellement sa nudité et sans les anges qui l'entouraient, la statue de Marie-Madeleine prend un caractère profane qui ajoute encore au trouble créé par le réalisme de la représentation. (DVD)

L' Atelier d'Alberto Giacometti : collection de la fondation Alberto et Annette Giacometti

Exposition, Paris, Centre Georges Pompidou

Centre G. Pompidou

735 23 GIA

Exposition autour du processus créatif d'Alberto Giacometti et des collections de la Fondation Alberto et Annette Giacometti. Exploration photographique d'un lieu devenu mythique, son atelier, des diverses pratiques de l'artiste (sculpture, peinture, dessin, écriture) et de l'accueil reçu par Giacometti et ses œuvres. L'artiste comme acteur de son propre mythe.

Sculptures, Amour et Psyché

Réal. Martin FRAUDREAU

Gédéon

735. 21 CAN

Le groupe de l'Amour et Psyché, en marbre blanc, inspiré d'une peinture de Pompéi, est composé comme un tableau gracieux, fait pour n'être vu que d'un côté. Il soulève très vite l'enthousiasme de ses contemporains et de Bonaparte, qui purent l'admirer au château de Villiers. Pas un pli, pas un muscle ne viennent troubler une chair lisse et transparente. Le sculpteur italien, Antonio Canova réalise avec Amour et Psyché un groupe empreint de poésie philosophique, précieux et léger. Jouant de la dialectique du sensuel et du spirituel, il inscrit dans le marbre un hymne à l'amour et à la beauté. (DVD)

Sculptures, les Chevaux de Marly ou la victoire sur l'instant

Réal. Martin FRAUDREAU

Gédéon

735. 21 COY

La célébrité des Chevaux de Marly tient à la valeur artistique autant qu'à l'histoire qui les fit se retrouver successivement en trois lieux prestigieux : la résidence royale de Marly, la place de la Concorde et le Musée du Louvre. A quarante ans d'intervalle, deux sculpteurs d'une même famille reçoivent pour un même lieu, le château de Marly, un commande royale similaire. L'oncle et le neveu, Antoine Coysevox et Guillaume Coustou, réalisent une prouesse technique comparable en taillant des chevaux cabrés dans d'énormes blocs de marbre monolithes. Mais les deux artistes exécutent des oeuvres profondément différentes. (DVD)

Sculptures, les Esclaves de Michel-Ange ou l'âme enchaînée

Réal. Martin FRAUDREAU

Gédéon

735. 21 MIC

En 1513, Michel-Ange Buonarotti commence à sculpter deux figures masculines presque nues, entravées de liens. Ces deux Esclaves devaient orner le gigantesque mausolée du pape Jules II, dans la basilique Saint-Pierre à Rome. Intrigues, conflits avec les héritiers du pontife, problème d'exécution technique : les deux oeuvres ne seront jamais intégrées au tombeau. Restés inachevés, les corps des Esclaves portent les traces des outils qui les firent sortir du marbre. Inséparables, complémentaires, les Esclaves de Michel-Ange témoignent des conflits intérieurs du génie tourmenté de la Renaissance. Ils expriment avec force l'ambiguïté de sa passion pour le nu masculin. (DVD)

Yves Dana

Bernard VASSEUR

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

735. 23 DAN

Ce livre retrace les grandes étapes de recherches plastiques d'Yves Dana : son travail initial du fer, puis son passage au plâtre et au bronze, enfin son choix de la pierre qui le mobilise aujourd'hui. Il donne quelques clés d'accès à une oeuvre très originale et surtout présente de nombreuses et somptueuses reproductions.

Alberto Giacometti

Angel GONZALEZ

Hazan (*Oeuvres - Ecrits - Entretiens*)

735. 23 GIA

Cette collection se propose d'interroger la création moderne et contemporaine dans sa double quête caractéristique de l'art depuis l'apparition des avant-gardes par une monographie, par un recueil d'écrits, d'entretiens et d'articles de journaux qui montrent la réflexion critique constante de l'artiste et par une bio-bibliographie. Cet ouvrage explore les enjeux de la quête plastique de Giacometti.

Dessin - Arts décoratifs

Typographie vintage à l'ère du numérique

Steven HELLER & Gail ANDERSON

Thames & Hudson

741 6 HEL

A travers l'analyse des différents styles historiques exploités par la typographie contemporaine, l'ouvrage décrit les réalisations graphiques en s'inspirant successivement de l'époque victorienne, de l'ère des caractères en bois, du style Art déco, du modernisme et des formes excentriques du XXe siècle.

Design contre design

Exposition, 2007-2008, Galeries nationales du Grand Palais

RMN

741. 5 DES

L'exposition réunit 300 oeuvres illustrant les courants les plus marquants du design, en présentant, dans toute leur diversité, les réalisations des plus grands créateurs des XIXe et XXe siècles, jusqu'à la période la plus contemporaine : de la droite à la courbe, de la géométrie à l'organique, de la structure au chaos. Des objets qui retracent l'histoire de l'esthétique.

J'apprends la calligraphie chinoise

He ZHIHONG et Guillaume OLIVE

Picquier

741. 61 ZHI

Un livre et un cédérom pour faire ses premiers pas en calligraphie chinoise : l'ordre des traits, la composition des caractères, le maniement du pinceau, de l'encre et du papier, ces outils qui forment avec la pierre à encre, les quatre trésors du "calligraphe en herbe". Le cédérom interactif qui accompagne le livre permet d'expérimenter en mouvement cet art millénaire d'une écriture qui se fait dessin, danse, musique et enseigne concentration et maîtrise du geste.

Les Affiches de la Belle-Epoque

Scéren

741. 67 AFF

La ville de Chaumont détient une collection exceptionnelle d'affiches anciennes et contemporaines conservées à la Maison du Livre et de l'Affiche. C'est à partir d'une sélection de plus de 450 affiches du fonds constitué par le legs Dutailly en 1906, que ce cédérom invite à une immersion dans la Belle Epoque. (Cédérom)

Design, 2. Bookworm, Concorde, Conica, Leica, Lounge chair, Vespa

Des films de Danielle SCHIRMAN, Anna-Celia KENDALL, Heinz Peter SCHWERFEL

Arte

745. 2 DES

En liant l'art du design à son contexte sociologique et technologique, la collection Design raconte l'histoire du XXe siècle à travers des objets industriels qui l'ont marqué et ont reflété leur propre époque tout en anticipant l'avenir. (DVD)

Peinture - Arts graphiques

La Leçon de peinture

Jean-Claude GERODEZ

Eyrolles

751. 4 GER

Une méthode d'apprentissage du dessin et de la peinture qui reflète la dynamique d'un atelier. L'ouvrage présente les techniques fondamentales en s'appuyant sans cesse sur l'histoire de l'art. Contient de nombreux exercices, illustrés par des travaux d'élèves commentés. La dernière partie propose dix séances de travail complètes. S'adresse aux amateurs motivés, maîtres d'ateliers, et enseignants.

Arcimboldo (1526-1593) : visite de l'exposition

Réal. Christian GUYONNET

SVo Arts

759. 03 ARC

Pour cette première exposition mondiale consacrée à Arcimboldo, ce DVD permet de découvrir l'étendue de son unique talent et l'extraordinaire richesse allégorique et formelle de son univers grâce aux commentaires de Sylvia Ferin, conservateur de la peinture italienne de la Renaissance au Kunsthistorisches Museum de Vienne et commissaire de l'exposition, et Bernard Pras, artiste contemporain et adepte du maître italien, et de ceux - plus inattendus mais tout aussi pertinents - de Jean-Pierre Coffe. (DVD)

Primitifs flamands

Jean-Claude FRERE

Terrail (*Sm'art*)

759. 03 FRE

De "l'Agneau Mystique" au grand polyptyque du "Jugement dernier", les chefs-d'oeuvre de la peinture flamande du XVe siècle ont marqué l'histoire de la peinture européenne. Ils sont encore aujourd'hui une référence à laquelle, au-delà du message théologique, chacun puise l'émotion première devant la conjugaison de la finesse du détail et de l'ampleur de la composition.

Fresques italiennes du baroque aux Lumières, 1600-1797

Steffi ROETTGEN

Citadelles & Mazenod

759. 04 ROE

Histoire de l'art de la fresque en Italie aux XVIIe au XVIIIe siècles, à travers 25 décors à fresque, religieux ou profanes, peints à Rome, Florence, Naples, Turin, Gênes et Naples, par des artistes comme les Carrache, Pierre de Cortone, Luca Giordano, Tiepolo. Analyse les choix iconographiques dans ces programmes et l'évolution de la représentation de l'espace. (Lecture et consultation sur place)

Paul Cézanne Le pathétique du doute / entretien avec Pierre Cabanne Tradition et modernité / entretien avec Denis Coutagne

Réal. Alain VOLLERIN

Mémoire des arts

759. 05 CEZ

Une approche de la personnalité et de l'oeuvre du maître d'Aix par deux spécialistes. Illustré de peintures de toutes les périodes. (DVD)

Vincent Van Gogh : derniers jours à Auvers-sur-Oise

Réal. Peter KNAPP

RMN

759. 05 VAN

Au fil des deux derniers mois de sa vie, Vincent Van Gogh peint 10% de son oeuvre à Auvers-sur-Oise, soit plus de 80 tableaux et 64 dessins. Il semble s'être surpassé, marchant 15 kilomètres par jour avec son matériel pour traquer ses sujets, explorant la peinture jusqu'à la révolutionner, annonçant sans le savoir ce que le XXe siècle nous réservait en la matière. Un portrait inédit et un éclairage passionnant sur son oeuvre s'appuyant sur sa correspondance avec son frère Théo. (DVD)

Le Journal de Courbet

Thomas SCHLESSER

Hazan (*Bibliothèque des arts*)

759. 053 COU

Année après année, le peintre est présenté dans cette monographie à travers trois approches complémentaires : vie des artistes ; contexte politique, économique et culturel ; oeuvre.

Gustave Courbet

Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais

RMN

759. 053 COU

L'exposition présente 120 peintures, 60 photographies et quelques dessins. Première exposition depuis la rétrospective de 1977, elle prend en compte tous les travaux qui permettent une nouvelle lecture de l'oeuvre, et particulièrement sur l'art des années 1840-1860. Elle interroge sur la nature du réalisme de Courbet et sur la culture romantique qui apparaît dans son oeuvre.

Courbet

Ségolène LE MEN

Citadelles & Mazenod (*Les Phares*)

759. 053 COU

La vie et l'oeuvre du peintre, d'Ornans, sa ville natale à son exil en Suisse, en passant par sa vie à Paris, ses voyages, son action pendant la Commune de Paris. Etudie sa place au sein de différents courants picturaux du XIXe siècle comme le romantisme, le réalisme, le naturalisme ou l'impressionnisme, et présente son oeuvre dessiné et gravé. (Lecture et consultation sur place)

Gustave Courbet Gustave Courbet, les origines de son monde / un film de Romain Goupil (52 mn) L'origine du monde / un film de Jean-Paul Fargier (26 mn) La place du mort / un film d'Alain Jaubert (30 mn)

Arte : RMN

759. 053 COU

Gustave Courbet (1819-1877) peintre du réel, peintre de la terre et des choses matérielles, happé par son époque au point de s'y fondre. Il en paiera le prix fort, lui qui fut riche, adoré et reconnu, sera acculé à peindre à la chaîne pour échapper à la ruine. Ce DVD regroupe trois documentaires sur le peintre : sa vie, l'histoire d'un des tableaux les plus mystérieux de l'art occidental "L'Origine du monde" et une étude de l'oeuvre complexe, aux implications symboliques et plastiques secrètes "L'enterrement à Ornans". (DVD)

Edgar Degas, un homme libre

Réal. Alain VOLLERIN

Mémoire des arts

759. 054 DEG

Homme solitaire, peintre, sculpteur, poète, photographe et collectionneur, certains aspects de cet "homme libre"

restent une énigme. Pierre Cabanne, critique et historien d'art, nous aide à mieux partager les recherches de celui qui disait : "le piquant n'est pas toujours de montrer la source de la lumière mais l'effet de la lumière...". (DVD)

Edouard Manet

Réal. Alain VOLLERIN

Mémoire des arts

759. 054 MAN

Un panorama complet de l'oeuvre d'Edouard Manet, depuis ses années d'apprentissage jusqu'à sa mort en 1883. Il n'avait que cinquante et un an. Ami d'Edgar Degas, de Charles Baudelaire, d'Emile Zola, de Stéphane Mallarmé, de Claude Monet, pour lui l'essentiel naissait dans la solitude de l'atelier où il concentrait cette modernité dont il fut l'annonciateur. (DVD)

Alfred Sisley

AK vidéo (*Portrait d'artiste*)

759. 054 SIS

Découvrez l'histoire d'Alfred Sisley, à Paris où il naît et fait ses études en compagnie de Renoir, Monet, et Bazille, puis lors de son installation dans un Louveciennes enneigé. Après un court séjour en Angleterre, il peint les inondations de Port Marly avant son arrivée à Moret-sur-Loing. (DVD)

Balthus, de l'autre côté du miroir

Réal. Damian PETTIGREW

Arte

759. 06 BAL

Reconnu comme son portrait définitif, ce long-métrage documentaire, plusieurs fois primé, éclaire surtout la démarche du peintre. Des entretiens approfondis de l'artiste filmé dans son atelier et avec sa famille et ses proches, des photos d'Henri Cartier-Bresson et d'Irving Penn et de nombreux documents inédits révèlent la richesse et la complexité du travail de l'un des maîtres du XXe siècle. (DVD)

Giorgio Morandi

Karen WILKIN

Hazan (*Ruvres - Ecrits - Entretiens*)

759. 06 MOR

Peintre des objets du quotidien, de la nature morte et des paysages austères, Giorgio Morandi est reconnaissable à ses tonalités presque fades de gris bleutés et d'ocre, et à la stylisation géométrique et abstraite vers laquelle tendent ses formes. La pureté et la simplicité qui se dégagent de ses oeuvres sont explicitées par le peintre lui-même au cours d'entretiens donnés à Edouard Roditi.

Juan Gris

Claude MOLLARD

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

759. 063 GRI

Monographie autour de l'oeuvre de Juan Gris, émigré espagnol à Paris qui commence sa carrière de peintre comme aquarelliste, puis comme adepte du cubisme, très influencé par Cézanne, Braque, Picasso.

Edvard Munch

AK video (*Portrait d'artiste*)

759. 064 MUN

Norvégien, Edvard Munch est une des grandes figures de l'art expressionniste. Inventeur du style de l'angoisse et du malaise de la société, thèmes repris ensuite par Van Gogh, Munch nourrit son art des bouleversements de sa vie

affective. Son univers est totalement intériorisé et constitué d'images qui le hantent, la mort de sa mère et de sa soeur alors qu'il est enfant. Retraçant sa vie et son oeuvre, ce documentaire vous permettra d'entrer dans son monde. (DVD)

Miro, l'homme qui a renversé la peinture

Réal. Yves de PERETTI

Montparnasse

759. 065 MIR

Ce film interroge l'apport déterminant de Miro à la peinture moderne, en particulier pendant la décennie 1920-1930. Eclairés par les témoignages de personnalités qui l'ont connu ou étudié et par Miro lui-même, nous découvrons les sources qui l'on nourri. (DVD)

Erro

Bernard VASSEUR

Cercle d'art (*Découvrons l'art du Xxe siècle*)

759. 067 ERR

Monographie explorant l'oeuvre d'Erro, qui considère la peinture comme le laboratoire du possible, un lieu d'expérimentation, qui est la forme privée de l'utopie, du plaisir de contredire et de provoquer.

Artistes haïtiens

Gérald ALEXIS

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

759. 97 HAI

Tour d'horizon de la peinture haïtienne, mieux connue depuis la fin des années 1940, date depuis laquelle elle suscite l'intérêt d'un public de plus en plus large dans le monde entier.

Artistes mexicains : l'art moderne au Mexique 1900-1950

Nicolas SURLAPIERRE

Cercle d'art (*Découvrons l'art*)

759. 97 MEX

Conçu sur le principe des identités artistiques, cet ouvrage sur l'art moderne mexicain analyse ses principaux représentants et ses oeuvres. Il éclaire les mouvements propres au Mexique et qui n'ont pas d'autres équivalents : muralisme, stridentisme, mouvement des contemporaneos. Une grande place est réservée au surréalisme.

Photographie

Steichen : une épopée photographique

Exposition, Paris, Musée du Jeu de Paume

Thames & Hudson

770. 92 STE

Catalogue de la première rétrospective en Europe de l'oeuvre de ce photographe. Edward Steichen s'essaya à un grand nombre de genres photographiques : photographies artistiques ou industrielles, de mode ou de beauté, portraits de célébrités, paysages urbains ou ruraux, images de guerre, études de nus ou chorégraphiques. Des centaines de photographies accompagnent les textes de spécialistes, qui explorent les aspects les plus importants

de l'activité de Steichen et évaluent son héritage.

La Photographie américaine de 1958 à 1981 : the last photographic heroes

Gilles MORA

Seuil (*L'oeuvre photographique*)

770. 97 MOR

Rétrospective sur une période faste de la photographie américaine, parvenue au triomphe sans précédent d'une reconnaissance à la fois économique et artistique. Avec des photographies de Robert Adams, Diane Arbus, Lewis Baltz, etc.

Manuel de la photo ratée

Thomas LELU

Scheer

771 LEL

Comment rater ses photos avec style ! Une sorte d'autoportrait en forme de manuel, plein d'humour, à l'attention des utilisateurs d'appareils compacts ou de type jetable, mais aussi aux professionnels car cela n'est pas facile de faire des photos ratées.

Les Bases de la photographie. 1, Composition

David PRAKEL

Compagnie du livre

771 PRA

Pour tout savoir sur les matériels nécessaires, la technique et la pratique de la photo numérique ou argentique et en particulier sur la composition ou la construction d'une image, élément indispensable à la réussite d'une photographie.

Les Bases de la photographie. 2, Lumière

David PRAKEL

Compagnie du livre

771 PRA

Guide d'apprentissage de la photographie insistant sur l'importance de la lumière, visant la maîtrise de l'image. Explore toutes les techniques et les matériels disponibles, du numérique à l'argentique.