

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Tendances-no21-Espace-Musique>

liste de nouveautés

Tendances n°21 - Espace Musique

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Tendances, les nouveautés -



Publication date: lundi 19 janvier 2009

Description:

Les nouveautés de l'espace Musique (novembre 2008)

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

SABA

Jidka : the line spip_document_6098 spip_documents spip_documents_right'
style='float:right;';>



Riverboat

013.2 SAB

Son premier album, *Jidka (the line)* qui se compose de 12 titres pratiquement chantés en somalien, est une merveille. En somalien, la ligne, la route, se dit Jidka, c'est de cette démarcation qui permet les rencontres comme celle de son père italien et de sa mère somalienne, que Saba s'est inspirée pour parler à travers sa musique et ses chansons des femmes africaines, de la paix, de la vie.

MUSIQUES DU MONDE

Afrique

Tabu Ley ROCHEREAU

The Voices of lightness

Stern's Music

014.2 ROC

Né sous l'occupation belge, le compositeur congolais Tabu Ley Rochereau est l'une des icônes musicales les plus célèbres en Afrique. Tout au long d'une carrière qui a démarré en 1959, ses 3000 chansons ont fortement contribué à la création de la musique soukous. Rochereau a été le premier Africain à jouer sur la scène mythique de l'Olympia en 1970 et il a contribué à ouvrir les esprits occidentaux à la musique du Continent Premier. Depuis la fin des années 1990, il a mis de côté sa carrière musicale pour se consacrer à la politique.

COMPILATION

Nigeria disco funk spécial : The sound of the underground Lagos dancefloor 1974 - 1979

Soundway

015.2 A. NIG

Chemises ouvertes, pantalons larges, vous auriez bougé au son de T-Fire, Voices of Darkness, Asiko Rock Group ou Joni Hastrup. Ces héros d'un dancefloor underground très prisé (dont le Suriné de Fela Kuti ou le JuJu Club de Sunny Ade) ont fait transpirer la jeunesse de Lagos et d'autres villes nigérianes pendant plus d'une décennie et ont marqué leur époque en s'appropriant les rythmiques funk et disco que les vents de plusieurs diasporas ont égrainé en passant. Mélangeant ces influences d'outre-Atlantique avec des sons locaux (highlife, afrobeat, percussions...) et autres (soukous, reggae, rock), ces musiciens ont su utiliser la wah-wah à bon escient, comme le montrent admirablement ces 9 pistes acidulées. Comme d'habitude, Soundway nous gâte avec un visuel "funky" et un livret en anglais bien documenté, aux pochettes de vinyles très... parlantes.

Seun KUTI

Many things

Tôt ou Tard

015.2 KUT

Bumcello se sentiraient un peu moins seuls. En effet, si le label Tôt ou Tard, bien connu pour ses artistes de chanson (les connus : Vincent Delerm, Jeanne Cherhal ou les autres : François Audrain, Frank Monnet) a parfois sorti des productions world music (Lhassa, Gianmaria Testa), il n'a guère donné dans la musique dansante Vincent Frèrebeau a dû se dire qu'en signant le fils du grand Fela, les deux de. Avec Seun Anikulapo Kuti et son Many Things, produit par Martin Meissonnier, on allie les deux, et pour les 10 ans de la mort de Fela, on ne pouvait rêver plus belle commémoration qu'une -quasi- réincarnation. Seun Kuti, le plus jeune fils du Black President sort son premier album et se glisse dans la peau de son père en reprenant l'entreprise familiale. Autre symbole éclatant, le fils prodige joue avec l'orchestre de Fela Egypt 80, la garde rapprochée de l'Afro beat en quelque sorte. On sait pourtant que les dynasties, en matière artistique ne sont pas forcément des gages de réussite et qu'il n'existe ni gène de la création ni gène du talent. Rythmique nerveuse et rapide, pamphlet contre le pouvoir en place, l'Afrique et ses plaies, la corruption, la malaria et ses ravages. Fortement politique dans ses paroles, l'afrobeat de Kuti bat fort, comme le cœur du continent africain dont il célèbre à la fois la vigueur et les problèmes. Si Femi avait souhaité marquer la différence avec son père en jouant une musique placée sous moindre influence, Seun assume l'héritage et en fait l'éclatante démonstration. Un pari pourtant peu aisé mais remporté avec panache.

Wasis DIOP

Judu Bek

Think Zink

017.2 DIO

Si vous vous attendiez à la carte postale "tam tam" vous en serez pour vos frais : Judu bék a été mixé par Oz fritz (collaborateur de Tom Waits notamment) et s'ouvre sur des programmations électroniques, et tout l'album flirte gentiment avec modernité discrète et tradition bien vivace, pour former un joli mélange africain et moderne. Avec sa voix chaude et ses climats lents (il n'en sort que rarement, comme sur Automobile mobile, mais pour mieux dénoncer ce monde qui va trop vite), il prouve, comme la Malienne Rokia Traoré récemment, que l'art africain fait pleinement partie de l'art mondial, et cela personne n'aura le culot de le contester.

HABIB KOITE & BAMADI

Afriki

Harmonia Mundi

017.2 KOI

Enregistré entre Bamako, Bruxelles et Charlotte (Vermont, USA), Afriki est le quatrième album studio et le plus impressionnant par sa diversité. Comme les précédents, Afriki est un album de chansons. Chacune y délivre son petit message moral, parfois très discutable, dans la pure tradition griotique. Le livret comporte des traductions assez complètes en anglais et français, ce qui permettra aux non-locuteurs du bambara de se faire une opinion et de réagir. La musique d'Habib Koité est une adéquation vraiment parfaite entre son héritage mandingue et son attirance pour le classicisme européen. C'est flagrant dans N'teri, qui me semblait être a priori le sommet de cet album. On y entend une mélodie admirable, bouleversante, un pur chant de griot adressé par Habib Koité à tous ses amis, exposé d'abord par sa guitare, puis par sa voix, que rejoignent ensuite le balafon et d'autres percussions mandingues, mais aussi un trio à cordes harmonisé dans un style romantique, très "schubertien"... Nous sommes tous, nous les humains, plus sensibles à la culture, à la musique des autres à condition qu'ils fassent l'effort de se mêler à la nôtre. Toute l'histoire de la "world music" est d'ailleurs pavée de ces bonnes intentions qui peuvent aussi préfigurer l'enfer d'une certaine mondialisation

Ei Hadj N'DIAYE

Géej

Marabi

017.2 NDI

Une mélodie entêtante distillée par les cordes, tandis que la voix rauque, nasale, puissante, légèrement tremblée par moments, gorgée de soleil, entrelace le français et le wolof. C'est scandé et dansant, c'est bluesy aussi. Le Sénégal d'El Hadj N'Diaye est plus intimiste que celui de Youssou N'Dour. Très articulé sur les mots qu'il égrène avec gourmandise, comme des gâteries où s'enracine le chant, d'envols passionnés en méditations incroyables. Conteur autant que chanteur, El Hadj N'Diaye n'hésite pas à aborder les sujets qui fâchent. La dette africaine qui « étrangle », les « politiques mensongères », les rafiots du malheur (« Mer, mer / Tu engloutis tes enfants ») et même la « dégueulasserie ». Le sieur N'Diaye joue de la guitare et de l'harmonica. A ses côtés, deux autres guitaristes, deux bassistes, un violoncelliste, un adepte du luth n'goni (Moriba Koïta), un joueur de kora, un souffleur, trois percussionnistes.

Rokia TRAORE

Tchamantché

Universal Jazz

017.2 TRA

Dix ans que le nom de Rokia Traoré a surgi dans le paysage de la musique malienne. D'abord adoubée par les noms prestigieux d'Ali Farka Touré ou Oumou Sangaré, elle a progressé doucement pour développer une personnalité artistique au-delà de la musique traditionnelle en se laissant porter par d'autres sonorités et influences. Sur Tchamantché, les instruments ancestraux, le n'goni, la kora, sont toujours présents, ils sont désormais au service d'une vision moderne, actuelle de la musique malienne. Définitivement détachée des noms prestigieux de ses prédécesseurs, Rokia Traoré joue désormais sur le terrain qu'elle connaît le mieux : le sien. Reprenant The Man I love de Billie Holiday dans une version touchante de sincérité, se laissant aller à la langue française sur deux titres, traversant l'Atlantique pour se frotter au blues, elle fait de Tchamantché à la fois une métamorphose et une éclosion.

ETRAN FINATAWA

Désert crossroad

World Music Network

019.2 ETR

Le résultat est un carrefour d'influences, des sons rudes de la guitare répétitive des touaregs, de ceux qu'on a pu croiser chez Tinariwen ou Toumast et des polyphonies des Wodaabe qui viennent adoucir et colorer les premiers d'influences de l'Afrique subsaharienne. Pour ce deuxième album, consécutif à leur passage au Womad en 2007, la Mecque des musiques du monde et de la tournée qui s'en suivit, les thèmes évidents de la vie nomade, du rapport au monde, aux anciens et à la famille sont venus colorer une musique qui se situe aux confins du feu de bois et de l'électricité des amplis qui doivent porter loin dans le désert le son des instruments.

CHEMIRANI & CHATTERJEE

Battements au coeur de l'Orient

Accords Croisés

021.2 CHE

A l'origine de cette magnifique rencontre, Keyvan Chemirani, percussionniste d'origine iranienne, basé en France, qui nous habitue, depuis déjà pas mal de temps, aux croisements interculturels, dans le cadre d'une recherche sur la modalité orientale, africaine et sud-européenne. Une fois de plus, ces battements d'une grande beauté font résonner dans notre poitrine une espèce de jouissance que seule la perfection peut faire naître. De grands musiciens se renvoient notes et regards sur les tapis persans : Keyvan Chemirani, mais aussi Bijan et Maryam Chemirani (ses frère et soeur), Stelios Petrakis à la lyra crétoise, Swati Natekar au chant, Henri Tournier à la flûte. Cette rencontre d'hommes et de femmes de traditions musicales iraniennes, indiennes, grecques donne la part belle à

l'improvisation. Mais il est avant tout question d'échanges qui ne font pas de compromis.

Maghreb - Moyen Orient

MERCAN DEDE

800

Doublemoon

026.6

DED

Arkin Allen vit entre Istanbul et Montréal, joue du ney, longue flûte de roseau traditionnelle, et des percussions, et se passionne autant pour le soufisme que pour la musique électronique. Rien d'étonnant donc à ce que cet album, qui vient à la suite d'une discographie déjà bien fournie, navigue entre transe et méditation. 800 est un hommage au huit-centième anniversaire de la naissance du maître soufi Mawlana, un album enregistré avec des musiciens turcs mais aussi suisses (le bassiste Mich Gerber), iraniens (le percussionniste Ziya Tabassian), indiens (Shankar Das, joueur de tablas et de dolak), canadiens (Tania Evanson pour le spoken word, Ben Grossman pour la vielle à roue), et même chinois (Shen-Qi joue du erhu), et contenant des messages de paix dans diverses langues, dont le français. C'est le mariage du soleil qui se lève à l'est (Istanbul), par la chaleur des instruments traditionnels et se couche à l'ouest (Montréal) par les programmations qui donnent une couleur plus sombre aux compositions de l'artiste turc. Le résultat est un clair-obscur qui fait chalouper sagement tradition et modernité.

THINK OF ONE

Camping shâabi

Crammed discs

087.2 THI

Assez punk dans l'esprit, une virée anversoise au cœur du châabi marocain. Les six potes de Think of One, menés par le chanteur, guitariste et claviériste David Bovée, se sont pris de passion pour ces véhémentes musiques de mariage aux âpres vocalises, aux violons endiablés, et ont invité quelques ténors du genre (dont Mustapha Bourgogne). Solos au masculin et chœurs au féminin se répondent, sur des paroles déjantées - en français, en anglais, en arabe ou en dialecte anversois - scrupuleusement calées sur les rythmes en 12/8 qui sont le ferment de la fête. D'origine berbère, le châabi marocain règne depuis des lustres en milieu urbain majoritairement arabophone.

Extrême Orient

Liu FANG

Le son de soie

Accords Croisés

033.2 FAN

Liu Fang est une des très grandes solistes du luth pipa, instrument chinois datant du II^e siècle avant J-C, et de la cithare guzheng. Elle a déjà cinq albums à son actif et ouvre sa musique aux influences du monde entier. Sur son album, La route de Soie, oeuvre magnifique orchestrée par la journaliste Caroline Bourguin, elle croise son univers avec ceux du joueur de kora Ballaké Sissoko, du oudiste algérien Alla ou d'Henri Tournier, flûtiste élève du maître indien de bansuri Hariprasad Chaurasia. Seule ou avec ses invités, Liu Fang puise dans des oeuvres classiques qui traversent les siècles et les régions de Chine, mais profite aussi de l'énergie inédite de l'instant pour réinventer le monde.

Amérique du Sud

COMPILATION

Umalali, the Garifuna women's Project

Cumbancha

040.1 GAR

Cette musique très originale, mélange de rythmes latinos et africains, et même de percussions indiennes, séduit dès les premiers accords. Andy Palacio n'est plus là, mais ce qu'il a entrepris ne se résumait pas à un seul album.

"Umalali", c'est le fruit d'un projet qui a débuté il y a 10 ans, quand Andy eut l'idée de magnifier les voix féminines de sa communauté, et de réunir les chanteuses emblématiques des garifuna, disséminées dans plusieurs pays (Belize, Guatemala, Honduras) sur un seul projet. Un hommage aux femmes de sa communauté, dont la plupart n'avait jamais rien enregistré, et qui sont passées des fêtes de leurs villages ou du "salon" de leurs maisons à la célébrité, puisque la musique garifuna est aujourd'hui reconnue.

Antilles - Amérique Centrale

MELINGO

Maldito tango

Manana Music

042.2 MEL

Quatre ans après Santa Milonga, Daniel Melingo nous revient avec un nouvel album de tango tout aussi drôle, barré et fou. Bohème de Buenos Aires, cet aventurier furieux, délirant, halluciné (dixit sa biographie officielle) n'en maîtrise pas moins l'art de la simplicité, avec ses ambiances de cabaret, ses mélodies directes et ses arrangements légers et vertigineux à la fois. Quand José Luis Borges écrivait "Le tango faisait ce qu'il voulait de nous", peut-être se doutait-il que près de 80 ans plus tard, ce serait toujours le cas.

SOFT

Partout étranger

Aztec

051.2 SOF

Révélation musicale antillaise 2005, Soft est le mariage subtil et épique de quatre instruments : percussion, contrebasse, guitare, saxophone. Partout étranger, le nouvel opus du groupe, passe par le chemin de ce qu'il y a encore à dire, des combats à mener, des ponts à dresser, des racines à nourrir et des ailes à bâtir. On y retrouve quelques inédits régulièrement joués en concert et les nouvelles chansons que la réalité a inscrite en musique et en harmonie.

LUCIANO

Jah is my navigator

VP Records

052.2 LUC

Autant vous annoncer la couleur tout de suite, c'est un Luciano inspiré que l'on retrouve avec cet album. Il faut dire que les 15 titres de ce CD ont bénéficié de la production du légendaire Dean Fraser (qui a dernièrement réalisé les albums de Duane Stephenson From August Town et de Tarrus Riley Palabres). Pour construire les instrumentales, notre producteur a pris son saxophone et a demandé aux meilleurs musiciens de l'île de l'épauler : Sly Dunbar,

Robbie Shakespeare, Donald "Bassie" Dennis (du firehouse crew), Glen Brown ou Mitchum "Khan" Chin. Le résultat est remarquable et immédiat, l'alchimie entre la voix du baryton et les riddims concoctés par l'équipe de Dean Fraser fonctionne très bien.

Europe

RUIZ KIKO & RAVI PRASAD

Tandem

Editions

072.2 RUI

Ravi Prasad : Originaire du Kerala (un Etat de l'Inde du sud) au talent protéiforme et d'une grande liberté artistique, aurolé d'une solide réputation dans le chant carnatique (sacré), il s'intéresse au jazz, à l'électro-acoustique et à la musique contemporaine. Kiko Ruiz : Fils de l'exil espagnol et toulousain de naissance, auteur compositeur et poète, propose un flamenco influencé par la tradition à laquelle il ajoute sa propre empreinte. Un dialogue entre la voix de l'Inde et le flamenco, orchestré par deux artistes hors normes. Deux univers distincts se répondent et s'entremêlent avec fluidité, jouant le pari de la générosité et de l'harmonie. Un dialogue fort, sincère et respectueux, dans lequel le chant solaire de Ravi Prasad se déploie sur le jeu de guitare personnel et virtuose de Kiko Ruiz.

France régionale

TOUD' SAMES

Son an den dilabour

Coop Breizh

091.2 TOU

Lors Jouin est célèbre pour son chant gestuel, déclamé et jubilatoire ; Jean-Michel Veillon pour sa flûte traversière ; Alain Genty pour sa basse hypnotique et élégante ; Dom Molard et Hopi Hopkins pour le martèlement féroce et les explosions cristallines des percussions. Au gré d'échanges spontanés, d'envolées sauvages et poétiques, le groupe Toud'Sames ajoute avec humour et chaleur, une pierre de taille au remarquable mouvement musical breton.

LE CHAUFFEUR EST DANS LE PRE

Fausto

Chauffeur Production

093.2 CHA

Le Chauffeur c'est : une contrebasse, une clarinette, un accordéon, une trompette, un tuba, un saxophone, une derbouka et une caisse claire, une guitare, du chant. Six musiciens-compositeurs, six machinistes et une quête : celle de l'articulation huilée et irrémédiable des rouages de la machine à coudre, l'imprévisible puissance du moteur à explosion, la délicatesse de la locomotive. Le Chauffeur n'est pas un groupe de musique, c'est un alambic en cuivre qui distille les cultures. Son alcool est fort, très fort ! La cinglante gouaille littéraire s'y marie avec la discrétion subtile des arabesques orientales. Il se boit un chapeau sur la tête, en bout de table, le verre levé et les pieds dans les poules, s'envole dans les jupons, aériens, façon musette. C'est un ferment lactique au goût bulgare d'inspiration libertaire et mondialiste.

CHANSON FRANCAISE

Joseph d' ANVERS

Les Jours sauvages

Atmosphériques

099 ANV

Avec « Les Jours Sauvages », Joseph d'Anvers change d'univers, et quitte le dix-huitième arrondissement pour Rio et Los Angeles, sous l'égide de Mario Caldato (producteur de Björk, Beck, Beastie Boys). Money Mark, et la chanteuse de The Rodeo, s'invitent sur cet album mélodique, doté d'une instrumentation hip hop, harmonisée à des paroles poético-mélancoliques. Une bien belle réussite, qui décomplexera les aventureux d'un groove francophone.

ARNO

Covers cocktail

Delabel

099 ARN

En quinze ans, Arno a sorti sept albums originaux, deux compilations et deux lives. Pour permettre à l'artiste de souffler (et au catalogue de continuer à fructifier), sa maison de disques a imaginé « Covers Cocktail ». Une galette qui réunit vingt reprises enregistrées par le chanteur belge au cours de sa carrière. Peu de nouveautés à la carte même si le barman reste toujours aussi bon.

ARTHUR H.

L' Homme du monde

Polydor

099 ART

Avec « L'Homme du Monde », Arthur H prend la tangente : il s'éloigne de la douceur lunaire d' « Adieu Tristesse » pour gober le soleil, et laisser déborder son flux vital sur des dance floors psychédélics. Entre transe futuriste et r'n'b à texte, ce nouvel opus secoue les hanches et les méninges.

Alain BASHUNG

Bleu pétrole

Barclay

099 BAS

Ce nouvel album marque un retour à la pop après l'avant-gardiste "Imprudence" : "J'ai fait la paix avec la pop music et j'ai eu à nouveau envie de mélodies, de chansons simples" explique Bashung. L'idée de base était de se concentrer sur l'interprétation donc, sur le chant. On a là en effet un album d'interprète qui s'inscrit dans la tradition d'"Osez Joséphine" (le disque) ou de "Chatterton" mais en finalement plus posé et ramassé (ce qui ne veut pas dire épuré) : disque d'interprète parce que Bashung y délaisse d'ailleurs bien souvent la guitare comme le stylo (on a vraiment du mal à imaginer Bashung en train de siroter une bière son I-book sous le nez avec son dossier "nouveaux textes" ouvert n'est-ce pas ?). Disque d'interprète encore quand il reprend du Léonard Cohen à travers la superbe adaptation de "Suzanne" faite en son temps par l'idole des veillées feux de bois Graeme Allwright ou quand il s'attaque au monument de son compère Manset, "Il voyage en solitaire", une magnifique chanson à la base et ici simplement jolie (on est objectivement loin de sa merveille d'adaptation des "mots bleus" de Christophe).

BENSE

Album

Naïve

099 BEN

Le premier « Album » de Bensé s'ouvre sur une rythmique folk, un riff d'harmonica et un texte à la première personne : Au grand jamais sonne comme la déclaration d'intention d'un jeune homme peu enclin à sacrifier ses passions à une relation amoureuse. Le titre installe la trame qui, au fil de 12 précieuses chansons, tisse peu à peu le destin de l'artiste.

Tous ces mots terribles : hommage à François Béranger

L'autre distribution

099 BER

La vie, l'amour, la révolte. S'il faut présenter l'oeuvre de François Béranger à un adolescent qui ne connaîtrait pas ce chanteur majeur de l'après-Mai-68, il me semble que ces trois mots la résument parfaitement. Celui-ci est parti, il y a cinq ans. Un beau disque hommage.

Mike BRANT

Platinum collection 3 CD's

EMI

099 BRA

Une anthologie 3 Cd avec des inédits.

Francis CABREL

Des Roses & des orties

Columbia

099 CAB

Dans notre époque superficielle et people, Francis Cabrel propose une alternative à l'artificiel : un bouquet fraîchement cueilli de 13 nouvelles chansons, autant de roses et d'orties tendues, bras levé, comme un acte de résistance. L'artiste signe là l'album le plus dense de sa carrière. La sortie de secours pour Cabrel, c'est l'amour, la tendresse et la poésie. Ses orties piquent et grattent mais ses roses à la beauté printanière n'en finissent pas de parfumer les heures passées à composer ce nouvel album.

CAMILLE

Music Hole

Virgin

099 CAM

Evidemment qu'elle est douée. Peut-être même surdouée. Qu'elle sait sans doute mieux que personne débroussailler les sons, modeler une musique organique, ouvrir une nouvelle voie dans une chanson qui a longtemps campé sur son intouchable tradition. Evidemment qu'elle est gonflée, et que ce disque-là plus encore que le précédent s'aventure sur le terrain mouvant de l'expérimentation... Mais au point aussi de perdre pied dans les méandres d'un « Music Hole » attirant comme un précipice, et dont on peine parfois à percevoir le fond tant la forme y est prégnante. Camille chante en anglais (en français pour les chœurs) ; travaille sa voix sans retenue, avec virtuosité. Joue sans cesse sur les sens et sur les sons, qu'elle ponctue de bruitages naturels et de percussions corporelles : la gorge, les doigts, le buste...

Tout ici devient instrument - seul un piano classique s'invite sur quelques titres. Mais à tant vouloir inventer, Camille en oublie souvent l'essentiel : la mélodie, simple et directe, qui porte l'émotion. Voilà donc l'hiatus : ses morceaux sophistiqués forcent le respect mais ne bouleversent guère. Et lorsque subitement une petite mélodie surgit (comme la jolie valse de « Cats and dogs »), que Camille chante dans la douceur sans plus chercher à épater, elle redevient irrésistible. Surdouée, toujours, et accessible. Plus dissimulée derrière la performance.

Barbara CARLOTTI

L' Idéal

Naïve

099 CAR

Il est rare d'avoir dans nos mains un disque de chanson française venu du label londonien 4AD, historique label gorgé de belles références anciennes (Cocteau Twins, Dead Can dance) et actuelles (Blonde Redhead, Tv on the radio), tellement rare d'ailleurs que la signature de Barbara Carlotti sur ce label est l'exception confirmant la règle. Barbara Carlotti est une artiste parmi les plus intéressantes aujourd'hui de cette sacro-sainte nouvelle scène française. Elle a su séduire les pontes de 4AD (et potentiellement donc le public étranger) par la tradition « musique acidulée en français » dont les anglais raffolent (en gros le côté Françoise Hardy quoi) tout en revendiquant tout autant sa part d'héritage de la grande tradition de la chanson française. C'est en effet du côté de Barbara principalement qu'il faut chercher ici tant par moment la voix de cette autre Barbara (le monde est bien fait tout de même non ? Barbara Carlotti chante un peu comme Barbara, c'en est presque rassurant) nous rappelle celle de la dame en noir en toutefois moins hantée et plus posée.

CHRISTOPHE

Aimer ce que nous sommes

AZ

099 CHR

Artiste saturnien de la famille de Manset et de Bashung, Christophe signe des albums de rock distingués, complexes et cinéphiliques riches en scènes clefs et en baisers aux actrices - on se souvient des références à Isabella Rossellini dans « Comm'si la Terre penchait » (2001). Son dernier disque, « Aimer ce que nous sommes », penche du côté du cinéma de David Lynch, avec ses chansons de brumes et ses « transes contemplatives ».

Yves DUTEIL

(fr)agiles

Editions de l'Écritoire

099 DUT

Absent de la scène discographique depuis 7 ans, Yves Duteil n'a jamais cessé de sillonner les routes de France, avec plus de 70 concerts par an. 14 albums depuis "l'écritoire" en 1975, 2200 concerts en France et dans la francophonie, plus de 5 millions d'exemplaires vendus à ce jour, et une moisson de récompenses. Il revient avec un nouvel album : « (Fr)agiles » composés de 12 nouvelles chansons, de nouvelles collaborations aussi : Art Mengo, Véronique Sanson, A Filetta...

ETYL

Les Souris

Edel

099 ETY

Auteur, compositeur, interprète à l'impressionnante richesse vocale, elle auto produit en 2005 un premier album « La Tortue » (réédité en 2006 chez Recall). Forte de ce premier essai transformé, Etyl nous revient donc aujourd'hui épanouie, tantôt légère ou incisive, avec un nouvel album, « Les Souris », qu'elle écrit et compose intégralement, et co-réalise avec Ambroise Boret. Sa voix a gagné en maturité et en souplesse, assumant ainsi sans maniérisme son amour pour le jazz. Moins programmé, et bien plus acoustique, « Les Souris » font la part belle au piano de Giovanni Mirabassi, à la trompette d'Airelle Besson et à la contrebasse de Julien Herné. Mais les amateurs de rock ne seront pas non plus en reste et bien servis par les guitares de Nicolas Puaux, déjà complice sur « La Tortue ». Mélodiquement, ces « Souris » sont à classer dans la catégorie des imparables. Du jazz souriant de « L'ours en poils », au rock agité de « Jalouse » ou « A quoi ça sert ? » en passant par les poignants « J'me fais mal » et « Debout », tout sonne comme une évidence : avec « La Tortue », Etyl était encore loin d'avoir abattu toutes ses cartes. « Les

Souris » revisitent plusieurs genres et attestent des multiples facettes de son talent. Avec « Les Souris », Etyl réussit donc haut la main le test du deuxième album. Un album plus mûr, plus abouti, et qui saura sans nul doute convaincre quiconque y prêtera l'oreille.

FRED

Mes graines

Columbia

099 FRE

Cinq ans après « Sauté du nid », Fred revient avec « Mes graines ». Ni jeune coq, ni rapace, cet auteur-compositeur attachant fait une nouvelle fois mouche. Il délaisse la formule guitare-voix pour une production plus étoffée, résolument tournée vers la soul et le blues. Un deuxième album, enregistré entre Paris et Bamako, qui attire par son atmosphère et séduit par sa richesse.

Manu GALURE

Le Meilleur des 20 ans : pièce en un acte courageux, sur une scène en bois et en vingt ans

Kiui

099 GAL

Dans la grande famille de la chanson, celle qui fréquente régulièrement les cabarets et les petites salles, un petit nouveau commence à faire son trou. Seul sur scène avec son piano, parfois avec sa guitare, Manu Galure dépoussière et ravive la chanson à texte. Du haut de ses vingt ans, il apporte une nouvelle fraîcheur dans l'interprétation et dans l'écriture.

K

L' Amour dans la rue

Wagram

099 K

Un artiste déjà connu de la profession, un disque très attendu a accumulé ces deux dernières années les récompenses : Découverte du Printemps de Bourges (devant Renan Luce), Bravo des Pros au festival de Montauban (1er devant Renan Luce et Marie Cherrier), Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros, Talent Suisse choisi par les radios pour Couleurs francophones.

Un album co-réalisé avec Marcello Giuliani (Erik Truffaz Quartet, Etienne Daho, Stephan Eicher, Henri Salvador, Tété, Geoffrey Oryema...). Des références qui reviennent systématiquement à ceux qui ont déjà écouté : Brel, Vian, parfois Noir Désir et même Balavoine ! Des singles larges et fédérateurs : « L'amour dans la rue » - « Smoke » - « Je suis bien » - « Les nantis »... à découvrir absolument.

Alexandre KINN

Dans la tête d'un homme

AZ

099 KIN

Pour faire sonner son premier album, ce Français voyageur, ex-étudiant en égyptologie, s'est offert Bob Coke, l'ingénieur du son de Ben Harper. Une bonne entrée en matière.

Albin de LA SIMONE

Bungalow !

Cinq 7

099 LAS

Pour enregistrer « Bungalow ! », Albin de la Simone s'est isolé sur l'île de Bali dans... un bungalow ! Toujours aussi doué dans l'art des historiettes à colorier et des mélodies fluo, celui qui fut longtemps un soutier de la chanson française, posant ses claviers partout où avait besoin de lui, continue sur la lancée de « J'ai changé »... A l'instar de « Ce pull », il tricote et détricote les petits tracas, les grandes angoisses, toujours avec légèreté. Il sait qu'il faut être frivole avec un sujet sérieux et prendre au sérieux les sujets frivoles. Avec son troisième album, Albin de la Simone s'impose comme le fils très spirituel de Gotainer et de Boris Vian, ou encore comme un Henri Dès pour grands enfants fans de musique pop et lecteurs des « Inrocks », bref ceux qui ont dépassé l'âge de s'abonner à « J'Aime Lire » mais ne disent jamais non à un verre de grenadine et à un oeuf Kinder surprise.

Maxime LE FORESTIER

Restons amants

Polydor

099 LEF

Sur un air de guitare délicat, « L'ère étrange » ouvre le bal des festivités en mettant en valeur la voix veloutée de Maxime Le Forestier. La guitare, justement, reste très présente tout au long du disque et sert à merveille les textes intenses de l'artiste. Ainsi, « Restons amants » est un parfait exemple de titre faisant la part belle aux sentiments. Plus réfléchi, « Tuer le temps » aborde le thème délicat du vieillissement, tandis que « La Meute et le Troupeau » s'attarde sur l'expression et les messages véhiculés par les artistes auprès du public. Plus mature que jamais, il semble s'épanouir sur « Restons amants », en clôturant notamment l'aventure aux côtés de l'actrice Emmanuelle Béart. Une belle déclaration d'amour adressée à son public.

LILICUB

Papa a fait mai 68

Underdog records

099 LIL

Le retour de Lilicub : des chansons aux couleurs pastel qu'on jurerait extraites d'un film de Jacques Demy, de jolies déclarations de désamour et de mélancolie.

LOANE

Jamais seule

Virgin

099 LOA

Il y a quelque chose de familier chez Loane, quelque chose de très attachant... Dans la série des chanteuses à prénom trentenaires, elle arrive, et c'est un exploit, à tracer son propre chemin avec des chansons simples (et pas simplistes) où la mélodie est l'ingrédient de base à manipuler avec prudence, sous peine d'aigreur pour l'estomac. Mais Loane est légère, c'est là toute la différence... Si on l'imagine, malgré-elle, voisine de refrain de Carla Bruni, Loane a quelque chose d'indéniablement plus original, un timbre de voix hybride partagé entre modernité et tradition. Ses chansons sont d'aujourd'hui et ses intonations d'un temps moins certain.