

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Une-Affaire-de-gout-Avril-2001>

# Une Affaire de goût (Avril 2001)

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Coups de coeur -



Publication date: vendredi 1er avril 2011

## **Description:**

Musique, Cinéma, Arts et Loisirs : les coups de coeur d'Avril.

---

**Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés**

---

<span class='spip\_document\_8922 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

**Retrouvez chaque mois nos coups de coeur Musique, Cinéma, Arts et Loisirs, pour vous guider dans la plénitude des sorties et vous faire découvrir les livres, CD et DVD qui nous ont le plus marqués. Laissez-vous tenter !**

Survoler les vignettes... Cliquer pour les détails.

<span class='spip\_document\_10547 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10548 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10549 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10550 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10551 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10618 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10552 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10553 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10554 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10555 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

<span class='spip\_document\_10547 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Bulgarian / Mongolian wild world music**

LES VIOLONS BARBARES

*L'autre distribution, 2010*

[MUS 033.2 VIO](#)

Les Violons Barbares est un nouveau projet qui rassemble le percussionniste de l'Hijaz Car, Fabien Guyot, le dompteur Bulgare de gadulka, Dimitar Gougov, et un sorcier du morin khor mongol et du chant diphonique, Enkhjargal, dit Epi.

Un album aussi surprenant que réussi. Ces musiciens nous font ressentir de profonds moments de bonheur. Les amateurs de musique de bourdon seront comblés, on reconnaîtra aussi des chants de gorge de Mongolie, où la voix vibre à des hauteurs incroyablement basses et le chant diphonique qui semble imiter la guimbarde. Ecoutez le titre *Barbar Rock* et laissez vous emporter par le galop fou du cheval, pleurez avec la plainte d'un violon tzigane et réveillez vous avec *Makedonsko*, danse tzigane endiablée. Dans ce CD c'est le désert qui est à entendre, la vaste steppe mongol, sans frontières comme leur musique. Partez avec eux pour un voyage inoubliable.

*Un CD choisi et conseillé par Denise*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

---

<span class='spip\_document\_10548 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Everybody's God**

GUSH

*Cinq 7, 2010*

[MUS 099.2 GUS](#)

<span class='spip\_document\_8912 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'> [Ecouter](#)

Gush est le dernier né de la scène rock française, originaire des Yvelines. C'est aussi une histoire de famille où Xavier et Vincent, les deux frères, se sont associés à Mathieu et Yan, leurs cousins. Influencés par les groupes vocaux des sixties et seventies tels que les Beatles, Crosby, Stills, Nash & Young, ils composent uniquement en anglais.

Avant de sortir ce premier album, ils ont fait leurs armes dans le métro ou dans des bars. Leurs prestations scéniques s'accompagnent de changements permanents d'instruments, et d'une cohésion vocale assez unique qui leur permet d'aborder des morceaux a capella. Passant d'une pop électrique puissante à des mélodies douces et enivrantes enregistrées de manière artisanale, Gush réussit à nous séduire et se place définitivement comme la relève de la scène rock française.

*Un CD choisi et conseillé par Marianne*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'>

---

<span class='spip\_document\_10549 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Jazz covers**

Joaquim Paulo FERNANDEZ

*Taschen, 2008*

[MUS 781.65 PAU](#)

<span class='spip\_document\_8958 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

[Feuilleter](#)

*Jazz covers* est un recueil de 1000 couvertures d'enregistrement de jazz, des années 1940 au déclin de la production, au début des années 1990. Chaque couverture est accompagnée d'une notice comprenant son nom, le directeur artistique, le photographe, l'illustrateur, l'année, le label. Il regroupe aussi des entretiens avec des personnalités du jazz et une liste des 15 plus grands titres.

*Jazz covers*, c'est une plongée dans l'histoire du jazz, qui retrace aussi bien l'évolution de la musique que celui de l'illustration des pochettes. Les passionnés y jeteront un coup d'oeil nostalgique, les autres y verront une occasion et un guide pour découvrir ce courant musical.

*Un livre choisi et conseillé par Grégory*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---


<span class='spip\_document\_10550 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Forget**

TWIN SHADOW

4AD, Enr. 2010

[MUS 2 TWI](#)

<span class='spip\_document\_8912 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>  [Ecouter](#)

Né en république dominicaine, Georges Lewis Jr (aka Twin Shadow) vit aujourd'hui à New York mais c'est à Venice, une petite ville de la côté ouest de la Floride, qu'il a grandi durant les années 80 avant de bourlinguer en Europe et aux Etats-Unis. Avec *Forget*, George Lewis Jr part à la recherche de son temps perdu, de ses souvenirs d'enfance cristallisés par les mélodées eighties qui passaient à la radio ou sur MTV.

Au jeu des références et des gimmicks qui pourrissent la majorité de groupes revivalistes d'aujourd'hui, Twin Shadow préfère l'évocation à la parodie. Produit en partie par Chris Taylor de Grizzly Bear, l'album glorifie les synthétiseurs comme autant de « time capsules » à destination d'un monde perdu. Délicat sans être mièvre, *Forget* vise avant tout l'expression de la réminiscence, et sa sincérité l'emporte sur toute tentative de lui jeter à la face une quelconque filiation.

*Un CD choisi et conseillé par Grégory*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_10551 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Missa Papæ Marcelli**

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

*Arcana*, 2010


[MUS 3 PAL 43](#)

La *Missa Papæ Marcelli* fait partie du *Missarum Liber Secundus*, publié à Rome en 1567, mais on ignore, en revanche, sa date exacte de composition. L'oeuvre s'inscrit parfaitement dans les enjeux de son temps, cette exigence de clarté structurelle et d'intelligibilité du texte chanté prônée par la Contre-Réforme contre la luxuriance. Pour servir cette partition majeure, Paolo Da Col a réuni sous la bannière d'Odhecaton un effectif très large de 19 chanteurs masculins (6 contre-ténors, 6 ténors, 2 barytons, 5 basses) et leur a demandé de chanter à pleine voix,

conformément aux usages du temps.

Le résultat est spectaculairement sculptural, aux antipodes des versions angéliques, voire désincarnées, auxquelles une certaine tradition a pu nous habituer, la musique acquérant ainsi une vitalité et un impact physique indéniables.

*Un CD choisi et conseillé par Cécile*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 


---

<span class='spip\_document\_10618 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **The harder they come : bande originale du film Perry HENZELL**

*Island records, enr. 1972*

[CIN 520 HAR](#)

<span class='spip\_document\_8912 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>  [Ecouter](#)

*The Harder they come* est la bande originale du film éponyme. Sorti en 1972, l'album a été conçu et produit par les grands noms du reggae : Jimmy Cliff, Derrick Harriott, Leslie Kong, Byron Lee et Guilly Bright. Comme le film, la plupart des chansons traitent de la vie quotidienne des Jamaïcains, de l'esclavage dont certains étaient victimes dans les ghettos et de ses conséquences : dépression, espoir, colère, et parfois de l'amour.

*The Harder they come* est avant tout un document unique sur la naissance du reggae. Porté par sa bande originale exceptionnelle, le film fit découvrir ce mouvement au monde entier, ouvrant la voie à Bob Marley et à toute la vague reggae qui déferla au début des années 70.

A regarder avant ou après la découverte de la BO : le film [The Harder they come](#), également disponible à la médiathèque.

*Un CD choisi et conseillé par Denise & Marianne*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_10552 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Jeff Wall : l'édition complète**

*Phaïdon, 2010*

[ART 770.92 WAL](#)

Après des études d'art à l'université de Vancouver, de 1968 à 1973, le Canadien Jeff Wall rédige une thèse se rapportant au mouvement dada et plus précisément au photomontage et au cinéma. Parallèlement à sa carrière universitaire, il s'illustre comme un artiste de talent capable de renouveler la photographie documentaire. D'une étonnante beauté plastique, ses clichés sur le banal et ses questionnements sur la représentation font prendre conscience au public que la photographie est, avant tout, une fabrication, avec ses jeux et discours.

Régulièrement Jeff Wall se plaît à dévoiler les blessures rencontrées par l'homme moderne. Ses sujets de prédilection sont les laissés-pour-compte ainsi que les scènes des conflits sociaux et raciaux.

*Jeff Wall : l'édition complète* présente l'intégralité des oeuvres de l'artiste. Ces images sont accompagnées d'entretiens et de textes consacrés à son oeuvre qui analysent toutes les étapes de la carrière de Wall, offrant un aperçu sans précédent de l'une des figures les plus remarquables de l'art contemporain. En complément, un important recueil de textes de Jeff Wall permet d'aborder la pensée de l'artiste, connu pour sa rigueur intellectuelle.

« J'ai essayé de trouver un équilibre entre les images arrêtées, figées et artificielles, qui relèvent de la figuration picturale des XIXe et XXe siècles, et un traitement plus fluide, néoréaliste, de l'image, qui s'inscrit plutôt dans une histoire de la photographie. » (Jeff Wall)

*Un livre choisi et conseillé par Béatrice*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_10553 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Le Grand livre des meubles en carton : techniques et créations en pas à pas**

Kiki CARTON

*Fleurus, 2010*

[LOI 684.1 CAR](#)

Voilà une nouvelle façon de créer des meubles qui vous plaisent et qui vous ressemblent. Le carton, beaucoup plus solide qu'on ne l'imagine, est un outil propice à la fabrication d'objets résistants, durables et écologiques. Facile à travailler, il vous permettra de créer des meubles uniques !

Kiki Carton vous aidera dans vos réalisations : elle qui travaille chaque jour le carton dans son atelier pour répondre aux commandes de particuliers, a écrit un véritable guide pratique pour fabriquer son mobilier en carton d'emballage. Chaise boomerang, console romantique, fauteuil cube, table design, commode girafe... Neuf meubles inédits vous sont expliqués étape par étape. Recouverts des matériaux et couleurs de votre choix, ils trouveront naturellement place chez vous, le plaisir du « fait maison » en plus.

*Un livre choisi et conseillé par Marianne*

<span class='spip\_document\_9016 spip\_documents spip\_documents\_right' style='float:right;'> 

---

<span class='spip\_document\_10554 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

### **Les Français aux fourneaux : de 1900 à nos jours**

Dominique MISSIKA

*Flammarion, 2009*

[LOI 641.13 MIS](#)

En un siècle, les habitudes alimentaires des Français ont évolué. L'amélioration globale des conditions de vie y est pour beaucoup, avec une série de changements moins anodins qu'il n'y paraît : généralisation du gaz dans les habitations, apparition de nouveaux appareils électroménagers, ou encore hausse du pouvoir d'achat pendant les Trente Glorieuses... Bien sûr, les périodes des deux guerres tranchent fortement avec cette image et représentent au contraire des temps de pénurie, où la débrouillardise en cuisine est de mise.

Les auteurs en retracent l'histoire, de la Belle