

Extract of Médiathèque Jacques BAUMEL

<https://www.mediathèque-rueilmalmaison.fr/Une-Affaire-de-gout-Juillet-2011>

Une Affaire de goût (Juillet 2011)

- Les collections - Bibliographies - Musique, Cinéma, Arts & Loisirs - Coups de coeur -



Publication date: vendredi 1er juillet 2011

Description:

Musique, Cinéma, Arts, Loisirs : les coups de coeur !

Copyright © Médiathèque Jacques BAUMEL - Tous droits réservés

Retrouvez chaque mois nos coups de coeur Musique, Cinéma, Arts et Loisirs, pour vous guider dans la plénitude des sorties et vous faire découvrir les livres, CD et DVD qui nous ont le plus marqués. Laissez-vous tenter !

Survoler les vignettes... Cliquer pour les détails.

Rodrigo y Gabriela

RODRIGO Y GABRIELA

WEA, 2008

[MUS 052.2 ROD](#)



[Ecouter](#)

Originaires de Mexico où ils se sont rencontrés dans un groupe de métal, les deux spécialistes de la guitare acoustique vivent actuellement à Dublin (Irlande).

De là, ils nous ont concocté une perle harmonique, véritable melting pot musical. Dès les premiers accords, les cordes de Rodrigo et Gabriela installent leur rythmique effrénée. Les influences métal et flamenco se mêlent aux sonorités jazzyfolk, et rien ne pourra retenir vos pieds de danser. Un énorme coup de coeur et un énorme bravo pour ces deux guitaristes hors normes !

Pour apprendre à jouer leurs airs endiablés, empruntez également leur [partition](#) !

Un CD choisi et conseillé par Denise


 

Sixteen times

JUNE & LULA

Columbia, 2010

[MUS 099.2 JUN](#)

  [Ecouter](#)

Naturellement, elles ne s'appellent pas vraiment June ni Lula, habitent la Seine-et-Marne, et n'étaient pas encore nées dans les années 70. Toutes deux venues du rock, Céline et Tressy s'inventent donc une autre vie grâce à leur musique. L'atmosphère exclusivement acoustique de leur album s'appuie avant tout sur le jeu des voix, entrelacées, à la tierce ou à l'unisson, propices à distiller avec un grand naturel quelques effronteries (écoutez bien les paroles - en anglais -, vous y trouverez quelques surprises...).

Pas de sentiment rétro ici, mais simplement une inspiration folk sans cesse renouvelée, donc éternelle, comme si la verte Irlande et les Appalaches se transportaient brusquement en plein bassin parisien. Idéal pour avoir le sentiment de voyager, idéal pour l'été !

Un CD choisi et conseillé par Marianne

Surf music hits from California

Zyx, 2006

[MUS 2 A. SUR](#)

La surf music désigne un genre musical apparu en Californie à la fin des années 1950 qui prend son envol dès 1961 et qui connaîtra une certaine popularité jusqu'en 1964. Elle évolue à partir de 1963 pour devenir vocale avec notamment les Beach Boys, qui vont véritablement populariser le style et lui faire acquérir une audience internationale.

Intimement liée au surf et à sa culture florissante dans les environs de Los Angeles, la surf music se caractérise par des chansons courtes qui évoquent le glissement sonore de la planche de surf sur la vague. La gamme pentatonique du blues est très souvent utilisée par les guitaristes solistes. Retrouvez dans cette compilation de 2 CD les précurseurs du style.

Un CD choisi et conseillé par Grégory



The Beach Boys : l'enfance pour l'éternité

Gaël TYNEVEZ

Camion Blanc, 2002

[MUS 781.66 BEA](#)

L'histoire du groupe californien, auteurs du mythique album [Pet sounds](#), dont la carrière débuta à Hawthorne en 1961, et de son leader talentueux et tourmenté, Brian Wilson.

On dénombre une vingtaine d'albums (de 1962 à 1996) pour surfer sur les plages d'une Californie mythique en compagnie de ces fameux garçons, aujourd'hui légendaires. S'il y eut sûrement beaucoup de bon temps pour les Beach Boys dans les années soixante, leur leader, Brian Wilson, fut toujours en décalage, à part. Trop fragile, trop doué peut-être. Même lorsque les Beach Boys se paient un moment de détente, il semble absent. Plongez dans l'histoire des Beach Boys et découvrez ce que leur musique, en apparence légère, raconte vraiment.

Un livre choisi et conseillé par Grégory



Trauermusik

Johann Ludwig BACH

Harmonia Mundi, 2011

[MUS 3 BAC 44](#)

 [Ecouter](#)

Ernst Ludwig Ier, duc de Saxe-Meiningen, fut l'auteur de poèmes sacrés. C'est pour ses propres obsèques qu'il écrivit ce chant strophique en demandant à Johann Ludwig Bach d'en écrire la musique (1724). Issu non de la branche principale celle de l'illustre famille Bach dont il était séparé depuis le XVI^e siècle, mais d'une branche secondaire, Johann Ludwig Bach était maître de chapelle de Meiningen.

Son opéra ayant disparu, cette *Trauermusik* (musique funèbre) est l'oeuvre la plus importante qui nous soit parvenue. Epousant parfaitement le texte, cette composition ambitieuse par son envergure chorale et instrumentale déploie toute l'inventivité de son auteur. Travaillant régulièrement ensemble le répertoire de la musique ancienne et baroque, le fameux Choeur de chambre du Rias Berlin, sous la houlette du chef émérite allemand Hans-Christoph Rademann, en donnent une version magnifique.

Un CD choisi et conseillé par Cécile




L'Arbre

réalisation de Julie BERTUCCELLI ; avec Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies

France Télévisions, 2010

[CIN F BER](#)

 [Bande annonce](#)

En Australie, Dawn et Peter vivent heureux avec leurs quatre enfants à l'ombre de leur gigantesque figuier. Lorsque Peter meurt brutalement, chacun, pour continuer à vivre, réagit à sa manière. Simone, la petite fille de 8 ans, croit que son père vit à présent dans l'arbre. Peu à peu Dawn retrouve des forces.

Un film léger et profond à la fois, et qui ne flirte jamais avec une émotion racoleuse. La jeune Morgana Davies, dont c'est ici la première apparition, habite de toute sa fraîcheur, de toute sa sauvagerie cette petite fille rayonnante dans sa tristesse. A ses côtés, Charlotte Gainsbourg, tout en sobriété, irradie dans sa douleur, dans sa renaissance, à la fois fragile et courageuse.

Un film choisi et conseillé par Cécile




Basquiat : the radiant child

Réalisé par Tamra DAVIS

M6 vidéo, 2010

[ART 759.067 BAS](#)

 [Bande annonce](#)

Marqué par une ascension fulgurante, la vie de Jean-Michel Basquiat, mort à 27 ans d'une overdose, s'apparente à celle d'une rock-star. Cet artiste prodige né d'une mère portoricaine et d'un père haïtien a en effet côtoyé très vite les plus grands du moment, de Madonna à Warhol en passant par Blondie.

La réalisatrice Tamra Davis a rencontré Jean-Michel Basquiat en 1983. De leur rencontre est née un entretien dont les images sont inédites, la réalisatrice les ayant mises de côté à la mort de l'artiste en 1988. Il parle à la caméra, peint fiévreusement, ses amis le racontent, New York palpite, les ans passent, Basquiat se lézarde. Le documentaire, véritable collage de plans volés et de témoignages, ressemble à une oeuvre de Basquiat. Aussi vibrant, vivant et implacable.

Un DVD choisi et conseillé par Béatrice



La Tapisserie d'Aubusson et de Felletin

Robert GUINOT

L. Souny, 2009

[LOI 746.3 GUI](#)

Ici, dans le Limousin, terre bénie de la tapisserie, tout commença avec les gestes des villageois qui, vivant en autarcie, fabriquaient leurs outils et leurs vêtements, tissaient la laine de leurs moutons, le lin et le chanvre de leurs terres. Ils s'appliquaient si bien que, dès le Moyen-Age, leur province acquies une solide réputation. Quelques siècles plus tard, la renommée se renforça avec l'essor des manufactures royales d'Aubusson et de Felletin.

De l'âge d'or du 17ème siècle à la crise du nouveau millénaire, Robert Guinot, historien et critique d'art, offre un nouveau regard sur la tapisserie, riche en histoires et anecdotes. Il a poussé la porte des ateliers encore en activité, réveillé la mémoire des archives, rassemblé des témoignages inédits pour faire revivre ce savoir-faire toujours d'actualité.

Un livre choisi et conseillé par Marianne



Les Rêves dansants : sur les pas de Pina Bausch

Réalisé par Anne LINSEL, Rainer HOFFMANN

Jour2fête, 2009

[LOI 792.842 BAU](#)

 [Voir un extrait](#)

Kontakthof, pièce mythique de Pina Bausch créée en 1978, a fait l'objet de deux versions. La première, en 1999, « avec des dames et messieurs de plus de 65 ans », et la seconde, en 2008, « avec des adolescents de plus de 14 ans ». Ce documentaire est leur histoire : quarante adolescents issus de plusieurs écoles de Wuppertal (Allemagne) ont travaillé pendant presque un an sur la pièce. Au rythme de rencontres hebdomadaires, ils l'ont étudié sous la direction de deux danseuses de la troupe de Pina Bausch et les précieux conseils de Pina Bausch elle-même.

Le spectateur assiste à l'évolution des jeunes danseurs, de leurs premières tentatives maladroitement et hésitantes jusqu'à l'aboutissement d'une chorégraphie parfaite. Ce film raconte aussi leur voyage émotionnel : l'appropriation des sujets abordés dans la pièce, la quête de l'amour et de la tendresse en passant par les déceptions et l'agressivité qui y sont liées. Les jeunes parlent de Pina Bausch avec une admiration pleine de respect, ils tremblent

à l'approche de ses visites, lui vouent une reconnaissance infinie pour l'expérience qu'elle leur permet de vivre. Un témoignage émouvant sur l'histoire d'une transmission.

Un DVD choisi et conseillé par Frédérique

Correspondance des routes croisées

Nicolas BOUVIER, Thierry VERNET

Ed. Zoé, 2010

[LOI 910.4 BOU](#)

"La vie est tellement incandescente. Ici comme là-bas. Vieux frère je te lance un grand pont."

Ces propos de Vernet à Bouvier du 17 août 1955 traduisent l'intensité d'une relation faite de passion et de fraternité. Depuis l'âge du collège, Nicolas Bouvier (1929-1998) et Thierry Vernet (1927-1993) ont rêvé ensemble d'accords majeurs avec le monde, par le voyage et par la création. L'un devient écrivain, l'autre peintre : en mots et en images, ils diront ce que l'on ne peut connaître qu'une fois.

La Correspondance des routes croisées réunit en cinq parties l'ensemble des lettres que s'écrivent Nicolas Bouvier et Thierry Vernet dès l'âge de 16 et 18 ans jusqu'au moment de la parution de *L'Usage du monde* chez Julliard en 1964.

Un livre choisi et conseillé par Frédérique