

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no21-Espace-Arts>

liste de nouveautés

# Tendances n°21 - Espace Arts

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: lundi 12 janvier 2009

## **Description:**

les nouveautés de l'espace arts (novembre 2008)

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_6099 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Paris Art Déco : immeubles, monuments et maisons de l'entre-deux-guerres (1918-1940)**

Gilles PLUM

Parigramme (*Grammaire de la ville*)

720. 944 PLU

Présentation des différents types architecturaux parisiens (immeubles d'habitation, bâtiments publics, HBM, hôtels particuliers...) de cette période durant laquelle de nouveaux matériaux et une nouvelle manière de bâtir apparaissent.

## **ARTS**

### **Le Dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique**

Gérard DENIZEAU

Larousse (*Comprendre et reconnaître*)

700. 1 DEN

Panorama transdisciplinaire des arts du Moyen Age au XXe siècle. Etude des oeuvres emblématiques d'une période ainsi que des oeuvres d'autres domaines qui peuvent leur être associées, comme par exemple le château de Chambord et les Essais de Montaigne, ou l'arc de triomphe de Paris et la Symphonie fantastique de Berlioz.

### **Les Grands scandales de l'histoire de l'art : cinq siècles de ruptures, de censures et de chefs-d'oeuvre**

Beaux Arts

701. 18 GRA

Présentation d'une soixantaine de scandales qui ont marqué l'histoire de l'art occidental, du "Saint Sébastien" de Fra Bartolomeo en 1500 à "Cloaca" de Wim Delvoye en 2002, en passant par le "Septime Sévère" de Greuze en 1769, "l'Olympia" de Manet en 1863, les "Démouilles d'Avignon" de Picasso en 1905, les "Colonnes de Buren" en 1986.

### **Lumière de l'image**

Alain JAUBERT

Gallimard (*Folio*)

701. 18 JAU

Dans le prolongement de la célèbre collection de films "Palettes", une nouvelle série d'enquêtes d'Alain Jaubert : "La nef des fous" de Jérôme Bosch, "La diseuse de bonne aventure" de Georges de La Tour, "Comédiens italiens" de Jean Antoine Watteau... ou comment lire les images du passé ?

### **Le Monde souterrain : mythes, richesses, explorations**

Jean-Jacques TERRIN

Hazan (*Guide des arts*)

704. 040 7 TER

Difficile à concevoir, à représenter, le monde souterrain est le refuge de tous les mystères de la révélation mais aussi

le lieu hanté des vices et des angoisses. Ses profondeurs apparaissent tout au long de l'histoire de l'homme comme une sorte de projection de l'inconscient collectif du monde d'en haut. Ce livre rend compte de l'appropriation physique et imaginaire du monde souterrain.

## Histoire et Géographie de l'Art

### **Arts du mythe. 2**

Ludovic, réal. SEGARRA, Philippe TRUFFAULT, Jean-Loïc PORTRON

Arte vidéo

709 ART 2

Arte consacre un deuxième volume aux arts dits "premiers" et étudie de nouvelles oeuvres majeures d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique et d'Asie. En racontant l'oeuvre, en donnant les clés de sa création, de ses usages, de son histoire, et aussi les enjeux artistiques traditionnels et contemporains qui l'animent, chaque film révèle l'imaginaire d'un peuple, une autre vision du monde, ici et là-bas. (DVD)

### **Hauts lieux romans dans le sud de l'Europe (XIe-XIIe siècles) : Moissac, Saint-Jacques de Compostelle, Modène, Bari...**

Centre Marcel Durliat

La Louve

709. 021 HAU

Etudes sur des sites emblématiques de l'architecture romane au XIe et XIIe siècles en Espagne, en France et en Italie.

### **Le Journal de l'art des années 1960**

Gérard DUROZOI

Hazan (*Bibliothèque Hazan*)

709. 04 DUR

Rétrospective sur l'art des années 1960, année après année : nouveau réalisme, expressionnisme abstrait, pop art, op art, cinétisme, minimalisme, Arte Povera italien, art conceptuel, hyperréalisme, land art, art corporel, etc. Tous ces mouvements assurent le passage d'un art moderne à un art contemporain qui abandonne les supports classiques et cherche à redéfinir l'art.

---

### **Art & contestation : Fluxus, Happening, Lettrisme, Non Art : le témoignage personnel des artistes**

Claude, réal. GUIBERT

Imago (*Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain*)

709. 040 7 ENC

Ce DVD vous propose le témoignage personnel des artistes dont la démarche personnelle ou collective a entrepris une contestation globale de la position de l'artiste, des institutions et de l'art en général, contestation qui débouche sur le plan social et politique. Peinture, happenings, performances ont participé à cette remise en cause radicale, mouvementée, des valeurs de notre époque. De nombreux documents d'archives enrichissent ces témoignages. (DVD)

### **La Force de l'art : première triennale**

Exposition, 2006, Paris, Nef du grand Palais

RMN

709. 040 7 FOR

Catalogue de cette manifestation proposant tous les trois ans un panorama de l'art contemporain en France. Quatorze commissaires (historiens de l'art, conservateurs, critiques d'art, etc.) présentent 250 artistes français ou vivant en France, représentatifs de la création, depuis les années 1950, dans les différents domaines de l'art, de la peinture aux nouveaux médias.

### **Bernard Lallemand : works & process**

Gilles COUDERT, réal.

Après

709. 040 7 LAL

Un documentaire sur les trois expositions simultanées de Bernard Lallemand à Rouen, un entretien illustré avec l'artiste ainsi qu'une oeuvre vidéo. (DVD)

### **Le Nouveau Réalisme : entretien avec Pierre Restany**

Alain, réal. VOLLERIN

Mémoire des arts

709. 040 7 NOU

Film réalisé dans l'appartement de Pierre Restany, rue Campagne Première à Paris. Il évoque le Nouveau Réalisme, mouvement qu'il a théorisé dès 1960, lui qui fut l'ami intime d'Yves Klein et de tous les protagonistes de cette avant-garde planétaire. (DVD)

### **Traces du sacré**

Exposition, 2008, Paris, Centre Georges Pompidou

Centre Pompidou

709. 040 7 TRA

Panorama des relations entre l'art moderne et contemporain, le spirituel et le sacré depuis la fin du XIXe siècle.

### **B... comme Babylone : un incroyable voyage entre mythe et réalité**

Bernard GEORGE, réal.

Musée du Louvre : Montparnasse

709. 35 BAB

Babylone, cité fondée il y a 5 000 ans, coeur spirituel et symbole de l'harmonie du monde en Mésopotamie, redécouverte au XIXe siècle, est l'objet de nombreux fantasmes. "B... comme Babylone" part à la rencontre d'une civilisation disparue, un parcours fascinant entre passé et présent, entre réalité historique et chimère. (DVD)

### **Babylone**

Exposition, Paris, Musée du Louvre

Musée du Louvre

709. 35 BAB

Rassemblant des objets venant du monde entier, cette exposition souhaite réconcilier l'histoire et la légende de Babylone. Ce livre évoque le rayonnement et les étapes fondatrices de la ville antique et la manière dont le concept ultérieur d'une Babylone imaginaire prend son origine dans cette réalité historique.

### **Polynésie : arts et divinités 1760-1860**

Exposition, Paris, Musée du Quai Branly

Musée du Quai Branly : RMN

709. 9 POL

Catalogue réunissant plus de 250 oeuvres polynésiennes provenant des grands musées européens : images divines,

ornements d'ivoire, parures de plumes, textiles décorés. Avec des explications sur le rôle de ces objets dans la vie culturelle et religieuse des Polynésiens et des informations sur l'histoire des collections.

---

## Urbanisme - Art du Paysage -

### **L' Eau dans les jardins d'Europe**

Michel BARIDON

Madruga

712 BAR

Etude de l'histoire et du rôle de l'eau dans les jardins, de l'Antiquité à nos jours, reflétant l'évolution des mentalités, des sciences, des techniques et des arts. Aqueducs, villas, fontaines, jets d'eau, cascades, bassins d'Europe sont présentés.

### **Merveilleux jardins de Paris : la nature à Paris**

Izabel TOGNARELLI

Déclic (*Tranches de France*)

712. 5 TOG

Présentation des jardins parisiens, des plus anciens aux plus récents : à la française ou marqués de l'empreinte anglaise, classiques ou plus baroques, mis en scène autour d'un thème comme le Moyen Age à Cluny ou l'océan pour le Jardin atlantique. Les caractéristiques propres à chacun sont mises en évidence.

## Architecture

### **Construire une maison passive : conception physique de la construction, détails de construction, rentabilité**

Carsten GROBE

Inédite

720. 47 GRO

Les maisons passives nécessitent seulement de 5 à 10% de la consommation énergétique nécessaire à une construction traditionnelle. L'ouvrage donne en détail les processus de conception, toute la physique du bâti ainsi que des modèles de maisons passives.

### **Paris Grand Siècle : places, monuments, églises, maisons et hôtels particuliers du XVIIIe siècle**

Nicolas COURTIN

Parigramme (*Grammaire de la ville*)

720. 944 COU

Le visage de Paris à travers ses différents types architecturaux du XVIIIe siècle, considéré comme le troisième grand siècle de l'histoire du paysage parisien. La ville sera remodelée sous 3 rois : les espaces libres se transforment en places monumentales, de nouvelles églises s'élèvent par dizaines, les boulevards arborés se construisent sur des remparts démolis, l'éclairage public apparaît...

---

### **La Couleur dans la ville**

Larissa NOURY

Le Moniteur

721. 04 NOU

Panorama de la couleur appliquée à l'architecture dans le monde en s'appuyant sur les principales tendances artistiques. Description des outils d'analyse de la couleur au service des architectes, en particulier le Natural Color System (NCS). Des méthodes et des exemples d'application, notamment, avec le Centre de la couleur à Moscou, Tom Porter à Oslo ou Giovanni Brino en Italie.

### **Architectures. 5**

RMN : Arte

724. 5 ARC 5

Un bâtiment, un grand architecte, des maquettes : une passionnante plongée dans l'architecture. Contient : l'Alhambra de Grenade, la maison Sugimoto, le palais des réceptions et des congrès de Rome, les gymnases de Yoyogi, la villa Barbaro et Phaeno, le bâtiment paysage. (DVD)

### **Louis-Pierre et Victor Baltard**

Pierre PINON

Monum : Ed. du Patrimoine

724. 5 BAL

Présente l'oeuvre de l'architecte Victor Baltard (1805-1874), grand prix de Rome en 1833, dont les réalisations, comme l'église Saint-Augustin à Paris, sont occultées par la renommée des pavillons des Halles. Présente aussi l'oeuvre et la carrière de son père Louis-Pierre Baltard (1764-1846), dont il fut l'élève et qui réalisa entre autres le palais de justice de Lyon.

### **Architectures contemporaines**

Esther MORENO

Place des Victoires (*Archi, design, déco*)

724. 6 MOR

Panorama de la création architecturale contemporaine à travers une trentaine de réalisations, qu'il s'agisse d'édifices publics, de lieux de travail, d'habitat ou de loisirs.

### **Richard Rogers + architectes**

Exposition, Paris, Centre Georges Pompidou

Centre G. Pompidou

724. 6 ROG

Présentation des projets réalisés, en cours ou à venir de l'architecte et de son agence. Richard Rogers, connu pour la construction du Centre Pompidou avec Renzo Piano, mais aussi pour le dôme du Millennium de Londres, le siège de la Cour européenne des droits de l'homme à Strasbourg, a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise en 2006.

### **Musées du monde : chefs-d'oeuvre d'architecture**

Guilia CAMIN

White Star

727. 6 CAM

Inventaire des musées du monde, qui retrace l'histoire de leurs collections et des édifices qui les abritent. La riche iconographie choisie permet de saisir l'impact des espaces et leurs particularités, offrant ainsi un voyage à la découverte des principaux protagonistes de l'évolution muséale au fil du temps.

### **Architecture & lecture : les bibliothèques municipales en France 1945-2002**

Hélène CAROUX

Picard (*Architectures contemporaines. Etudes*)

727. 8 CAR

Une place importante est accordée à la spécificité des bibliothèques, à sa conception par les bibliothécaires, à son appréhension par les pouvoirs publics et à son interprétation par les architectes. L'évolution architecturale scandée en 3 périodes : 1950-1970, 1970-1985, et 1985-2000 s'articule autour de deux volontés, celle de l'Etat et la Direction des bibliothèques et celle des municipalités. A consulter sur place en Salle de Références.

### **Eléments d'une architecture gourmande**

Christian DUPAVILLON

Ed. du Patrimoine : A. Biro

728 DUP

Qu'est-ce qu'une cheminée sarrasine ? Qu'est-ce qu'un happelopin ? En quoi l'invention du potager constitua-t-elle une révolution culinaire au XVIIe siècle ?... L'histoire d'une pièce méconnue et pourtant essentielle des habitations occidentales depuis le Moyen Age : la cuisine.

### **Construire une maison écologique : les atouts du bon sens, de l'habitat sain et des économies d'énergie**

Bernard BAUDOIN

Ambre

728. 37 BAU

Guide donnant toutes les informations à ceux qui désirent une maison écologique que ce soit pour la construire soi-même ou pour déléguer la réalisation du projet à des professionnels. Le choix est vaste, les matériaux nombreux, les prix abordables, et d'importantes économies d'énergie peuvent être réalisées.

### **Maisons en bois : du rêve à la réalité : votre projet de construction ou d'extension pas à pas**

Pascale D'ERM

Ulmer (*Habitat écologique*)

728. 37 DER

Une série de conseils techniques d'un spécialiste de ce type de construction pour aider dans le choix du type de maison, aménager en bois du sol au grenier, entretenir et soigner le bois à l'intérieur et à l'extérieur. Il passe en revue six styles différents de maisons, aborde les questions du chauffage et de l'isolation et fournit un carnet d'adresses.

### **Guide d'achat de la maison ancienne**

Pierre THIEBAUT

Eyrolles (*Petite encyclopédie maison*)

728. 37 THI

Guide pour bien choisir un bâti ancien. Pour réaliser une bonne visite de la maison et de ses abords, découvrir l'environnement, les équipements communaux, le contexte administratif, évaluer la potentialité et les coûts de restauration.

### **Le Château de Chantilly**

Jean-Pierre BABELON

Scala

728. 8 BAB

L'histoire du château et de ses occupants. De nombreux documents anciens ainsi que des plans pour visualiser les différents états de Chantilly, des portraits des propriétaires et hôtes de marque et des photos actuelles pour suivre, siècle après siècle, l'aventure de ce monument rival de Versailles.

---

## Sculpture - Céramique - Arts du métal

### **Louise Bourgeois**

Réal. Camille GUICHARD

Arte Vidéo

735. 23 BOU

Née en 1911 à Paris, Louise Bourgeois quitte la France, où elle a suivi des études d'art, pour s'installer à New York en 1938. Travaillant à l'écart de la scène artistique, elle présente peu d'expositions personnelles jusqu'à ce que ses sculptures connaissent une reconnaissance internationale dans les années 70. Son oeuvre s'imprègne de ses traumatismes où elle développe des thèmes liés à la féminité, la sexualité, la famille et la petite enfance. Sa manière de les traiter, en utilisant des matériaux et des objets très variés, et en inventant des formes monumentales comme ses sculptures araignées, ouvre une voie très avant-gardiste de l'art contemporain. (DVD)

## Dessin - Arts décoratifs

### **Mai 68 : l'affiche en héritage**

Michel WLASSIKOFF

Alternatives

741. 67 WLA

Le 14 mai 1968, le comité de grève de l'Ecole des beaux-arts décide l'occupation des locaux de l'école. L'atelier de sérigraphie est rebaptisé atelier populaire. Son rôle est d'apporter une aide concrète au mouvement d'occupation des usines par la réalisation d'affiches. Le livre retrace l'histoire de l'atelier populaire au travers de témoignages et présente la quasi-totalité des affiches.

### **Pierre Paulin designer**

Archibooks

745. 4 PAU

L'ouvrage à la fois historique, analytique et raisonné traite toutes les facettes du travail de designer de Pierre Paulin : architecte d'intérieur, créateur de meubles et de produits industriels, scénographe, directeur artistique, directeur d'agence. Il insiste sur la personnalité de l'artiste, les commandes institutionnelles, le rapport aux médias, design et industrie, et rassemble plus de 320 projets.

### **Philippe Starck : Starck contre Starck**

Vassili, réal. SILOVIC

France Télévisions (*Empreintes*)

745. 4 STA

Ce film nous plonge au coeur d'un processus de création, dévoilant progressivement l'approche et la pensée artistique de Philippe Starck. (DVD)

### **Les Techniques de l'aquarelle : le matériel, les couleurs, les techniques, le plan de travail**

Réal. Emeric LE MEE



ESI (*Créez vous même*)

751. 42 TEC

Apprenez les techniques de l'aquarelle en plusieurs étapes : le matériel, les couleurs, tendre et mouiller le papier, tenir son pinceau, le plan de travail, la gomme liquide, reproduction d'une photo. Des leçons et conseils clairs et précis. (DVD)

---

## Peinture - Arts graphiques

### **Lignes, formes, couleurs : petites histoires des techniques de la peinture**

Alain et Marie-José, réal. JAUBERT

Montparnasse

751 JAU

Mettant à profit toutes les possibilités offertes par les nouvelles technologies, la série "Lignes, formes, couleurs" revendique une approche encyclopédique de l'histoire des techniques de la peinture. (DVD)

### **Aquarelle et jeux de matière**

Michèle REYNIER

Dessain et Tolra

751. 42 REY

Exposé d'une technique permettant de combiner l'aquarelle avec les effets de matière d'autres médiums comme le pastel, la gouache, l'acrylique ou de matériaux divers placés sur le support : papier de soie, papier découpé, gaze, feuille d'or, perles. Présente la réalisation avec une ou plusieurs matières de six oeuvres, décrites pas à pas.

### **Dessiner en perspective réelle : une nouvelle approche de l'espace naturelle et d'application immédiate**

Xavier BOLOT

Harmattan (*Pour comprendre*)

752 BOL

Notre représentation de la perspective date du XVII<sup>e</sup> siècle, imposée par un arrêt de Louis XIV. Pourtant, dès l'Antiquité, les Grecs utilisaient des courbes spécifiques. Mais cet héritage n'a pas été repris par la Renaissance. Ce livre démasque les croyances sur la perspective que nous avons reçus sur la Renaissance et notre culture contemporaine.

### **La Gestion de la couleur : guide exhaustif à l'usage des graphistes**

John T. DREW, Sarah A. MEYER

Pyramyd

752 DRE

Présentation des problèmes techniques posés par la couleur pour les créations graphiques. Cet ouvrage fournit aux graphistes des informations approfondies sur la théorie des couleurs, leur mélange et leur retrait, les systèmes colorimétriques, mais aussi les pigments, les encres, les papiers et l'impression.

### **L' Extraordinaire saga du rouge : le pigment le plus convoité**

Amy Butler GREENFIELD

Autrement

752 GRE

De l'écarlate flamboyante au pourpre profond, la toile de fond de cet ouvrage est des plus intenses. Mais c'est de teinture qu'il est ici question, produite grâce à la cochenille, insecte minuscule, parasite d'un cactus d'Amérique centrale. L'histoire de la couleur rouge commence sur les marchés mexicains, à la Conquista. Prix du livre sur l'environnement 2008.

### **Le Tintoret d'après Jean-Paul Sartre : la déchirure jaune**

Réal. Didier BAUSSY-OULIANOFF

Gallimard

759. 03 TIN

"En 1548, à Venise, sous le pinceau du Tintoret, devant les praticiens, les amateurs d'art et les beaux esprits, la peinture s'est fait peur. Une longue évolution a commencé, qui substituera partout le profane au sacré." C'est en ces termes que Jean-Paul Sartre parle du Tintoret dans son livre "Situations IV". Didier Baussy-Oulianoff s'est appuyé sur ce texte dit par Michel Bouquet pour nous faire découvrir l'oeuvre du Tintoret. (DVD)

### **Lovis Corinth (1858-1925) : entre impressionnisme et expressionnisme**

Exposition, 2008, Paris, Musée d'Orsay

RMN

759. 05 COR

Lovis Corinth (1858-1925), peu connu en France, est célèbre en Allemagne. On considère son oeuvre comme une synthèse réussie entre l'impressionnisme et l'expressionnisme. L'exposition montre 80 tableaux et une trentaine d'oeuvres sur papier (dessins, gravures, livres illustrés). Ils représentent presque tous les genres : mythologie, religion, portrait et autoportrait, scène de genre, paysages.

### **Odilon Redon**

Marie-Pierre SALE

5 Continents : Musée d'Orsay (*Galerie d'arts graphiques*)

759. 057 RED

Publié à l'occasion d'une exposition organisée d'octobre 2007 à janvier 2008, l'ouvrage présente la collection de dessins d'Odilon Redon du Musée d'Orsay conservée au département des arts graphiques du Musée du Louvre. Les oeuvres se fondent sur l'interprétation des mythes classiques et orientaux et mêlent l'étrange et le grotesque.

---

### **Balthus**

Mieke BAL

Hazan (*Oeuvres-Ecrits-Entretiens*)

759. 06 BAL

La peinture de Balthus n'a cessé de s'inscrire dans une grande tradition occidentale. Pourtant, très tôt, la clarté du trait et l'économie des moyens ont été mis au service du mystère et de l'ambiguïté des sujets représentés. L'auteur étudie comment, après les années 1930, l'esthétique de Balthus s'engage dans un isolement par rapport à son époque.

### **Peter Doig**

Adrian SEARLE, Kitty SCOTT, Catherine GRENIER

Phaïdon

759. 06 DOI

L'ouvrage présente l'oeuvre caractérisée par le travail de la matière, le jeu de couleurs et de lumières, les mises au point aléatoires de l'artiste britannique Peter Doig.

### **Georges Seurat**

A. K. Vidéo

759. 06 SEU

Figure atypique parmi les impressionnistes, Seurat développa un style propre en élaborant la technique du pointillisme. Inspiré par les recherches des chimistes de son époque, Seurat juxtaposait les couleurs afin qu'elles s'influencent mutuellement. (DVD)

### **Vlaminck, un instinct fauve : visite de l'exposition**

Réal. Christian GUYONNET

SVoArt

759. 064 VLA

"Je n'ai jamais rien demandé, la vie m'a tout donné. J'ai fait ce que j'ai pu, j'ai peint ce que j'ai vu" Maurice de Vlaminck, 1956. (DVD)

### **Dans l'atelier de Robert Combas**

Réal. Patricia CARTIER-MILLION

Mémoire des arts

759. 067 COM

Robert Combas est filmé pendant plusieurs jours dans son atelier, on peut le voir peindre plusieurs pièces, s'entretenir avec collectionneur, ami, marchand... (DVD)

### **Figuration narrative : Paris 1960-1972**

Exposition, Paris, Grand Palais

RMN : Centre G. Pompidou

759. 067 FIG

Voulant se démarquer de l'abstraction et du nouveau réalisme, des artistes créèrent dans les années 1960 un nouveau courant, la figuration narrative. Une exposition rassemblant 20 artistes et 120 oeuvres lui est consacrée.

### **Fromanger**

Somogy

759. 067 FRO

Cette monographie retrace sous un angle historique les étapes du parcours de cet artiste français : Fromanger peint, dès le début des années soixante, des figures en noir et blanc en réaction à l'art abstrait alors dominant. Considéré comme l'un des pionniers du retour à la figuration, il rejoint en 1965, la Nouvelle Figuration ou Figuration Narrative, dont il devient l'un des acteurs essentiels.

### **Keith Haring**

Exposition, Lyon, Musée d'art contemporain

Skira

759. 067 HAR

A l'occasion du cinquantième anniversaire de la naissance de Keith Haring (1958-1990), une rétrospective de cet artiste américain, représentatif d'un art contemporain tourné d'abord vers l'espace public : peintures, sculptures, dessins, photos et vidéos, dans lesquels se retrouve son travail sur le graffiti. Le Pop shop créé à Tokyo est également remonté pour cette exposition.

### **Hokusai**

Henri-Alexis BBATSCH

Hazan (*Bibliothèque Hazan*)

769. 952 HOK

Introduction à la vie et l'oeuvre de Hokusai (1760-1849), peintre japonais célèbre pour sa Manga. Avec cette oeuvre de plus de 30.000 dessins et peintures, il fut l'artiste le plus varié et le plus prolifique de l'ancien Japon.

---

# Photographie

## **Controverses : une histoire juridique et éthique de la photographie**

Daniel GIRARDIN, Christian PIRKER

Actes Sud

770. 9 GIR

Présentation de cas exemplaires de photographies permettant de comprendre les grands cas de figure connus mettant en cause la liberté d'expression ou les droits liés à l'image dans les domaines artistiques, politiques, sociologiques ou scientifiques. Chaque image est accompagnée d'un texte éclairant son sujet, son statut, son contexte de publication.

## **La Photographie contemporaine par ceux qui la font**

Anne-Céline JAEGGER

Thames & Hudson

770. 9 JAE

28 entretiens avec les plus grands noms de la photographie contemporaine : Tina Barney, Camilla Brown, Anton Corbijn, Thomas Demand, Diane Dufour, etc. Cet ouvrage se penche sur les motivations et sources d'inspiration des photographes contemporains. Il révèle la façon dont travaillent certains des plus célèbres photographes dans les domaines de l'art, du reportage, de la mode, de la publicité.

## **La Photographie surréaliste**

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 9 PHO

Photographie et surréalisme : deux termes en apparence antinomiques, l'un revendiquant le réalisme le plus brut et l'autre s'attachant aux méandres de l'inconscient. Cet ouvrage montre les grandes images qui ont marqué l'histoire du surréalisme et les principaux noms des photographes qui ont permis sa postérité.

## **Guy Bourdin**

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 92

BOU

Son imagination foisonnante, son sens de la provocation l'ont imposé, au tournant des années 1970, comme l'un des chefs de file de la photographie de mode.

## **Ferdinando Scianna**

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 92 SCI

Sicilien d'origine, Ferdinando Scianna a commencé par photographier les moeurs et coutumes de son île et a suivi des études classiques et humanistes, avant de travailler comme photographe et journaliste à Paris, et de rejoindre l'agence Magnum en 1982. Il se consacre également à la photographie de mode.

## **Shoji Ueda**

Actes Sud (*Photo poche*)

770. 92 UED

Shoji Ueda est l'une des figures marquantes de la photographie japonaise et internationale. Passionné d'expérimentation visuelle, il a imposé dès les années 1930 un style personnel délaissant la vision documentaire de

la photographie pour élaborer un monde étrange et insolite.

### **Le Guide du photographe voyageur**

Michael FREEMAN

Pearson

771 FRE

Ce guide regroupe toutes les informations utiles à un photographe de voyage. L'auteur s'appuie sur sa propre expérience pour donner des conseils sur l'équipement à emporter selon les différents climats, sur les passages en douane les plus délicats et même sur les comportements à adopter pour photographier sans aller à l'encontre des coutumes locales.

### **La Photographie numérique : toutes les techniques pour aller plus loin**

Scott KELBY

Pearson pratique (*Zoom sur...*)

771 KEL

Explication des techniques à utiliser et conseils pour améliorer la qualité de ses photographies prises avec un appareil numérique. Avec plus de 200 trucs et astuces de professionnels.

### **Diaporama numérique : mettez en scène vos photos !**

Patricia ONDINA

First interactive

771 OND

Un guide présentant toutes les étapes et les conseils pour mener à bien un montage audiovisuel de qualité : du choix de l'équipement nécessaire à la diffusion du diaporama (TV, PC, Web, projection en public) en passant par la retouche des images, le montage et l'enregistrement sur DVD.

### **Le Vocabulaire technique de la photographie**

Marval : Paris-Musées

771 VOC

Le vocabulaire technique de la photographie (déjà surnommé VTP) propose une typologie générale et cherche à définir chaque objet photographique à l'intérieur d'un groupe distinct. La nature matérielle autant que la fonction de l'image dans le processus de fabrication sont ainsi explicitées en près de cent cinquante notices réparties en deux sections : la matière des images et les usages, fonctions et les modifications des images. Les illustrations de grande qualité, provenant de collections prestigieuses ou choisies parmi la production d'artistes contemporains qui utilisent les procédés décrits, servent de référence technique aussi bien qu'esthétique pour l'élaboration d'une autre histoire de la photographie. A consulter sur place en Salle de Références.

### **Le Jeu du visage : le portrait photographique depuis 1900**

Max KOZLOFF

Phaïdon

778. 92 KOZ

Écrit par l'un des critiques photographiques contemporains les plus reconnus, "Le jeu du visage" renouvelle l'histoire du portrait photographique en s'attachant à étudier les personnes situées tant derrière que devant l'objectif, ainsi que la relation unique et complexe existant entre le photographe et son modèle.