

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediatheque-rueilmalmaison.fr/Turner-Whistler-Monet>

# Turner - Whistler - Monet

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Arts - Le temps d'une expo -



Publication date: lundi 10 janvier 2005

## **Description:**

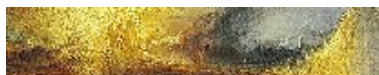
L'exposition permet d'étudier les relations et l'évolution entre les premiers tableaux de Monet inspirés par la Tamise, en 1871, et les « séries » qu'il peignit à Londres en 1899, 1900 et 1901 à la lumière de nombreuses peintures, aquarelles et gravures de Turner et de Whistler. Une même confrontation met en présence des oeuvres réalisées par les trois maîtres à Venise, où Monet se rendit en 1908.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

**Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 14 octobre 2004 - 17 janvier 2005**



## Turner, Whistler, Monet

A la fin de l'année 1870, fuyant la guerre franco-prussienne, Claude Monet, qui a trente ans, s'installe à Londres où il va demeurer plusieurs mois ; c'est là qu'il découvre les oeuvres de William Turner (1775-1851). A la même époque, il visite probablement l'atelier de James Whistler (1834-1903), où il peut voir les premiers Nocturnes de l'artiste d'origine américaine - lequel, très jeune, lors de ses premiers séjours à Londres, s'était lui aussi intéressé à l'oeuvre de Turner. Il se peut que Monet ait eu également connaissance des vues de la Tamise gravées par Whistler entre 1859 et 1861, et reprises dans un recueil publié au printemps 1871. Quoi qu'il en soit, l'artiste français peint au cours de cette période trois vues de la Tamise dans le brouillard.



Les oeuvres de Turner et de Whistler ont eu ainsi une influence certaine, quoique difficile à définir précisément, sur le peintre qui allait devenir le père de l'impressionnisme, et notamment sur le célèbre tableau *Impression, soleil levant* (Paris, musée Marmottan - Monet), une vue de la Seine au Havre peinte en 1872-1873, dont le titre fut à l'origine du nom donné, par raillerie, à ce nouveau mouvement pictural.

Plus tard, une véritable et durable amitié s'établit entre Whistler et Monet, les deux artistes s'entraîdant pour exposer leurs oeuvres à Paris et à Londres. Ainsi, grâce à Monet, les Parisiens purent découvrir un ensemble de peintures, d'aquarelles et de pastels de Whistler à l'Exposition internationale qui se tint à la galerie Georges Petit en mai-juin 1887 ; ainsi, grâce à Whistler, des tableaux de Monet firent l'admiration des Londoniens à la Royal Society of British Artists en novembre-décembre de la même année.

S'inscrivant à la suite de Turner et de Whistler, Monet va s'attacher à représenter ce qu'il appelle lui-même des « effets de brouillard » sur la Tamise et sur la Seine. Au delà de l'aspect proprement esthétique correspondant à ses recherches, ces oeuvres traduisent la pollution du ciel (souvent observée par les contemporains du peintre) noyé par les fumées sortant de hautes cheminées d'usine. Monet reprendra ce motif, d'une manière extraordinaire, quelque vingt-cinq ans plus tard, lors de ses séjours à Londres, dans de véritables « campagnes de peintures » qui constituent l'un des sommets de son oeuvre.

L'exposition - qui regroupe une centaine d'oeuvres - permet d'étudier les relations et l'évolution entre les premiers tableaux de Monet inspirés par la Tamise, en 1871, et les « séries » qu'il peignit à Londres en 1899, 1900 et 1901 (avec les motifs du pont de Charing Cross, du Parlement et du pont de Waterloo) à la lumière de nombreuses peintures, aquarelles et gravures de Turner et de Whistler. Une même confrontation met en présence des oeuvres réalisées par les trois maîtres à Venise, où Monet se rendit en 1908 : les vues que ce dernier peignit alors des palais du Grand Canal et de l'île San Giorgio Maggiore évoquent directement celles de Londres exécutées quelques années auparavant...

---

## Bibliographie sélective

### ► Les sources de l'impressionnisme

Impressionnisme : les origines  
Jean-Paul FARGIER, réal.  
Réunion des musées nationaux, 1994 (VHS)  
ART 759.054 FAR

L'impressionnisme en France : 1860-1920  
Peter H. FEIST  
Taschen, 1995  
ART 759.054 FEI

Les peintres du bonheur  
Yann LE PICHON  
Laffont, 1983 (Aux sources de l'art)

ART 759.054 LEP

▶ <span class='spip\_document\_1182 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### **William Turner (1775-1851)**

Sur Turner  
John RUSKIN  
Godefroy, 1983  
ART 759.052 TUR

Turner en voyage : France, Belgique Luxembourg, Allemagne, Italie, Suisse  
Andrew WILTON  
Flammarion, 1983  
(*Lecture et consultation sur place*)  
ART 759.052 TUR

Turner et son temps : 1775-1851  
Diana HIRSH  
Time-Life, 1973 (Le monde des arts)  
ART 759.052 TUR

▶ <span class='spip\_document\_1183 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

### **James Abbott McNeil Whistler (1834-1903)**

James Abbott McNeil Whistler : pastels  
Robert H. GETSCHER  
Anthèse, 1991  
(*Lecture et consultation sur place*)  
ART 741.092 WHI

Whistler : 1834-1903 : catalogue d'exposition  
Paris, musée d'Orsay  
Réunion des musées nationaux, 1995  
ART 759.05 WHI

Whistler, un américain à Paris  
Edwige KERTES, réal.  
Réunion des musées nationaux, 1995  
(VHS)  
ART 759.05 WHI

► **Claude Monet (1840-1926)**

Claude Monet : biographie et catalogue raisonné  
1. 1840-1881, peintures  
Daniel WILDENTEIN  
Bibliothèque des arts, 1974  
(Lecture et consultation sur place)  
ART 759.054 MON

Claude Monet  
Felicitas TOBIEN  
Imprimerie des arts, 1990  
ART 759.054 MON

Claude Monet : la couleur du temps  
Virginia SPAT  
Chêne, 1993  
(Lecture et consultation sur place)  
ART 759.054 MON

Claude Monet : une vie dans le paysage  
Marianne ALPHANT  
Hazan, 1993  
ART 759.054 MON

Claude Monet : une découverte passionnante du maître de l'impressionnisme  
Laurence MADELINE  
RMN, 1999 (Fenêtre sur l'art)  
*céderom*  
ART 759. 054 MON

Claude Monet en Grande-Bretagne  
Sylvie PATIN  
Hazan, 1994  
ART 759.054 MON

Monet et Venise  
Philippe FIGUET  
Herscher, 1992 (Lieux d'artistes)  
ART 759.054 MON

**En commande**

Catalogue de l'exposition du Grand Palais